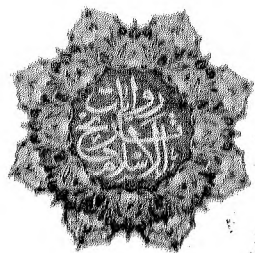
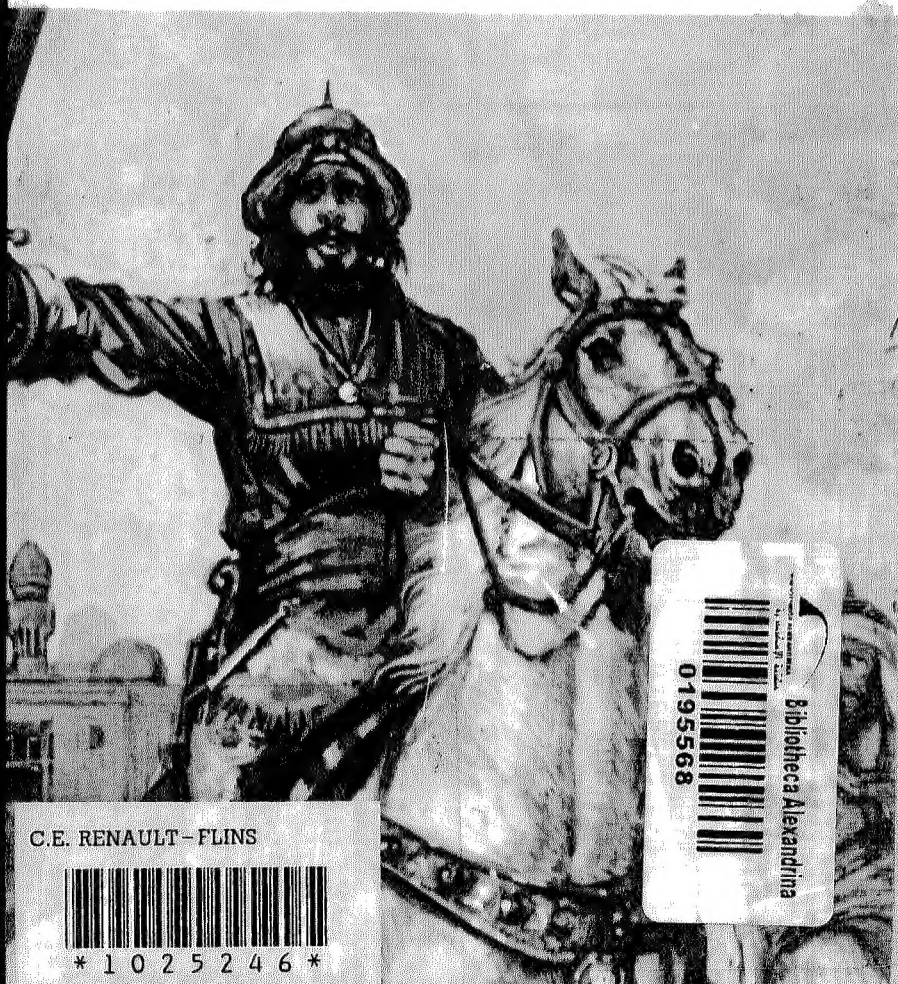


الأمين والمأمون



جُزْءٌ زَيْدَان



C.E. RENAULT - FLINS



* 1 0 2 5 2 4 6 *



0195568

Bibliotheca Alexandrina

GIFTS OF 1996
BIBLITHEQUE
INTERUNIVERSITAIRE DE
LANGES ORIENTALS
PARIS

تتضمن على ما وقع بين الأمين والمأمون من خلاف
بعد وفاة والدهما الرشيد ، وقيام الفرص
لنصرة المأمون حتى فتحوا بغداد وقتلوا الأمين

متى قتلوا بفساد وقتلوا الامين
 الامير او من له اليد لا يمكن توريه
 رقم القيد : 7058 / 10
 رقم القيد : 7058 / 10

جرجی زیدان

COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT

R.N.U.R. FLINS

~~Bibliothèque~~

78410 AUBERGENVILLE

N° Inventaire 2.8.6.6.1.....

Cote ~~ZAY~~...E.....3.2.84

المكتبة الادبية - بيروت

أبطال الرواية

: ابن هرون الرشيد	* الامين
: ابن هرون الرشيد	* المامون
: وزير الامين	* الفضل بن الربيع
: وزير المامون	* الفضل بن سهل
: زوجة الرشيد	* زبيدة
: بنت المامون	* زينب
: مربية زينب	* دنانير
: أم جعفر البرمكي	* عبادة بنت محمد
: بنت جعفر البرمكي	* ميمونة
: حفيد أبي مسلم الخراساني	* بهزاد
: قائد المامون	* طاهر بن الحسين

مراجع هذه الرواية

هذه هي المراجع التي اعتمد عليها المؤلف في تأليف الرواية ووقائعها التاريخية

* تاريخ التمدن الاسلامي لبرجي زيدان	* معجم ياقوت
* العقد الفريد	* كتاب البلدان لليقوت
* تاريخ ابن الاثير	* الأغاني لأبي الفرج
* أبو الفداء	* تاريخ المسعودي
* سير الملوك	

في خان سماعيل

كان المنصور قد بنى مدينة بغداد باسمه سنة ١٤٥ هـ وجعلها معقلا له ولجنده ورجال دولته ، وشيد في وسطها قصرا له سماه قصر الذهب وأقام بجانبه مسجدا عرف باسمه ، كما أنشأ الأبنية فيما بقي من المدينة لأعمال حكومته ، ولرجال خاصته . وأحاط المدينة بسور مثلث الجدران ، فتح فيه أربعة أبواب سماها بأسماء الجهات التي تؤدي إليها . فسمى الشرقي الشمالي باب خراسان ، والشمالي الغربي باب الشام ، والشرقي الجنوبي باب البصرة ، والغربي الجنوبي باب الكوفة . وأقطع رجاله ما يحيط بالمدينة من الأرباض فابتنوا فيها القصور وعرفت تلك الأرباض بأسمائهم . ولم يعض زمن حتى تكونت حول المدينة أحياء عرفت بأسماء خاصة بها ، أشهرها الحربية في الشمال ، والكرخ في الجنوب . وقامت الأبنية شرق دجلة ونشأت هناك أحياء الشماسية والرصافة والمحرم وغيرها . وبنى خارج باب خراسان قصرا كبيرا عزف بقصر الحلة ، وجعل بينه وبين ذلك الباب ميدانا كبيرا يمتد منه طريق يتجه نحو الشمال الشرقي إلى الجسر الأوسط القائم على دجلة ثم يعرج شمالا ثم شرقا حتى يمر بين الرصافة والمحرم ، ويعرف بطريق خراسان . ويتخلل تلك الأحياء كثير من القصور والحدائق والأبنار ، (أو الترع) المتفرعة من دجلة إلى كل الجهات

وكان من بينها نهر . يجري من دجلة شرقا حتى يخترق الرصافة والشماسية ، عرف بنهر جعفر . وعلى جانبي هذا النهر أو التربة وراء الرصافة بساتين فيها الأغراس والأشجار وبعض الأبنية ، وهناك بستان واقع على طريق خراسان من جهة وعلى ذلك النهر من جهة أخرى . اتخذ بعض الحمارين من أنباط السواد خانا ينزل به القادمون إلى بغداد من الغرباء . وجعل فيه مما يلي الطريق بيتا يبيع فيه الحمر والأنبذة ويصنع فيه الأطعمة لمن شاء من الغرباء أو البغداديين

وكان لبعده عن العمارة ووقوعه على قارعة الطريق يقصده الراغبون في ترويع النفس أو تناول الحمر من طبقات السامة لرخص الأثمان وقرب التناول ، ومن بعض الخاصة الراغبين في شرب الحمر خفية خشية الرقيب أو فرارا من العار .

أما صاحب هذه الحانة فكان في حدود الستين ، عركه الدهر ، ولانت

نفسه حتى كادت تسيل رقة . وقد عاصر ثلاثة من خلفاء بنى العباس هم : المهدي ، والهادي ، والرشيد . وشهد كثيرا من الأحوال آخرها نكبة البرامكة منذ ستة أعوام ، ظل ثلاثة منها يشاهد جثة جعفر منصوبة على جسر بغداد والحمارون يعتادون دماءة الخلق بما يعرض لهم من مخالطة الناس في أحوال سكرهم ولهوهم ، ولاضطرابهم إلى مجاراتهم في طباعهم . فيهنون عليهم احتمال الضيم والصبر على الأذى مرضاة « لزبائنهم » . فلا عجب ان كان ذلك الحمار من ألين الناس عريكة وأطولهم بالاً وأكثرهم اطلاعا على نقائص البشر وأكتمهم لاسرارهم . وكانت حرفته هذه تكاد تكون خاصة بأهل الذمة من اليهود أو الانباط سكان البلاد الأصليين ، وذلك لتحريم شرب الخمر وبيعها على المسلمين

وكانت حانة ذلك النبطي غرفة من ذلك البيت ، في أرضها حصير عليه وسائد من الخيش محشوة بالقش ، وفي جدرانها كوى فيها دنان الأنبذة والخمور مما صنع من العنب أو التمر أو التفاح أو غيرها من الثمار ، وفوق الكوى رفوف عليها زجاجات أو أباريق وأقداح من الزجاج أو الخشب يكيل بها الخمر أو النبيذ ، ومن بينها ما يسع رطلا ، أو نصفه ، أو ربه . وعلق على صدر الغرفة بربط ، وعود ، ودف . ترغيبا للمترددین عليه في أسباب السرور . ويغلب أن يكون الحمار رخيخ الصوت يحسن الضرب على بعض هذه الآلات أو كلها . وكان بعض الحمارين في بغداد يجعلون في حانتهم قينة رخيخة الصوت حسنة الصنعة جميلة الطلعة يشرب الطلاب على صوتها

ففي يوم من أيام سنة ١٩٣ هـ . مضى النهار على ذلك الحمار دون أن يقصد حانته أحد ، لبعدها عن مركز المدينة . وكان أكثر ارتزاقه من المارة الغرباء ، وهو يؤثرهم على أهل المدينة لأنهم يجهلون الاسعار ، ولا يميلون إلى المساومة كأهل البلد . فلا يبالي أحدهم أن يؤدي ثمن الرطل من النبيذ خمسة دراهم على حين أن ثمنه لا يزيد على درهمين . فلما انقضى النهار ولم يأت أحد أوقد في بعض جوانب البستان نارا ليشوى سمكة أعدها لعشائه . وفيما هو ينفخ في الوقود والدخان يتصاعد على وجهه حتى يتخلل لحيته ويقش عمامته ، وقد استوفز وشمر قفطانه وشكه من أطرافه بزئارة . سمع صوتا من قبل باب الحانة يناديه : « يا معلم سمعان » . فحقق قلبه سرورا وأسرع ليرى مناديه . فوجده من العيارين وهم كثيرون يومئذ في بغداد ، ومعظمهم من أهل البطالة الذين يعيشون من الدعارة والنهب . وكان معه رفيق له . فلما رأهما استعاذ بالله ، ولكنه كان قد تعود الكظم في مثل هذا الموقف ، وعلم ألا مفر من استقباليهما حتى لا يصيبه أذى فتجلد وتقدم باسماء مرجيا

وكان العيار لابساً خوذة من الخوص ، وعلى صدره دراعة من الجلد المدبوغ عليها نقوش ملونة . وهو عارى الذراعين ، قد علق بكتفه اليمين مخلاة فيها حصى ، وعلى حقويه سراويل من الجيش التخين تكسوه إلى الركبتين ، والمقلاع

معلق بكوعه ، وهو سلاح العيارين . وكان مكشوف الساقين حافى القدمين .
يمسك باحدى يديه عصا غليظة ، وبالاخرى رغيفا أكل بعضه وفى فمه لقمة
يمضغها وهو يقول : « اسقنا يا معلم »

فرحب به الحمار وعمد الى رطل صب فيه نبيذا وأعطاه اياه ، ثم نظر الى
رفيقه فاذا هو بلباس الجند وهى الدراعة على ظهرها طراز الدولة «فسيكفيهم
الله وهو السميع العليم » . وعلى رأسه قلنسوة مستطيلة مدعمة بالعيدان .
وقد علق السيف بمنطقته فوق قباء أسود . فتوسم اخمار منه خيرا لعلمه
أن الجنود يؤدون ثمن ما يأخذونه اذا أخذوا رواتبهم . وطلب منه الجندى أن
يعطيه رطلا . فبادر الى اجابة طلبه ورحب به ، فشرب الجندى واقفا ، ثم
تجشأ ومشى متبخترا . أما العيار فأخذ القدح وأدناه من فيه وهو يقول :
« بورك فيك يا معلم سمعان والله لا جعلنك عيارا عندى متى صرت عريفا أو
مقدما »

فقهقه الجندى وتقدم الى سمعان فوضعه يده على كتفه وقال وفى لهجته
عجمة لأنه فرغانى الأصل من أبناء الجنود الذين استقدمهم المنصور فى
أيامه : « وأنا أعاهدك اذا حدث الانقلاب القريب وأخذنا مخصصاتنا على أن
أعطيك ثمن هذه الأبطال مضاعفا . وأظننى مدينا لك بشئ من قبل . ولكن
ما العمل ؟ لابد من الصبر ! »

فقطع العيار كلامه وقال : « وأنتم أيضا تشكون القلة والفقر ؟ أستم
من أصحاب الرواتب ؟ »

قال : « صدقت يا صاحبي ، اننا نأخذ رواتبنا ولكنها لا تفى بنفقاتنا
ومن نعول . وهل يقوم بالجندى غير الغنائم فى الحرب أو ؟ » . وتوقف
وأخذ يهمس حذر سامع . فسبقه العيار وقال : « أو عند وقوع تغيير أو
انقلاب فى قصر الخلافة ، اذ تنالون أجوركم مضاعفا مضاعفا ، ناهيك بحق
البيعة . . طلب نفسا فان ذلك قريب »

فوضع الجندى يده على فم صاحبه يريد اسكاته حذرا من الفضيحة .
وكان سمعان يسمح كلامهما ولا يهجم مما يسمعه الا ما يتوسم من ورائه
استيفاء دينه . فلما رآهما يحاذران الكلام وهما بالباب تقدم اليهما وقال :
« تفضلا وادخلا » . وأشار الى الحصار كأنه يدعوهما الى الجلوس ، فدخلا
ومد العيار يده الى البربط المعلق على الحائط فتناوله ودفعه الى الحمار ، ثم
جلس وقال : « علمت أنك تحسن الغناء والضرب على البربط لقراءة بينك
وبين برصوما الزمار . فاسمعنا »

فتناول سمعان البربط وهم باصلاحه وهو يقول : « يا ليتنى كنت من
اقارب برصوما فانه من المقربين الى مولانا أمير المؤمنين يستمتع برفده
وجوائزهم »

فقال الجندى : « لو كنت تحسن النفخ فى المزمار لكنت أصبت مثل حظه ،

أو حظ ابراهيم الموصل المغنى ، أو . . . ولكن أشكر الله على حالك فان التقرب من القصر لا يخلو من الخطر . فمهما تصادف من نعيم فلن يكون خيرا من نعيم البرامكة ، وأنت تعلم مصيرهم ! »

فقطع العيار كلامه قائلا : « أراك يا صاحبي من الفلاسفة ورجال الزهد . أما أنا فادخلني قصر الخلد واجعلني مغنى الخليفة أو زامره أو شاعره ، ثم ليكن بعد ذلك ما يكون . أو اجعلني جنديا مثلك على الأقل . تأخذ أجرك وأنت قاعد وإذا ذهبت في حرب عدت بالغنائم والأسلاب والسبايا من النساء الجميلات ! »

فابتدعه قائلا وهو يهز رأسه : « اذا عدت حيا ! »

فقال له العيار : « ولماذا لم تذهب في الحملة التي سار فيها أمير المؤمنين الى سمرقند منذ بضعة أشهر لمحاربة رافع بن الليث . ألا تتوقع منها فوزا ؟ »

قال : « علم المستقبل عند الله . . . وليس لنا رأى في تجنيدنا ، وانما الأمر لقوادنا . ولقد خرج الرشيد في هذه الحملة يشكو مرضا وأصاب عنه ابنه الأمين في بغداد . والأمين كريم الخلق جواد لا يخشى بأسه مثل أبيه . وهذا من حسن حظكم أيضا لأنى أرى كبيركم الحسن الهرش مقربا من البلاط كانه صار من رجال الدولة »

فقال العيار : « يظهر ذلك . . . ولكن حظنا لا يتم الا . . . وتلفت يمينا وشمالا ، ثم واصل كلامه وقد خفض صوته فقال : « الا متى صار الأمين خليفة ، فقد تحسنتنى عندئذ على العيارة ، كما أحسبك الآن على الجنديّة . » ثم حول وجهه فجأة نحو البستان وقال : « انى أشم سمكا يشوى »

وكان الحمار أثناء هذا الحديث قد انهمك فى اصلاح البربط ، والليل قد أسدل نقابه فظهرت النار الموقدة والدخان يتصاعد عنها ، فلما سمع العيار يذكر رائحة السمك المشوى توقف ووضع البربط من يده وصاح : « نسيت السمكة على النار » . ثم تقدم نحو سراج من الخزف موضحوع على مسرجة مسمرة بالحائط ، فأصلح فتيلتها بسبابتها ، وأخذ في انارتها فأتى بالقداحة والصوانة والمطبة أو الصوفانة ، فوضع الصوفانة على طرف الصوانة ، وضرب عليها بالقداحة فخرجت شرارة أشعلت الصوفانة ، فأتى بعود رأسه مغموس فى الكبريت وأدناه من رأس الصوفانة فاشتعل الكبريت واشعل العود ، فقربه من الفتيلة فأوقدها فأضاء السراج . واغتنم العيار فرصة اشتغال الحمار بعمله وأسرع الى السمكة فتناولها من النار بيده لا يسألى حرارتها وهروا الى الجندي فوضعها على رغيف بين يديه وصاح بالحمار : « الى بقدرين من النبيذ القطربلى »

فقال : « ليس عندى شيء من نبيذ قطربل ، ولكننى أسقيكما نبيذا

مصنوعا من الدوشاب البستاني مع العسل » • وجاءهما بخمر قوية مظهرا الترحيب بهما ، بينما هو يستعيد منهما وهما يضحكان لا يباليان فلا يسعه الا أن يشاركهما الضحك

وفيما هم كذلك سمعوا رجلا ينادى فى الطريق : « السمك الطرى أربعة أرطال عند بيطار حيان » • وهى مناداتهم على السمك فى ذلك العهد • فوثب العيار يقول : « لقد سنحت لنا الفرصة لنكافئك يا معلم سمعان » ثم تناول حصاة من المخلاة وضعها فى المقلاع ، وخرج من باب الحمار وقال : « أسرع والتقط السمك من الأرض » • فعلم سمعان أن العيار سيرمى ذلك البائع المسكين بالمقلاع ، فأخذته الشفقة به ، وأمسك العيار بيده فأوقفه عن الرمي • ثم تفرس فى البائع وهو لا يكاد يراه فى العتمة فوجده فقيرا عارى الساقين والذراعين لا يستتره غير ثوب خلق وعلى رأسه فوق العمامة طبق من القش ظهر فوق السمك • فجذب العيار يده من يد الحمار وقال : « دعنى أعوضك عن سمكتك سمكتين »

فقال : « أخاف أن تقتل الرجل • لا حاجة لى بالسمك » فضحك العيار وقال : « لا تخف انى أرمى السمك فقط ولا أمس الرجل ولا طبقه ، وسترى ا » • قال ذلك وأطلق الحجر من المقلاع فاصاب أعلى السمك فقط ، فسقط بعضه والرجل ماش لم يشعر • وللعيارين مهارة عظيمة فى رمى الحجارة • وكان بيد السماك رغييف فقال العيار للخمار : « وأرمى لك الرغييف اذا شئت » • فوقعت كلمته فى أذنى البائع فالتفت اليه وما كاد يراه حتى ذعر ورمى الرغييف الى الأرض وقال : « هذا هو الرغييف خذه ودعنى » • ثم ولى هاربا • فأشار العيار للخمار أن يأخذ السمكتين والرغييف ، ففعل وهو يعجب من مهارة رمية ودخل ليشوى السمكتين وهو يدعو الله من قلبه عسى أن ينقذه من هذه الورطة

وكان الله استجاب دعاءه ، فما عثم أن سمع وقع حوافر دابة عند باب بستانه ، فالتفت نحو الباب وعيناه تدمعان ويكاد الدخان يحجب بصره ، فرأى رجلا طويل القامة مع انحناء قليل تدل هيئته على السكينة والوقار وعلى رأسه عمامة سوداء كبيرة الحجم ، وقد ارتدى جبة طويلة تحتها ثوب عسلي اللون حوله زئاد مشدود ، وهو لباس أهل الذمة فى ذلك العصر ، وقد شك فى الزئاد دواة من الفضة • وكان وجهه صبوبا مع رقة ونحافة حتى كاد جلده يلصق بالعظم مع بروز الوجنتين ، وعيناه سوداوان براقتان تدلان على الذكاء ، وأنفه كبير منحني قليلا ، وله لحية كثيفة مسترسلة قد دب فيها الشيب تتصل من الجانبين بسالقين كثين

ودخل الرجل يتوكأ على عكاز بيمينه وقد تأبط بالأخرى شيئا تحت الجبة • فلما رآه الحمار أدرك أنه من وجهاء الصابئة أو أحد علمائهم ، فاستغرب مجيئه اذ ليس للحانات نصيب من زيارة أمثال هذه الطبقة من الناس • وتنحى

العيار والجندي للرجل بينما تقدم الحمار وانحنى كأنه يسأله ما يريد ، فقال الرجل بصوت خشن هادئ : « أليس هذا خان المعلم سمعان ؟ »
فسر الحمار لاشتهار اسمه عند كرام القوم وقال : « نعم يا سيدي »
قال : « وهل في بستانك مكان للاستراحة ؟ »
قال : « نعم يا مولاي .. تفضل »

ودخل الحمار مهرولا فتبعه الرجل وقال : « اذا سألك مقدم العيسارين الليلة عن (الملفان) سعدون فقل له اني في انتظاره هنا » . والملفان رتبة علمية عند السريان تقابل رتبة دكتور أو علامة اليوم

وكان العيار والجندي واقفين ينظران الى الرجل ، فتذكر العيار أنه رآه من قبل ، ولما سمعه يذكر مقدم العيسارين أجفل وتذكر أنه شاهده معه غير مرة . فرأى من الحكمة أن يخرج من ذلك المكان قبل مجيئه مقدمه ، فتحول وخرج . وأما الجندي فأحب البقاء ليطلع على ما عساه أن يكون من أمر هذا الاجتماع الذي يندر في مثل هذا المكان خارج المدينة . فجلس على وسادة فوق الحصار بقرب الحائط وجعل سيفه في حجره والحائط بينه وبين البستان

أما الحمار فسرده قدوم الملفان سعدون وما يتوقعه من قدوم الهرش مقدمه العيسارين ، فقد يتعشيان أو يشربان فينال منهما ما يعوض به خسارته ذلك المساء . فمشى بين يدي الرجل ، وكان هذا لطول قامته يخاف أن تعلق عمامته ببعض الأغصان فمشى مطاطي الرأس حتى وصل الى مصطبة مطلة على نهر جعفر تظلها شجرة كبيرة وفوق المصطبة حصر عليه وسادتان ، فأجلسه الحمار هناك . ثم تركه ريثما عاد بالسراج الذي كان في الحانة فوضعه على أرومة شجرة بجانب المصطبة ، وسأله هل يحتاج الى شيء من طعام أو شراب فقال : « لا .. » . ثم اتكا على احدي الوسادتين ووضع العصا بجانبه وأخرج من كمه جرابا صغيرا وضعه بين يديه ، وتشاغل بتمشيط لحيته بأنامله ، منصتا الى صوت ساقيه تدور في بستان قريب . فتركه الحمار الى الحانة فأتى بسراج آخر أضاهه ، والتفت الى الجندي فوجده وحده هناك ، فسأله عن رفيقه فقال : « فرخوفا من قدوم (الهرش) أميره » . ثم سعل وقال : « عسى هذا الصابي ان يعوضك ما خسرتة علينا » . فقال : « ان شاء الله ! »

وساد الصمت لحظة ، ثم عاد الجندي الى الكلام فقال : « لأمر ما تواعد هذا الصابي على اللقاء هنا مع الهرش مقدم العيسارين ؟ ! »

فقال سمعان : « هؤلاء الصابئة أهل سحر ونجامة لا تخفى عليهم خافية ولعل الهرش يستعين به على كشف المخبات »

فهز الجندي رأسه موافقا ، وأوجس خيفة من أن يطلع سعدون بسحره على دخيلة أمره ، فسكت واشتغل الحمار عنه بالتقاط ما وقع على أرض الحانة

من آثار الأكل والشرب استعدادا لمجيء الهرش

ثم سمعا جواد الصابى يصهل صهيلا قويا، وكان مربوطا بجانب الطريق يحرسه غلام ، فاجابه صهيل مثله عن بعد ، فاستشير الحمار بأن أناسا من أهل الوجاهة قادمين اليه . ثم اقتربت الأصوات واشتد وقع الحوافر، وظهر على الباب فارس وبين يديه غلام بلباس العيارين ما لبث أن صاح مناديا : « يا معلم سمعان »

فخف الحمار الى استقباله مرحبا، وأخذ يتأمل فى لباسه الفاخر وقلنسوته القصيرة كسراويله ، والى سيفه المدلى على ساقيه اللتين يحيط بهما لفائف من الجلد حتى الكعب فوق النعال ، ثم سأله الغلام : « هل جاءك الملقان سعدون ؟ »

فقال : « نعم هو فى البستان » . وأيقن أن الفارس هو الهرش مقدم العيارين ، فتقدم وأمسك بلجام الجواد والركاب حتى ترجل الهرش . وكان هذا قصير القامة ممتلئ الجسم قويه لا يزال سريع الحركة رغم كهولته ، اذا مشى تبختر تيبها وخيلا ، غليظ الشفتين خفيف اللحية والشاربين أشيبهما، وعلى جبهته ندبة غائرة من أثر جرح أصابه فى قتال كاد يقضى عليه فى صباه وهو يفاخر أقرانه بهذا الأثر . وكان كبير العينين لا يبرح الاحمرار ظاهرا فيهما كأنه صحا من رقاد عميق . فاذا علمت أن الرجل أمير العيارين سهل عليك الحكم على أخلاقه . والعيارون يرتزقون بالسرقة والاعتداء ونحوهما ، ولا رقيب عليهم ولا حسيب . وكثيرا ما كانت الحكومة تستعين بهم فاذا أخلصوا لها ثقتهم لا أنهم أقدر الناس على كشف أخبار الدعارة وتنبع اللصوص . وكانت الحكومة يومئذ تستعين حتى باللصوص أنفسهم، وعندها طائفة منهم تابوا عن اللصوصية فسمتهم التوابين، وأجرت عليهم الأرزاق لتستخدمهم فى كشف السرقات على أنهم ندر ان أخلصوا لها الخدمة ولم يكونوا مع اللصوص عليها . وانما تكثر أمثال هذه المفاسد فى عهد الحكومات الاستبدادية اذا ضعف صاحبها وطمع رجاله فى الأموال وفسدت النيات وأصبح الناس عيونا لبعضهم على بعض

دخل الهرش مقدم العيارين بستان سمعان ، فى حين وقف غلامه بالجواد فى منعطف الطريق . وأسرع الحمار فى أثر الهرش حتى أوصله الى المصطبة، فوقف له الملقان ورحب به ، فجلس الى جانبه وأشار الى الحمار ألا حاجة بهما الى شئ . ففهم أنهما يريدان الخلوة ، فرجع الى الجندى وأشار عليه بأن ينصرف لئلا يكون وجوده باعثا على شك ، فانصرف أسفا

أما الهرش فنظر الى رفيقه وتبسم قائلا : « أظننى أبطأت عليك »

قال : « لم أنتظر الا قليلا »

قال : انه، فم شوق الى رؤيتك ولولا ذلك ما استطعت المجيء اليك

ولاسيما اليوم لغياب أمير المؤمنين الرشيد عن بغداد
فقال : « أليس ابنه الأمين مكانه ؟ »

قال : « بلى ولكن هذا الغلام - وأنت أعلم به مني - لا خبرة له بسياسة الدولة . ولعله أدري بسياسة الجوارى والعلماء والكأس والطاس . فتراني لا أخرج من منزلي الا قليلا ، وترى رسول صاحب الشرطة ذاهبا جاثيا الى يحمل الى الأسئلة عما غمض عليهم كآني الملقان سعدون الصابي الحرائي أضرب المندل وأستطلع الغيب بالنجوم ! » قال ذلك وضحك . فأدرك سعدون غرضه وتجاهل وقال : « العفو أيها الأمير ، ان ما يستطيعه مقدم العيارين يعجز عنه مثلي . وأنا اذا عرفت شيئا فانما يدلني عليه الكتاب والحساب ، أما أنت فتعرفه بفراستك وشجاعتك »

فسر بهذا الاطراء وقال : « قد آكون أعرف كل شيء ، ولكنني أقر بعجزى عن معرفة مقرك لأنني ما بحثت عنك مرة واستطعت لقياك - اللهم الا اذا ضربت لي موعدا »

قال : « ليس هذا دليلا على عجزك بل هو من سوء حظي لأن اشتغالي بالكيمياء فضلا عن المندل والنجامة يقضى على بالانزواء معظم الايام ، ولذا تراني تركت أهلي وهجرت حران لئلا يشغلوني عن عملي . وقد طال بعدي عنهم حتى أصبحوا لا يعرفونني ولا يدرون مقري ولو سألتهم لا تكروا أمرى » ففرح الهرش بتطرق الرجل الى ذكر الكيمياء ليسأله عما فعله بقطعة من النحاس دفعها اليه منذ أيام ليحولها الى ذهب فقال له : « أظنك طبعا نسيت صديقك الهرش ولم . . . »

فقطع سعدون كلامه قائلا : « كلا أني لا أنسى مولاى المقدم ، وأبشره بأن حظله فى أسنى الطوالع ، لأنني وفقت فى طبخ نحاسه توفيقا غريبا يندر مثله ! »

فطرب الهرش اذ توقع الغنى القريب ، وسأله : « هل صحت الطبخة ؟ » فتبسم سعدون ومد يده الى جرابه ، فحل عقده وأخرج منه سبيكة من الذهب الأبريز وقال : « نعم يا سيدى وهذه هى القطعة التى جربتها ومتى نضح الباقي دفعته اليك » ثم قال له همسا وهو يناوله السبيكة : « وأظننى لا أحتاج الى أن أوصيك بتكتم الأمر عن سائر الناس فأنى لا أحب أن . . » وأنت تعلم السبب »

فأخذ الهرش السبيكة وأدناها من لهيب السراج وتفرس فيها فاذا هى ذهب لا ريب فيه . على أنه خاف أن يكون فى الأمر خداع وهو قد اعتاد بحكم منصبه أن يسيء الظن بالناس وأن يرى الغش حيث تطلع وأين مشى ، فجعل يزن السبيكة بيده ليمتحن وزنها فلما رأى سعدون شكه قال بهدوء ورزانة وفى صوته لهجة العتاب : « لا تشك يا سيدى . وتستطيع أن تبيعها

فى سوق الصياغ غدا فتعلم صدق قولى • ولا ألومك على الشك لأن الناس لم يتعودوا الصدق ولا علموا نجاح الكيمياء الا قليلا ، ويغلب فيمن يصح طبخه أن يستأثر بالذهب لنفسه »

فخجل الهرش من هذا التوبيخ اللطيف وازداد احتراما للملفان سعدون وثقة به ، فبادر يعتذر وقال : « حاشا لى أن أرتاب فى صدقك ، ولست حديث العهد بمعرفتك فكم كشفت لى من المخبات ، وأعلمتنى من الأسرار حتى صرت أعذك أخى بل أعز من أخى »

فقال : « أتكون مسلما ويكون أخوك صابئا ؟ هل ترضى ذلك لنفسك ؟ » وضحك وهو يلف درجا كان يقلبه فى أثناء الحديث وجعله فى الجراب الذى أخرج السبيكة منه

أما الهرش فادرك أنه يمازحه فقال : « اذا كان الصابئة كلهم مثل الملفان سعدون فانهم اخوتى جميعا ، وأكرم بها من طائفة عندها علم النجوم • • • وسكت مصفيا كأنه يسمع صوتا ثم قال : « كأننى أسمع قرقرة لجم البريد »

وكان الصابئ قد ربط الجراب وتابطه وتحفز للنهوض فقال : « هذا بريد خراسان يحمل خبرا مهما • ألا ترانى أنهى للنهوض من قبل ؟ » فازداد الهرش اعجابا بمقدرة سعدون فى فنه حتى علم أن البريد قادم من خراسان يخبر مهم • فنهض يصلح قلنسوته وينقل سيفه وقال : « صدق من قال ان لقرقرة لجم البريد رهبة • دعنى اذهب لملاقاة صاحب البريد لعل أستطلع منه خبرا • • • انى أسمع الصوت يقترب منا »

ومشى مسرعا وسعدون يتبعه على مهل ، وقبل أن يصل الهرش الى باب الحان رأى بفل البريد وقف بالباب ، وراكبه بجانبه ملثما وقد شد وسطه بهميان عريض ، والبغل يلهث من التعب وقد تصيب العرق عن صدره وأرغى بعضه تحت اللجام ، ثم سمعه يقول للخمار : « اسقنى يا سمعان • فأسرع الرجل الى كوب ملاءها ماء ودفعها اليه

وكان الهرش قد وصل الى الباب ، فلما وقعت عيناه حامل البريد عليه ترجل قبل أن يشرب وهم بتقبيل يده ، فأوما اليه أن يشرب ففعل ودفع الكوب الى الخمار ، ثم اقترب من الهرش فأسر اليه كلمة وجعلا يتهامسان ، وسعدون واقف على عتبة الحانة مما يلى البستان لا يسمع شيئا ، ولكنه لحظ مما بدا على الهرش عند اصفائه للرجل ان الخبر الذى يحمله من خراسان عظيم الاهمية • ولم يطل تهامسهما فاعتذر صاحب البريد وركب البغل وأطلق له العنان • فتحقق سعدون عند ذاك ان صاحب البريد يحمل خبرا ذا بال منعه من اطالة الحديث مع مقدم العيارين • فدخل سعدون الحانة فرأى الهرش مقبلا عليه والدعشة ظاهرة فى وجهه يمازجها ارتياح • وأنس

ابتسامه حول فمه تنفى انقباض أسرته ، فأدرك بفراسته أن الخبر ذو صلة بالرشيد لأنه فى خراسان ، وقد ذهب اليها مريضا . وشاع ان المرض اشتد عليه ولا يرجى شفاؤه . فلما سمع قرقة لجم البريد ترجع عنده خبر موت الرشيد فلما رأى الهرش مقبلا عليه تبسم وهز رأسه وقال : « لكل أجل كتاب ! »

فبغت الهرش لقوله وعده نبوة وأمسك بيده وانتحى به مكانا منفردا وهمس يقول : « هل عرفت بموته . وكيف ذلك ؟ »

قال : « رحم الله الرشيد انه مات غريبا وقد كنت أتوقع موته يوم خرج فى هذه الحملة . عرفت ذلك من طالعه . وأراك سررت بموته . ويحق لك السرور كما يحق لسائر الأمراء والأجناد ، لأنكم ستأخذون رواتب جديدة خصوصا أنت فانك أوفر حظا من سائر الأمراء لأن الأميين اذا تولى الخلافة زاد فى تقريبك . » وتنحج وتظاهر بأن السعال شغله عن اتمام كلامه

فتناول الهرش الحديث عنه وقال : « ولكن حامل البريد مع ثقته بى ورغبته فى ارضائى كتم عني خبرا آخر قال انه على جانب عظيم من الخطورة . واكتفى بأن ذكر اننى سأعرفه قريبا »

فقطع سعدون كلامه وقال : « لا شك أنك ستعرفه لأنه سينشر على رؤوس الملأ ، ولو كان كتاب المندل معى لاستطلعت فى هذه الدقيقة ولكن . » وتحفز للخروج كأنه يهم بالذهاب لعمل المندل ونادى غلامه أن يأتية بالفرس فاستوقفه الهرش قائلا : « أراك مسرعا وأنا فى حاجة اليك »

قال : « انى رهين أمرك ولكننى أحب الاطلاع على بقية الخبر »

فقال : « ولكننا تواعدنا على الاجتماع هنا لنتكلم فلم يطل مقامنا ، ثم أن أخانا على بن عيسى بن ماهان صاحب الشرطة يجب أن يراك لأننى كثيرا ما ذكرت لك بين يديه وحكيت له عن معجزاتك »

فقطع كلامه قائلا : « أخاف أن تكون ذكرت الكيمياء »

فضحك الهرش وهو يتشاغل برفع حائل سيفه وقال : « الكيمياء ؟ . كلا ولكننى قصصت ما أنت عليه من المهارة فى النجامة والمندل فرأيت منه ميلا لرؤيتك ، وأوصانى بأن آتية بك . وأظنه ينفك لأنه صاحب شرطة بغداد وله شأن كبير ولاسيما بعد هذا الخبر فان مولانا الأميين يعول عليه ويحبه . وهذه فرصة لى أيضا لكافئك على حسن صنيعك »

فأطرق سعدون هنيهة وهو ينتف عثنونه وينكت الأرض بعكازه ثم قال : « دعنى أذهب الآن على أن أعود اليك بالخبر الليلة »

قال : « اذا كنت تعود الى الليلة فلا بأس من ذهابك الآن . واتنى فى أى

هزيع من الليل تجدني في قاعة العيارين بالحربية وأنت تعرفها . ومتى جئت نذهب معا الى دار صاحب الشرطة فسيكون ساهرا . ولا أظنهم ينامون الليلة اذا بلغهم ما بلغنا من أمر الرشيد ، لأن موته سيحدث تغييرا خطيرا أرجو أن يكون منه نفع لي ولك . » قال ذلك ومد يده الى يد سعدون كأنه يحييه ، ثم نادى غلامه فجاء يحمل صندوقا صغيرا وعصا وملاءة مما قد يحتاج اليه في أثناء الطريق ، فأشار اليه أن يعطي للخمار بعض المال ، فدفع اليه صرة صغيرة بها دراهم فأخذها الخمار شاكرا وأكب على يد الهرش يهم بتقبيلها فمنعه ، فالتفت سعدون اليه وقال : « هل جاء الأمير الهرش اليك الليلة ؟ »

فأدرك الخمار انه يعرض برغبته في كتمان ذلك فأجابه : « كلا يا مولاي ولا الملفان سعدون . كن مطمئنا »

فالتفت الهرش الى سعدون ضاحكا ، فقال هذا : « اركب أنت قبلي ، ثم اركب أنا حتى لا نترك أثرا لاجتماعنا »

فقال الهرش : « أراك تبالغ في الكتمان يا صديقي وليس فيما أتيناها ما يوجب هذا التستر . » لم يكن ثمة باعث على خروجنا الى هنا لهذا الاجتماع »

فقال وهو يخفض صوته : « يهمني كتم أمر الكيمياء فقط . واني أرى للجدران آذانا وللطرق السنة فاعذرني ! »

وركب الهرش ومشى الغلام في ركابه في طريق خراسان غربا نحو الجسر ، ثم غربا جنوبا نحو الحربية

فلما تحقق سعدون ذهابه ركب وأدار شكيمة جواده جنوبا ثم شرقا نحو المحرم يلتمس قصر المأمون



القصر المأموني

كان قصر المأمون على عهد قصتنا هذه في جنوبي القسم الشرقي من بغداد بعد قصر الأمين . وكان يسمى قبلا القصر الجعفري نسبة الى جعفر البرمكي وزير الرشيد . والسبب في بنائه أن جعفرا كان شديد الشغف بالشرب والفناء . وكان أبوه يحيى رجلا جليلا ذا رأى وعقل يخاف على ابنه عاقبة هذا التهلكة ، فنهاه فلم ينته ، وأوصاه بأن يستتر عملا بالحديث المأثور فأبى . فلما أعيته الحيلة فيه قال له : « ان كنت تأبى التستر فاتخذ لنفسك قصرا بالجانب الشرقي من بغداد لأنه قليل العمارة ، واجمع فيه ندماءك وقيانك ، لتكون بعيدا من عيون من يكره ذلك منك »

فقبل جعفر النصيحة وأمر ببناء قصره بالجانب الشرقي وبذل في بنائه مالا كثيرا . فلما تم بناؤه سار اليه في جماعة من أصحابه فيهم صديق حكيم مخلص له اسمه مؤنس بن عمران ، فطافوا القصر واستحسنوه ، ولم يبق منهم أحد لم يقرظه بما يبلغ اليه امكانه الا ابن عمران فانه ظل ساكتا ، فقال له جعفر : « مالك ساكتا لا تتكلم وتدخل معنا في حديثنا ؟ »

فقال : « حسبي ما قالوا »

فأدرك جعفر أن هناك شيئا يكتمه فقال : « أقسمت لتقولن »

فقال : « أما اذا أبيت الا أن أقول فلك على ذلك »

قال : « نعم واختصر »

فقال : « أسألك بالله ان مررت بدار بعض أصحابك ورأيتها خيرا من دارك فما كنت صانعا ؟ » . يشير الى ما كان في نفس الرشيد من جعفر من اكبار ما بلغ اليه من الثروة والنفوذ .

ففهم جعفر مراده فقال : « حسبك قد فهمت ، فما الرأي ؟ »

قال : « أرى اذا صرت الى أمير المؤمنين وسألك عن تأخرك ، فقل أنك كنت في القصر الذي بنيت له مولانا المأمون واجعل انك بنيت له »

فأعجبه رأيه وأقام بالقصر بقية ذلك اليوم ثم ذهب الى قصر الخلد ودخل على الرشيد . وكان الجواسيس قد نقلوا اليه خبر بناء هذا القصر ولم يكن في قصور الخلفاء مثله فقال له : « من أين أتيت وما الذي أخرك الى الآن ؟ »

قال : « كنت في القصر الذي بنيت له مولاي المأمون شرقي دجلة »

فقال الرشيد : « ألامون بنيتة ؟ »

قال : « نعم يا أمير المؤمنين لأنه ليسلة ولادته جعل في حجرى قبل أن يجعل في حرك ، واستخدمنى أبى له فدعانى ذلك الى أن اتخذت له بالجانب الشرقى قصرا لما بلغنى من طيب هوائه ليصح مزاجه ويقوى ذهنه ويصفو » فلما سمع الرشيد قوله سرى عنه وأسفر وجهه ووقع عنده موقع القبول وقال : « والله لا يسكنه أحد سواك ، ولا أتم ما يعوزه من الفرش الا من خزاننا » . وزال من نفس الرشيد ما كان يخامره

فلما أوقع الرشيد بالبرامكة سنة ١٨٧ هـ واستباح قصورهم وأموالهم ، انتقل القصر الى المأمون بن الرشيد ، وهو ولى عهد المسلمين بعد الأمين ، فأحببه المأمون وهو يومئذ فى ريعان الشباب ، وصار أحب الامكنة وأشهاها لديه ، وأخذ فى توسيعه من جهة البرية فأضاف اليه قطعة من الأرض جعلها ميدانا لركض الخيل والحلبة فى أيام السباق واللعب بالكرة والصولجان ، وبنى فى جوانب القصر حظائر حبس فيها أصناف الوحوش من السباع وغيرها ، وفتح له بابا شرقيا يشرف على البرية ، وأجرى فيه نهرا ساقه من نهر الملى ، وابتنى قريبا منه منازل لخاصته وأصحابه وسمى القصر من ذلك الحين « القصر المأمونى » . وعرفت تلك الجهة بجهة المأمونية وصار فيها بعد ذلك طريق اشتهر بهذا الاسم فى بغداد

وكان المأمون وهو ببغداد أثناء ولاية العهد حتى سنة ١٩٢ هـ قد أسكن فيه الفضل بن سهل وأخاه الحسن ، ولهذين الرجلين شأن فى تاريخه . فلما طلب الرشيد خراسان لمحاربة رافع بن الليث فيما وراء النهر ، وكان قد ثار على الدولة وعجز العمال والقواد عن اذلاله حمل الرشيد عليه بنفسه واستخلف على بغداد ابنه الأمين واليا عليها ، وأمر المأمون أن يبقى فيها وكان قد أوصى له بخراسان يتولاها بعد موته

وكان الفضل بن سهل فارسيا من سرخس ، ذا مطامع فى السلطان ، وفى نفسه نقمة على الرشيد لغدره بجعفر البرمكى . كما نقم عليه سائر رجال الفرس وأجمعوا أمرهم فيما بينهم على الأخذ بالثار ، فتوجهت آمالهم الى المأمون لأن أمه فارسية وقد شب فى حجر جعفر البرمكى على الميل الى الشيعة العلوية وهى جامعة الفرس . وكان يحيى أبو جعفر قد اختار الفضل ابن سهل لخدمة المأمون ، وكان مجوسيا فأسلم على يده طمعا فى نصرة الفرس ، وكان المأمون يجله ويقدمه

فلما أزمع الرشيد الخروج الى خراسان فى تلك السنة وطلب الى المأمون البقاء فى بغداد ، خاف الفضل أن يموت الرشيد فى الطريق فيذهب سعيه سدى فجاء الى المأمون وقال : « لست تدري ما يحدث للرشيد ، وخراسان ولايتك ، ومحمد الأمين مقدم عليك فى ولاية العهد » وأخشى أن يخلعك وهو

ابن زبيدة وأخواله بنو هاشم ، وزبيدة وأموالها كما تعلم ، فاطلب الى أمير المؤمنين أن تسير معه . فطلب المأمون ذلك من أبيه فامتنع أولا ثم قبل ، وذهب الفضل وأخوه الحسن معهما ، وخلف المأمون بعض أهله في ذلك القصر ومعهم الخدم والعبيد وعليهم قيم يتولى شؤون بيت المأمون وأمواله وضياعه

وكان القصر المأموني نفسه على شاطئ دجلة الشرقي ، تشرف واجهته على النهر ولها شرفات ورواشن ، وفي قاعات القصر أنواع الفرش المذهبة والنمازق المقصبة المحمولة من الأنحاء البعيدة ، وقد زخرفت أبوابه بالسناثر وملئت خزائنه بأنواع الطرف مع ما تحتاج اليه القصور من الجوارى والخدم والخصيان ، وهم يعدون يومئذ من أدرات المنزل التي لا بد منها

وكان للقصر مما يلي دجلة مسناة من رخام ترسو عندها السفن يعدون اليها من الماء بدرجات من الرخام عريضة يحدها من الجانبين جدران من أساطين غليظة (درابزون) يظهر مما عليها من النقوش الفارسية أنها كانت لبعض الأبنية الكسروية وحملت الى هناك . والمسناة عريضة تمتد من حافة الشاطئ الى سور القصر عند بابة الغربي . وعند الباب ردهة فسيحة ربما فرشوها بالطنافس ونصبوا في جوانبها المقاعد للجلوس اذا أرادوا مشاهدة مجرى دجلة وفيه السفن تمر صاعدة أو نازلة

وكان المأمون قد خلف في القصر ابنته زينب لما سافر مع أبيه في ذلك العام ، وتكنى أم حبيبه ، وهي يومئذ في الثانية عشرة من العمر ، وكانت مثل أبيها ذكاء ونباهة واستقلالاً في الفكر ، ومثل جدّها الرشيد أنفة وتعصباً لبني هاشم . وكانت مع صغر سنّها قوة الإرادة مستبدة برايها ، وقد عرف أبوها ذلك فيها ، وهو لا يريد تلك العصبية لرغبته في اصطناع الفرس . فعهد في تربيته الى الجارية التي ربه هو ، وأصلها من جوارى البرامكة في إبان مجدها واسمها دنانير . وذلك ان المأمون لما جعل في حجر جعفر عهد هذا في تربيته الى تلك الجارية وأوحى اليها أن تنشئه على حب الفرس ، فنشأ المأمون على ذراعها وشب يحترمها ويراعي جانبها . ولما ترعرع أخذها اليه وجعلها في جملة جواريه . فلما رزق بابنته عهد اليها في تربيته وأوصاها بأن تعودها حرية الفكر وحب الفرس ، فبدلت جهودها في ذلك . وكان الرشيد مولعاً بحفيدته هذه وهو الذي سماها زينب وكنّاها أم حبيبة وكثيراً ما كان يستقدمها اليه في ساعات الفراغ ويداعبها ويهدئها المقود والأساور ، فكانت تشهد مجالسه الخاصة مع امرأته زبيدة ، وهي كثيرة المفاخرة بنسبها الهاشمي ، فكانت زينب تسمع ما يدور بينهما من اعظام بني هاشم فيفرس ذلك في ذهنها عفواً ، فبنشأت شديدة التعصب لهم رغم ما كانت دنانير تحاوله على خلاف ذلك . على أن زينب كانت تحب مربيته وتحترمها وترتاح الى حديثها ولم تكن تكتنفها أمراً يخالف ضميرها

زينب ودنانير

كانت زينب سريعة النمو جسما وعقلا ، يحسبها الناظر اليها تناهز السادسة عشرة وهي لم تدرك الثانية عشرة . وكانت صبيحة الوجه سوداء العينين براقتها ، صغيرة الأنف غائرة الشفتين بارزة الذقن ، يدل مبسمها على الثبات ورباطة الجأش وقوة العزيمة ، وعيناها تدلان على الذكاء وسرعة الحاطر . وكانت دنانير قد ربتهما على سذاجة المعيشة ، ونزهتها عما كانت الرغبة منصرفة اليه يومئذ من التبرج والبذخ فكانت تقضى النهار وليس عليها من الثياب الا رداء ساذج وقد ضفرت شعرها صغيرة واحدة ترسلها على ظهرها

أما دنانير فنشأت في منزل يحيى بن خالد البرمكى وكانت صفراء صادقة الملاحظة أصلها لرجل من أهل البصرة خرجها وأدبها ورواها الشعر ، ثم اتصلت بيحيى البرمكى وهي فتاة فريبت في منزله . وهي غير دنانير المغنية التي اشتهرت بالغناء وحفظ الشعر . أما هذه فكانت ميالة الى المسائل العقلية ، وكان مجلس يحيى لا يخلو من بحث أو مناظرة في علم أو أدب . وكذلك كان سائر البرامكة فانهم أول من نشط العلم في العصر العباسي . ولما هم يحيى بترجمة المجسطي الى العربية استقدم المترجمين اليه وكانت دنانير تسترق الاجتماع بهم وكثيرا ما كانوا يرونها مصغية لتستمع ما يتذكرون فيه من المسائل الفلكية وأحكام النجوم في أثناء الترجمة ورفيقاتها الجوارى يضحكن منها ويميرنها برغبتها في علوم هي من قبيل الرموز الغامضة التي لا يقدم على حلها الا قهارة العلم من أهل الذمة . وكانت المسائل الفلسفية حديثة العهد يومئذ في العربية اذ لم يكن قد ترجم منها غير علم النجوم وبعض كتب الطب في زمن المنصور والمهدى والرشيد . على أنها كانت تلم بتلك المسائل قبل نقلها الى العربية مما يدور بين جلساء يحيى واشتهرت بين جوارى البرامكة بحب العلم والتعقل . ولذلك لما صار المأمون في حجر جدر وعهد في تربيته اليها كانت وهي تلاعبه في الحديقة تحمل معها قيثارات أو ورقا عليه رسوم فلكية أو مسائل طيبة تراجعها ، وأول ما فتح عليه وصار في سن الاستغراب والاستفهام لم يكن يسألها عن شيء الا فسرته له بتعقل . ثم أخذت في تلقيه المسائل على قدر ما يتحملة سنه . لم تكن تفعل ذلك رغبة في تعليمه بل تلذذا بالعلم فان محب العلم يلتذ بالقاء الحقائق كما يلتذ بتلقيها

ولما ترعرع المأمون وآن تسليمه الى المعلمين ، كان قد تولد فيه الميل الى البحث عن الاسباب والتماس البرهان على كل شىء . فجره ذلك الى الاعتزال والتشيع والرغبة فى العلم والفلسفة حتى كان ما كان من نقله كتب الاقدمين على ما هو مشهور

ونشأ المأمون على احترام دنائير احترام الولد لأمه . وكثيرا ما كان يجالسها فى ساعات الفراغ ويباحثها فى بعض المسائل ويسر من تعقلها . فلما رزق بابنته زينب سلمها اليها وهو على ثقة من أنها تربيتها كما يجب . وكانت زينب كثيرة الشبه بابيها من حيث الرغبة فى البحث واستطلاع الاسباب ، فلم تكن دنائير تدخر وسعا فى ترقية مداركها ، فشبت وهى تدعوها أمها ، نظرا الى أن أمها كانت متوفاة . وربما أحبها أكثر من حبها لابيها لاشتغال المأمون عنها بأموره . على أن الآباء قلما كانوا يعاشرن أبناءهم وإنما يعهدون فى تربيتهم الى الجوارى ، فربيت زينب تربية فلسفية ونشأت لا تبالي الا بحقائق الأمور ، وطرحت ما كان يتسابق اليه أترابها من اللعب والقصف . وبلاط الخلفاء مسرح واسع لاسباب اللهو يومئذ حتى فى القصر المأمونى نفسه . فقد كان فيه كثير من وسائل اللعب يتمتع بها الجوارى والخدم ، وزينب لا تميل الى ذلك ولا تخالط من الحدم غير مربيتها ، فكانت الزم لها من ظلها تصاحبها حيثما توجهت ، فتخرج معها الى الحديقة لقطف الأزهار ، وتخرج الى بيوت السباع لتشاهدها فى أقفاصها والسباعون يقدمون لها الطعام من قطع اللحم الكبيرة . فاذا أعوزها اللهو تشاغلت بالشطرنج ، وكانت هذه اللعبة حديثة العهد فى بلاط الخلفاء لأن الرشيد أول من لعبها منهم ، وكانت دنائير تجيد اللعب بها وربما شغلت بها زينب أحيانا ، أو خرجت بها الى الباب الغربى عند المساء لتجلسا فى روشن أو شرفة تتفرجان من بين الستور على السفن المارة فى دجلة . وكثيرا ما يكون الجلوس هناك مطربا لكثرة من يمر من أهل القصف والطرب ومعهم المغنون والعودون

فاتفق فى اليوم الذى بدأنا فيه روايتنا أن كانت زينب جالسة مع مربيتها فى شرفة فوق المسناة تطل على دجلة ، وعليها رداء وردى اللون ، وفى عنقها عقد من اللؤلؤ أهدها اليها جدها الرشيد قبل سفره . ودار بينهما الحديث فى مسألة تتعلق بالطوالع والابراج وأشكل فهمها حتى على دنائير فقالت : « ان هذه المسألة من المسائل العويصة فمتى جاء طبيينا سألناه عنها » فقالت زينب : « وهل يفهم الأطباء النجوم ؟ »

قالت : « يغلب فى الطبيب أن يعرف كل علم ولاسيما أطباء الفرس ، وطبيينا على الأخص ، فانه من نوابغ الفلاسفة وقهارمة الأطباء ٠٠ وو ٠٠٠ » فضحكت زينب ملء فيها ضحكة فتاة لا تعرف من الدنيا غير أسباب

المسرات ، وقالت والاستغراب باد في عينيه : « اذن هو أعلم منك ؟ » .
 قالت ذلك لاعتقادها أن مربيته أعلم أهل الأرض . وذلك شأن الناس فيمن
 يشبون في حجره أو يتلقون العلم عنه ، فالأولاد يعتقدون الكمال في آبائهم
 أو مربيتهم ، ويتوهمون أن معلمهم من كبار الفلاسفة ولو كانوا أجهل من
 قاضي جبل . فيروون عنهم ويستشهدون بأقوالهم ويعظمون من أمرهم فإذا
 كان المعلم صغير العقل صدق تلميذه وطن في نفسه التفوق على العلماء
 والحكماء ، وقد يكون علمه محصورا في مبادئ الصرف والنحو فيتوهم انه
 لا يشق له غبار فيزداد غرورا

وكانت دنائير تعلم حقيقة منزلتها ، فلما سمعت زينب تطرى علمها
 ابتسمت وقالت : « اني يا سيدتي لا اعرف شيئا ، وانما التقطت بعض
 المسائل من أفواه العلماء . واما هذا الطبيب فقد تفقه في الطب والفلسفة
 في مدرسة (جندی سابور) المشهورة التي تخرج فيها ابن بختيشوع طبيب
 أمير المؤمنين . ولكنه أعلم منه بأمور كثيرة ولا سيما بالكيمياء والنجامة ،
 ولولا ذلك لم يهتم الفضل بن سهل بأمره حتى وصى مولاى المامون به »
 فقطعت زينب كلامها وقالت : « الفضل بن سهل أوصى به ؟ ومتى كان
 ذلك ؟ اليس الفضل مع أبى الآن في خراسان »

قالت : « نعم هما معا هناك ، ولكن هذا الطبيب جاءنا منذ بضع سنين
 بتوصية من الفضل بن سهل ذكر فيها أنه نابعة خراسان في الطب والعلم
 حتى انك لترين ذلك ظاهرا في وجهه »

فقالت : « فلماذا لا يقيم عندنا دائما ؟ هل منعه أبى من ذلك ؟ »
 قالت : « كلا ولكنه اعتذر لمولاى المامون يوم مجيئه من أنه لا يستطيع
 الإقامة عندنا لأسباب ذكرها له »
 فقالت : « وأين يقيم اذن ؟ »

قالت : « بلغنى أنه يقيم بالمدائن كأنه استأنس بجوار ايوان كسرى أعظم
 ملوك الفرس وأعد لهم . وطبيبنا فارسي . . . »
 قالت : « عرفت أنه فارسي من كلامه فانه لا يحسن النطق بالعربية حتى
 الآن ولو أقام هنا لاعتاد النطق بمخالطة البغداديين »

قالت : « والمدائن قريبة منا فهى على بضع ساعات من هنا جنوبا »
 قالت : « وقد كان ينبغي له أن يسكن هنا بعد ذهاب أبى وانتقلنا الى
 هذا القصر البعيد عن المدينة لتتقوى به لأنه من الجبابة كما يظهر من كبر
 هامته . ومع كثرة تردادنا علينا لا أزال الى اليوم اتهميه لما يقبض على يدي
 ليحبس نبضى »

قالت : « صدقت انه طويل القامة ولباسه المستطيل يزيد طولاً ، على
 انه لطيف اللسان حسن الأسلوب قريب من القلب . ولكنه يغيب عنا أحيانا

بضعة أيام متوالية ربما احتجنا اليه فى أنثائها فلا نجده ، والاطباء كثيرون ولكننى شديدة الثقة بعلمه »

فقطعت زينب كلامها ووضعت يدها على كتفها تدل بمحبتها وقالت :
« قولى له أن يسكن فى أحد القصور هنا . . »

قالت : « سأطلب منه ذلك وعسى أن يجيب طلبى . انى أرى سفينة صاعدة من الجنوب لعله قادم فيها »

وكانت زينب فى أثناء الحديث تنظر الى مجرى دجلة وعيناها تتأملان ما على الشاطئ الآخر من النخيل القائم كالأصنام الهائلة ، يتراعى من خلالها فى عرض الأفق بر فسيح تغشاه الأشجار والأعشاب ، تتخللها أبنية متفرقة كأنها أحجار كريمة بثرت على دياجة خضراء . وكانت الشمس قد مالت الى الاصيل فوقعت ظلال النخيل على الماء واستطالت وتراعت فى قاع النهر معكوسة كأنها نبئت جذورها عند الشاطئ وسعفها غائصة فى الماء ، وجذوعها بين ذلك تتموج بتموج سطح الماء وتظهر متعرجة كأنها مؤلفة من قطع مرصوسة بعضها فوق بعض على غير انتظام ، فيتوهم من يرى تموجها ان الحياة قد دبّت فيها فتلوت كالأفاعى تحاول الافلات ممن قبض على أذناها ، أو انها على وشك أن تتملص جذورها من الشاطئ لتنسب فى الماء

كانت زينب لاهية بهذا المنظر أثناء الحديث ، فلما لقت دنائير انتباهها الى السفينة التفتت وقالت : « وهل يأتينا الطبيب فى الماء أم فى البر ؟ انى أعدهه يجيئنا على فرس »

قالت : « من هنا الى المدائن طريقان أحدهما فى البر والاخر على الماء »

وكانتا تتكلمان وهما تنظران الى السفينة من خلال الستر فلم تعرفا من فيها . ثم ارتأتا أثناء مجراها ببعض تعرجات النهر فاشتغلتا عنها قليلا . ثم ملت زينب الجلوس وهمت بالنهوض فاذا بها تسمع صوت ارتطام الماء على مقربة من القصر يتخلله نقر الهواء على الشراع فالتفتت فرأت قاربا صاعدا بجانب المسناة وفيه نوتيان قد أخذا فى حل الشراع ، وفى صدر القارب امرأتان التفت احدهما برءاء قديم قد غير الزمان لونه ، وسترت رأسها بخمار ، وظهر مجيهاا وعليه ملامح الشيخوخة . والثانية عليها ثوب أسود فوقه خمار فى لونه قد تلثمت به حتى لا يظهر من وجهها الا العينان . وبعد هنيهة شدد النوتيان القارب بحلقة من حلقات المسناة وألقيا خشبة بينها وبين القارب ، ونهضت المرأتان ومشتا وهما تتساندان حتى عبرتا الى المسناة ووقفتا فى أسفل السلم والمجوز تنظر الى القصر وتحيل بصرها فيه كأنها تبحث عن تريده أن تكلمه ، فقال لها أحد النوتين : « هذا هو القصر المأمونى يا خالة »

فنهضت دنائير لساعتها وتقدمت حتى وقفت بالباب وأطلت على القارب

وتفرست في المراتين وظلت زينب جالسة تنتظر ما يبدو منها ، فما لبثت أن رأتها انحدرت على السلم مسرعة حتى دنت من العجوز واستقبلتها بين ذراعيها وأكبت على يدها وقبلتها بلهفة ، ثم أعانتها على الصعود والفتاة في أثرهما . وكانت زينب تتوقع كلمة تسمعها من دنانير فتعرف القادمين فلم تسمع شيئا ، فظلت صامئة حتى أقبلت والعجوز تمشي معها تنوكا على عكازها ، ولما دنت منها تناولت دنانير بعنفها وقالت بصوت ضعيف : «هلم بنا يا مولاتي »

فنهضت زينب ودخلن جميعا في دهليز بين الباب الغربي والقصر حتى وصلن الى قاعة أمرت الجوارى بالخروج منها ، وأشارت الى العجوز ورفيفتها بالدخول فدخلتا ، وأجلستهما على طنفسة هناك . بينما جلست زينب على وسادة وأخذت تنظر اليهما وتنفرس فيهما وقد أذاحتا الحمار فظهر شعر العجوز وقد اشتعل شيئا . أما الفتاة فبان عياها فاذا هي في ابان الشباب كأنها ملاك في صورة انسان . وكانت رشيقة القوام جميلة الطلعة قمحية اللون متناسبة الملامح تدل خلقنها على كرم المحتد والوجاهة ، ويشف لباسها عن سداجة وفقر زادا جمالها وضوحا ، رغم ما يتجلى في وجهها من الكآبة والحزن ورغم ثوبها الأسود وما يتلألأ في عينيها من الدمع ، وكانت في دخولها تمشي مطرقة كأنها تحاول كتمان ما في نفسها ، فلما جلست رفعت عينيها وفيهما دمع وسحر فوق بصرها على زينب وكانت هذه تنفرس فيها متلهفة فلما التمي بصراها أحست زينب بجاذب اليها لم تعهد مثله في أحد تعرفه مع أنها فتاة مثلها ، وشعرت بميل اليها وانعطاف ، وظنت أنها قد تكون رأتها من قبل

أما العجوز فكانت مع ما يبدو عليها من مظاهر الذل والحزن ، ينم عياها عن الأنفة والعز . فلما استقر بهما الجلوس التفتت دنانير الى زينب وقالت وهي تشير الى العجوز : « ألم تعرفيها يا مولاتي ؟ »

فأجابت الفتاة بعينيها وشفتيها ان لا فقالت دنانير وهي تهز رأسها متحسرة : « انها مولاتي أم جعفر » فتبادر الى ذهن الفتاة لأول وهلة أنها تعنى زبيدة زوج الرشيد فدهشت لما تعهدته في زبيدة من شباب باق وهي ترى بين يديها عجوزا طاعنة في السن فضلا عن فارق الملامح . فأدركت دنانير سبب دهشتها فقالت : « انما أعنى مولاتي أم جعفر الوزير ، وهي عبادة بنت محمد بن الحسين بن قحطبة » وكانت زينب قد علمت أن جدها الرشيد اغتال وزيره جعفر هذا وأباح منازلها ولم تسمع بأمة فكانت تحسبها مائتة . وغلبت العصبية الهاشمية على زينب فانقبضت نفسها وتراجعت ، فابتدريتها دنانير قائلة : « ان لأم جعفر دالة على سيدي المأمون لأنه ربي في حجرها ، وكانت تخدمه وتجبه ، وهو يحترمها ، وكثيرا ما كان يذكرها بعد نكبة ابنها ويود أن يراها ليكرمها .

ولو علم بوجودها على قيد الحياة لاستقدمها اليه وأكرم وفادتها وعزاها على ثكلها »

وكانت أم جعفر فى أثناء ذلك تمسح دموعها وتتجلد حتى تغفى بكاءها . أما زينب فلما سمعت قول مربيتها وشاعدت بكاء تلك العجوز رق قلبها وكادت تشاركها فى البكاء لولا رباطة جأشها وما سبق الى فؤادها من كره البرامكة . وكانت دنائير تعلم ما فى نفس زينب فأحبت أن تبالغ فى استعطافها فقالت : « حتى أمير المؤمنين الرشيد ، مع ما تعليمه من أمره مع ابنها ، يحترمها ويعلى قدرها لأنها أرضعته وربته بعد أن ماتت أمه وهو فى المهد . وكان يشاورها ويكرمها ويتبرك براياها وطالما سمعته يناديها يا أم الرشيد ! »

فلما سمعت الفتاة ذلك قالت : « هى اذن جدتى ؟ »

فقطعت عبادة كلامها قائلة : « بل أنا أمتك يا سيدتى ، وإنما أكرمنى أمير المؤمنين بذلك تفضلا منه . ولم يصبنا ما أصابنا بعدئذ الا بتقدير العزيز الحكيم » . قالت ذلك وشرقت بدموعها

فرق قلب زينب لحالها وقالت : « مسكينة يا أم جعفر ! لماذا لم يرع جدى زمامك ويعف عن ابنك ؟ »

فقالت : « ان مولانا الرشيد فعل ما فعله بوشاية الأعداء لأن بعض الحساد وشى بولدى وحسن له قتله ، والرشيد حفظه الله اذا عزم على أمر بادر الى انفاذه لا يسمع فيه رجاء ولا استرحاما . ولكن كل ما يفعله أمير المؤمنين مقبول مطاع » . ثم التفتت الى دنائير وقالت : « وقد تمكن الأعداء من اغراء الرشيد بزوجه يحيى وبابنى الفضل فأخذهما وحبسهما فشغعت اليه بحرمة اللبن أن يعفو عنهما ويأمر باطلاقهما أو تسريح أحدهما فلم يفعل »

فقالت دنائير : « وماذا فعلت ؟ »



مدت أم جعفر يدها الى جيبيها وأخرجت حقا من زمردة واحدة خضراء ونظرت الى دنائير وقالت وهى تفتح الحق بمفتاح من الذهب : « قد تشفعت اليه بما فى هذا الحق من آثاره » . وأخرجت من الحق خصلة شعر وبضع أسنان ففاحت رائحة المسك حتى تضوعت القاعة وقالت : « تشفعت اليه بهذا الشعر لأنه شعره ، وبهذه الاسنان فانها ثنياه » وقد حفظتهما منذ طفولته ، ولكنه لم يقبل شفاعتى »

فقالت دنائير : « وكيف ذلك يا مولاتى ؟ »

فبدأ الاهتمام فى وجه أم جعفر وعادت اليها أنفثها واعتدلت فى مقعدها



و لفت دما، این رات وفات می بر ای العجوز : « ألم تعرفها يا مولاي ؟ »

وقالت : « لما علمت بما أصاب ولدى جعفر واحسرتاه عليه ، وأن الرشيد قبض على يحيى ، قلت فى نفسى لاذهبى الى الرشيد أستعطفه ليعفو عن زوجى ، لعملى بما كان من اكرامه اياى وانه كان لا يرد لى شفاعه فى أحد . فكم أسير فككت وكم مستغلق فتمت وكم . » قالت ذلك وغصت بريقها ، ولكنها تجلدت وأتمت الحديث فقالت : « ذهبت الى الرشيد وكنت أدخل عليه بلا اذن ، فاستأذنت فلم يأذن لى . وفشلت محاولتى العديدة للمثول بين يديه ، فلما يشئت ذهبت الى بابيه ماشية حافية كاشفة عن وجهى فلما رآنى الحاجب على تلك الحال دخل عليه وقال له : (ان مرضع أمير المؤمنين بالباب فى حالة تقلب شماتة الحاسد الى شفقة) . ووصف له حالتى ، فسمعتة يقول له : (ويحك أجات ماشية ؟) . قال : (نعم يا أمير المؤمنين وحافية) . فصاح فيه : (ادخلها فرب كبد غدتها ، وكربة فرجتها ، وعورة سترتها)

« فلما سمعت قوله استبشرت بنيل مرادى ، فعاد الحاجب وأشبار الى فدخلت ، فقام الرشيد وتلقانى محتفيا بى ، وأكب على تقبيل رأسى ثم أجلسنى معه فقلت : (أيعدو علينا الزمان ، ويجفونا خوفا منك الاغوان ، ويحرضك علينا أبناء البهتان ، وقد رببتك فى حجرى ، وأخذت برضاعتك الامان من عدوى ودهرى ؟)

« فبال لى (وما ذلك يا أم الرشيد ؟)

« قلت : (جئتكم فى أمر يحيى ولا أضفه بأكثر مما علم أمير المؤمنين من نصيحته واشفاقه وتعرضه للتلف فى شأن موسى الهادى)

« فقطب الرشيد حاجبيه وقال : (يا أم الرشيد ، ذلك أمر سبق ، وقضاء حم ، وغضب من الله نفذ)

« فقلت : (يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب)

« قال : (صدقت ولكن هذا مما لم يمح الله)

« فقلت : (الغيب محجوب عن النبیین فكيف عنك يا أمير المؤمنين ؟)

فاطرق مليا ثم قال :

واذا النية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع

« فقلت على الفور : (ما أنا ليحيى بتميمة يا أمير المؤمنين وقد قيل :

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال

« هذا بعد قول الله عز وجل : (والكاظمين الفيت والعافين عن الناس

والله يحب المحسنين)

« فتشاغل هنيهة بقضيب كان بيده ثم قال : (يا أم الرشيد

اذا صرفت نفسى عن الشئ لم تكذب اليه بوجه آخر الدهر تقبل

« فلما رأيته مصرا على عزمه قلت :
 ستقطع في الدنيا اذا ما قطعتنى عيىنك ، فانظر : اى كف تبدل ؟
 » فقال لى : (رضيت)
 « فقلت : (هب لى يا امير المؤمنين ، فقد قيل من ترك شيئا لله لم يفقهه)
 « فاطرق مليا ثم رفع رأسه وهو يقول : (لله الامر من قبل ومن بعد)
 « قلت : (ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز
 الرحيم . . . واذكر يا مولاي أليتك ما استشفعت الا شفعتنى)
 « فقال : (اذكرى يا أم الرشيد أليتك ألا شفعت لمقترف ذنبا)
 « فلما رأيته صرح بمنى ، ولاذ عن مطلبى ، أخرجت هذا الحق من جيبى
 وفتحت قفله وأخرجت هذه الذوائب وهذه الثنايا وقلت : (يا امير المؤمنين
 أستشفع اليك وأستعين بالله عليك وبما صار معى من كريم جسديك وطيب
 جوارحك ليحيى عبدك)
 « فأخذ الحق منى ولثمه ، واستعبر وبكى بكاء شديدا ، وبكى أهل
 المجلس . فما شككت أنه محببى . ولكنه لما أفاق ألقى الحق وما فيه الى وقال :
 (لحسن ما حفظت الوديعه)
 « فقلت : (وأهل للمكافاة أنت يا امير المؤمنين)
 « فسكت وأقبل الحق ودفعه الى وقال : (ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات
 الى أهلها)
 « قلت : (واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل . ويقول : (وأوفوا
 بعهد الله اذا عاهدتم)
 « فنظر الى فعلت من عينيه أنه يستفهمنى عن مرادى، وكنت قد تعودت
 فهم مراده من النظر فى عينيه فقلت : (أما أقسمت لى ألا تحجبني ولا
 تمتهني ؟)
 « فلما تذكر عهده قال : (أحب يا أم الرشيد أن تشتريه بحكمة فيه)
 « فقلت : (انصف يا امير المؤمنين ، وقد فعلت غير مستقيلة ولا راجعة
 عنك)
 « قال : (بكم تشتريه ؟)
 « قلت : (برضاك عنى لم يسخطك)
 « فظهر الملل فى وجهه وقال : (يا أم الرشيد ، أمالى من الحق مثل الذى
 لهم ؟)
 « قلت : (بلى يا امير المؤمنين أنت أعز على وهم أحب الى)
 « قال وهو يتزحزح من مقعده : (فتحكمى فى غير هذا)

« فلما تحققت أنه غير مجيبى نهضت ، وأنا أقول له : (قد وهبته وجعلتك في حل منه) . وخرجت ونسيت مصيبتى وجففت دمعتى ، وأنت قرين دمعى الآن وكيف أنى أكاد أحتنق به أما فى ذلك اليوم فلم تسقط لى دمعة ، ولما فرغت أم جعفر من حديثها أقفلت الحق على ما فيه وجعلته فى جيبها وقالت : « لم يبق لى مارب الآن فى الرجاء فان الذى كنت ألتمس رضى الرشيد عنه ارتاح من شقاء هذه الحياة فمات فى حبسه ، ومات بعده ابنى الفضل بالأمس فى سجنه بالرقعة » . وصممت هنية وهى تمسح عينيهما وأطرقت ثم قالت : « ولكن موته لا بد أن يعقبه أمر عظيم لأنى كثيرا ما كنت أسمعه يقول : ان امرى قريب من أمر الرشيد . ولكننى أطلب من الله أن يطيل عمر أمير المؤمنين »

فحقق قلب زينب خوفا على جدها ، ولكنها استحسنت استدراك أم جعفر بالدعاء له بطول البقاء ، وعادت الى التفكير فى غرابة حديثها



كانت عبادة أم جعفر تقص حكايتها بلهفة وفصاحة ، وأم حبيبة مقبلة عليها بكل جوارحها وعيناها شاخصتان تراعى حركات شفيتها، وغلب عليها التأثر غير مرة وأحست كأنها تجهش بالبكاء . ولما أتت أم جعفر على آخر الحديث انقلب اشفاقها الى اعجاب واكبار، لما عاينته من أفقتها وعزة نفسها . وأحست بانعطاف اليها وشاركتها تألمها بما أصابها من النكل والفشل ، وان كان مثلها لا يدرك كنه المصائب ، ولكنها كانت كبيرة العقل والقلب تفهم وتحس أكثر مما تقتضيه سننها

وكانت قد نسيت لهفتها لمعرفة رفيقة أم جعفر لاشتغالها بسماع الحديث . فلما انتهى أجالت نظرها فى الفتاة وجعلت تنفرس فيها والحشمة تمنعها من الاستفهام ، فأدركت دنابر ذلك وهى أشد لهفة منها لاستطلاع أمرها . وكانت أثناء الحديث تسترق اللحظ الى الفتاة لعلها تستطلع شيئا من أمرها فلم تستطع فصبرت نفسها الى آخر الحديث . وكانت الشمس قد مالت الى المغرب فأمرت الخدم أن يضيئوا الشموع القائمة على المنابر فى جوانب القاعة، وهى شموع ضخمة كانوا يتألقون فى اصطناعها ويمزجونها بالعود، فاذا أضيئت فاحت رائحة العود وتضوع المكان بها . وعادت دنابر الى التفكير فى الغرض الذى جاءت أم جعفر لأجله ذلك اليوم بعد طول احتجاجها فأرادت أن تسوقها الى التصريح بذلك عفوا فقالت لها : « ان حكايتك يا مولاتى غريبة ، وأغرب منها احتجاجك عناكل هذه السنين والناس لا يعرفون مقرك . فاين كنت تقيمين ؟ »

فتنهت وقالت : « كنت محتجة ، لأن منى خليفة أن تدفن نفسها حية ، وباليتمى مت منذ عشرين سنوات ولم أكابد ما كابدته من مرارة القهر والذل . أنت تعلمين يا دنانير حالي في بيت جعفر » . وغصت بريقها وأطرقت ، فتناولت دنانير الحديث نيابة عنها وقالت لزينب : « نعم يا سيدتي انى أعلم الناس بما كانت عليه في أيام عزها ، وأذكر في عيد النحر من بعض السنين أن مولاتى عبادة هذه كانت في بيت ابنها الوزير وعلى رأسها ٤٠٠ جارية ! فقطعت عبادة كلامها قائلة : « وكنت مع ذلك أعد ولدى عاقا . وقد مرت على فى محتى هذه أيام لا أجد جلدى شاتين أفترش واحدا وألتحف الآخر . على انى لم أكثر لهذا كله أكثر انى للأمر الذى جئتمكم لاجله الليلة ، وأظننى نقلت على مولاتى أم حبيبة »

وكانت زينب قد أحبت عبادة واحترمتها ، ونسيت ما يكسوها من الأثواب البالية - على عادة الناس فى الحكم على جلسائهم لأول وهلة فانهم يقدرونهم أولا بما يظهر من لباسهم وحلاهم فاذا اختبروهم قدروهم بمواهبهم وقواهم - فخاطبتها باحترام وقالت لها : « معاذ الله يا سيدتي فانك تنزلين عندنا على الرحب والسعة ولك كل ما تحتاجين اليه » . ثم التفتت الى دنانير وقالت : « اعطيها كل ما تحتاج اليه ! »

فوقفت عبادة وقبلت رأس زينب وقالت : « شكرا لك على احسانك يا سيدتي ولكن الأمر الذى جئت به اليك أهم عندي مما تفضلت به . وان كنت لا أستحق هذا ولا ذاك » . فبادرت اليها دنانير قائلة : « قولى فان لك كل ما تريدين ، هذا ما أمرت به مولاتنا حفظها الله »

قالت : « سألتنى يا دنانير عن احتجاجى كل هذه السنين عن بغداد ؟ كيف أقيم فى مدينة أرى فيها حثة ولدى معلقة على جسورها وقد شطروا الجثة شطرين صلبوا شطرا على أحد الجسور والشطرا الآخر على الجسر الثانى وعلقوا الرأس على الجسر الثالث لبراها المارة صباح مساء . ألم تبق جثة جعفر معلقة على هذه الجسور سنتين وبعض السنة حتى عاد الرشيد من الرى سنة ١٨٩ هـ فأمر باحراقها ؟ وكانه شعر بفضاعة الأمر فهجر بغداد من يومه وسكن الرقة وما زال فيها حتى خرج هذا العام الى خراسان ، وهبى انى رضيت المقام فعيون الرقباء ساهرة وأمر الخليفة مشدد بالنقمة على كل من يذكر البرامكة بخير فكيف لو عرفوا بوجودى ألا يسرعون الى تقطيعى اربا اربا . وما أنا بخائفة من الموت فانه أيسر ما أقاسيه ولكننى رغب فى الحياة من أجل هذه الفتاة » . وأشارت الى رفيقتها فتحولت الانظار اليها

فخجلت الفتاة وتوردت وجنتاها وتلايلات عينهاما الدعجوان وظهر فيها الدمع ، وأطرقت . فاغتنمت دنانير هذه الفرصة وقالت : « كنت منذ دخولك علينا أفكر فى هذه الفتاة الجميلة وأتفرس فيها فلم أعرفها »

قالت : « انها بنت الشقاء ونتاج المصائب ، وليس في بغداد من يعرف حقيقتها غيرة ، وقد كتمت أمرها عن كل انسان خوفا على حياتها . وانما أردت البقاء على قيد الحياة لأجلها . وهذه أول مرة أبوح باسمها فهل أقول ذلك وعلى الإنسان ؟ »

فقالت دنانير : « لم يبق داع للحذر بعد ما شاهدته من انعطاف سيدتي الحبيبة اليك ، ومن ذا يسمع حديثك ولا يشعر بشعورك ؟ . قولي لا تخافي واطلبي ما تحتاجين اليه فانك نائلة ما تريدين »

فتنهدت وهي تصلح نقابها على رأسها وقالت : « ان هذه الفتاة ربيبة التعاسة ، انها بنت الوزير المقتول . . ابني جعفر »

فبغت دنانير واعادت نظرها الى الفتاة لعلها تتذكرها ، ثم قالت : « لا أذكر أني أعرفها »

فقالت : « نعم انك لا تعرفينها لأنها ولدت بعد خروجك من بيتنا الى بيت مولانا المأمون . وكان هذا من حسن حظك ، لأن البيت الذي كان مقصد السائلين ومقر الوافدين وملاذ الخائفين أصبح بلاء على أهله فغدا ذكرهم تعسا على الأقرباء والمريدين » . وغلب عليها البكاء فسكنت ريشا تسترجع رشدها ثم قالت : « ان حفيدتي هذه ولدت بعد خروجك ولما نكب أبوها كانت لا تزال صغيرة واتفق أنها كانت قد خرجت ذلك اليوم مع إحدى الجوارى الى بعض ضياعنا في ضواحي بغداد ، فلما صادر الرشيد ضياعنا فرت بها جاريته الى قرية بعيدة عن أعين الرقباء وظلت هناك حتى علمت بأمرها فاحتضنتها وخرجت بها هائمة على وجهي بعيدا عن بغداد ، وأقمنا بالمدائن عند جماعة لا يعرفوننا وانما آوونا اكراما لوجه الله فقضيت هناك عدة أعوام في مأمن من وشاية الواشين . وسخر لنا الله رجلا لا نعرفه فكان أحن علينا من الوالد وأشفق من الأخ ، وكان يقيم ببيت مجاور لمنزلنا في المدائن . وهو غريب لا نعرف أصله ولا فصله ولكن العناية ساقته الينا من حيث لا ندرى فكان يتردد علينا بنظر حوائجنا ويأتينا بما نحتاج اليه عفوا لا يلتمس على ذلك أجرا ولا شكورا . وقضى هذه الأعوام في اعالتنا ونحن لا نعرف من هو فخيّل اليّنا انه رسول من السماء بعثه الله رحمة منه بنا »

وكانت دنانير في أثناء الحديث ترمي ببصرها الى الفتاة اعجابا بجمالها ، فلما بلغت جدتها الى ذكر ذلك للرجل تشاغلّت الفتاة باصلاح خمارها لتخفي ما كاد يبدو في محياها من الاحمرار . ولو انتبهت دنانير الى تورد وجنتيها لا أدركت ما تكنه جوارحها وتحاول اخفاه ، ولكنها كانت في شغل عنها بقرابة الحديث

فلما بلغت في حديثها الى ذكر ذلك الغريب غلب الاعجاب به على دنانير فقالت : « ان الدنيا لا تخلو من المحسنين ، وقد سمعنا عن مثل هذه الشبائل

فى البرامكة ولم نعهد مثلها فى سواهم . ألم تعرفى من هو ذلك المحسن ؟
قالت : « لم نعرف من هو ، ولكن يظهر أنه فارسى الأصل وقد جاء المدائن
منذ بضعة أعوام . وهو يتكتم أمره فإذا دخل أغلق بابه وقضى يوماً أو بضعة
أيام لا يراه أحد ، حتى كثرت أحاديث الناس بشأنه . فمن قائل انه يشتغل
بالكيمياء ، وقائل انه ساحر ، وزعم آخرون انه من كبار أهل الثروة وقد
جمع ثروته من كنز عثر عليه فى منزله لأنه يقيم بيت مبنى على أنقاض ايوان
سابور الذى كان الخليفة المنصور يقيم به قبل بناء بغداد »

فقالت دنانير : « وما اسمه ؟ »

قالت : « يسمونه بهزاد الجند يسابورى »

فتذكرت زينب طبيبهم الخراسانى لأنها تظنه يقيم بالمدائن فقالت : « لعل
طبيبنا يعرفه لأنه يتردد على المدائن فإذا أتى الليلة سألناه عنه »

فقالت : « ما أظن أحدا يعرفه ، ومهما يكن من أمره فانه جدير بكل ثناء ،
فعسى الله أن يقدرنا على مكافأته . ولكن الأقدار لا تصفو لأحد ، أو لعلها
عملت على مطاردتنا منذ أفل نجمنا ، فهي لا تدعنا نتنسم الراحة حتى تخلق
لنا بلاد جديدة »

فقالت دنانير : « وكيف ذلك ؟ »

قالت : « ما كدنا نظن الناس نسونا وأغفلوا أمرنا حتى رأيناهم عادوا
الى النكاية بنا »

قالت دنانير : « ومن هؤلاء الذين أرادوا النكاية بكم ؟ »



فالتفتت عبادة الى حفيدتها ثم حولت وجهها عنها ، فاجر وجه الفتاة .
وأدركت دنانير أن الحديث يتعلق بها ، وطلعت أن أم جعفر تتحاشى التصريح
بذلك أمامها ، فأحبت أن تشغل الفتاة بشئ يصرف انتباهها عن الحديث
فقالت لها : « اطلننا أبطانا عليكننا بالعباء فهل تأمر مولاتى بأن تتناول
الطعام ؟ »

ففهمت عبادة غرضها من هذه الدعوة فقالت : « انى لا أشعر بالجوع الآن
ولكن أظن أن ميمونة فى حاجة الى الطعام الآن »

فلم يفت الفتاة الغرض من ذلك وسكتت . فنهضت دنانير وهى تقول
لمولاتها أم حبيبة : « هلمى يا مولاتى الى المائدة مع هذه الضيفة الكريمة » .
فأطاعتها كعادتها وخرجت الفتاتان للطعام وقد استأنست ميمونة بينت
الأمون وأحببتها لجمالها وذكاها . وكفى بالاحسان باعنا على المحبة فقد قيل :
« أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم »

أما دنائير فرافقت الفتاتين الى حيث أمرت الخدم باعداد الطعام وعادت الى عبادة وقد اشتد شوقها لسماع الحديث

وكانت عبادة جالسة مطرقة ، فدخلت دنائير وأغلقت باب القاعة ورامها وجلست الى أم جعفر تهش لها وترحب بها وقد سرها أن تواسيها وتخدمها قياما بما تشعر به من فضلها عليها . فضلا عما تبعث عليه حالها من الشفقة لما أصابها من الذل بعد ذلك العز . والاقرار بالاحسان فرض يسر أهل الفضل أن يأتوه وأن يكرموا صاحبها الا طائفة من الناس سمات سريرتهم وسفلت طباعهم وصغرت نفوسهم ، فهؤلاء ينكرون فضل الفضلاء وقد تحلمهم الكبرياء على ايقاع الأذى بالمحسنين اليهم ، ولاسيما الذين ولدوا في الفاقة وخفض العيش ثم ساعدتهم الاقدار على الارتقاء فان أنفسهم الامارة بالسوء ربما سولت لهم قتل من يحسن اليهم . أما دنائير فكانت كبيرة النفس صافية السريرة ، فسرها أن تخدم مولاتها اعترافا بفضلها . فلما خلت اليها تنهدت عبادة تنهدا عميقا ، ونظرت الى دنائير والدمع يتلالا في عينها وقالت : « آم يا دنائير ! ان النظر اليك يذكرني أيام عزي ، واني لا شكرك على ما لقيته من مواساتك وتلطفتك في حين أن أقرب الناس اليها نسونا أو تناسونا . ولكن مالنا وذاك . ان الأمر الذي جاء بى اليكم الليلة لجد خطير .. »

فقطعت دنائير كلامها ووضعت يدها على كتفيها وهي تنظر اليها مبتسمة وتقول : « قولى ما عندك يا سيدتى ، انك صاحبة الأمر وعلينا الطاعة »

فتنهدت وقالت : « أنت طبعا تعرفين الفضل بن الربيع »

فلما سمعت دنائير الاسم أدركت عظم الأمر لعلها أن هذا الوزير هو الذى عظم ذنب جعفر لى الرشيد حتى قتله وتولى هو الوزارة مكانه فقالت : « نعم يا سيدتى أعرفه فما خطبه بعد الذى أتاه ؟ »

قالت : « ليس الخطب خطبه الآن وانما نشكو من ابنه ! »

قالت : « وماذا صنع ابنه ؟ »

قالت : « لا أدري كيف بلغه خبر ميمونة ولا أعلم أين رآها حتى فتن

بجمالها أو لعله لم يفتن بها وانما أراد النكاية بنا ، فبعث الى منذ بضعة أسابيع قهرمانة دار أبيه يوسطها في خطبة ميمونة لنفسه ، وقد تلطفت القهرمانة في الطلب ووعدتنا خيرا . فماطلته لاني أخاف اذا رفضت طلبه بتاتا أن يؤذينا ، فلم يرجع عن طلبه وبالح في المحاسنة وكرر الوعد بما ينويه لنا من الخير اكراما لميمونة لانه مفتون بها . وقد أكدت لنا القهرمانة انه يجب الفتاة حبا مبرحا، وأنه لا يريد لنا الا السعادة اذا أجبت الى بغيته . فاعتذرت من الاجابة أعذارا مختلفة ، وتقدمت اليها أن تساعدني في دفعه فوعدتني وظلت أياما لم ترجع اليها . فظننتها أفلحت واطمأن قلبي ، فلما

كان مساء الـأمس جاءتنى بنبا ذهب بصوابى وقطع حبل رجائى ا . قالت ذلك وشرقت بدموعها فسكنت واشتغلت بمسح عينيها وكانت دنائير تسمع حديثها وهى تتناول نحوها بعنقها فلما رأتها تبكى قالت : « خفى عنك يا سيدتى . وماذا جرى بعد ذلك ؟ »

قالت : « جاءت القهرمانة هذه المرة تهدنى بالسوء اذا لم أجب طلب ابن الفضل ، وذكرت لى أنه أوصل أمرى الى على بن ماهان صاحب الشرطة ووسطه فى الخطبة ، وان عليا هذا يلج على فى اجابة الطلب على أن يضمن لى ما أريده من الخير ، فاذا لم أفعل كانت العاقبة وخيمة على وعلى ميمونة . فوعدت القهرمانة بأن أنظر فى طلبها وأجيبها . وأنت تعلمين موقفنا من هؤلاء ولاسيما الفضل بن الربيع الذى كان سبب قتل ابنى فكيف أزوج ابنة ابنى من ابنه وأنا لا أطيق سماع اسمه ؟ » قالت ذلك وأطلقت لدموعها العنان ، ففتطر لها قلب دنائير وأدركت عظم ما يتهدد أم جعفر وحفيدتها ، لعلها ان هؤلاء القوم اذا قالوا فعلوا . فاطرقت وأعملت فكرتها حينئذ ثم قالت : « لا أنكر على مولاتى ما قالت من كرها لـذلك الرجل وابنه ولكن » ورفعت كتفها وقلبت شفتيها وسكنت

فـقالت عبادة : « لا أستطيع قبول زواج ابن الفضل بابنة جعفر . وهبى انى قبلت فهل تظنين ميمونة تقبل وهى تعرف أن الفضل بن الربيع أصل بلائنا ومصدر مصائبنا ؟ . كلا هذا لا يكون »

فـقالت دنائير : « اذا كنت مصرة على الرفض فانا طوع ارادتك . وهذا القصر وأهله فى خدمتك ، فاذا شئت الإقامة به أقمت على الرحب والسعة . ولا أظن أحدا يجسر على اخراجك منه . وقد أفرحنى ما أنسته من ارتياح مولاتى زينب اليك ، وأنت تعلمين نفوذها عند أمير المؤمنين الرشيد فمتى عاد وسطناها لديه وهو لا يرد لها طلبا ، فانعمى بالا »

فتنهدت عبادة وسكنت هنيئة ثم قالت : « أخشى يا دنائير أن يكون فى اقامتنا هنا بأس على أهل هذا القصر ، لأن النحس ملازم لنا ، فلا أحب أن يلحقكم شىء منه »

فتأثرت دنائير من قولها وأخذت تخفف عنها



دنائير وام جعفر

سمعت دنائير وقع خطوات مسرعة في الدهليز فنهضت الى الباب وفتحته فرأت أحد الغلمان واقفاً بالباب يقول : « جاء الطبيب يا سيدتي »

فأبرقت أسرتها ولم تتمالك أن قالت : « الطبيب جاء ؟ لقد أبطا ، دعه يدخل » . قالت ذلك ورجعت الى عبادة وهي تبتسم وتقول : « جاء طبيبنا الحراساني الذي ذكرت لك أنه يتردد على المدائن ، فعسى أن ينفعنا في معرفة صاحبكم الذي ذكرت أنه وإساكم هناك »

ففرحت عبادة بالبشرى ، ولبثت تنتظر مجيء القادم بفارغ الصبر ولم تمض دقائق قليلة حتى سمعتا حركة ووقع أقدام ، فرجعت دنائير الى الباب لتستقبل القادم . فلما رآته مقبلاً قالت : « لقد أبطأت علينا أيها الطبيب هذه المرة ، جعل الله المانع خيراً »

وكانت عينا عبادة على الباب وقد أصلحت خمارها ، فسمعت الطبيب يقول : « لقد أبطأت عليكم لعذر قاهر فهل أنتم في حاجة الى ؟ » . قال ذلك وفي كلامه عجمة ، فلما سمعت عبادة صوته خفق قلبها لأنها عرفت فيه صوت جارهم بهزاد . ثم دخل الطبيب ، فلما وقعت عينها عليه تحققت أنه هو بعينه صاحبهم فقالت : « هذا بهزاد ! » . أما هو فحالما رآها خلع نعاله وأسرع نحوها فصافحها وتلطف في السلام عليها وقال : « أنت هنا يا خالة ؟ »

فقالت : « نعم يا سيدي ، وقد جئت لزيارة دنائير » . فبقيت دنائير لذلك الاتفاق وقالت : « أذن بهزاد صاحبكم هو طبيبنا ؟ » ما أجل هذا الاتفاق . تفضل يا سيدي » . وأشارت الى كرسي فمشى بهزاد بقدم ثابت وخطى واسعة حتى جلس عليه وكان طويل القامة عريض ما بين المنكبين كبير الجمجمة واسع الجبهة أبيض الوجه أسود العينين غائرهما ، مع حدة وذكاء ، خفيف اللحية صغير الشاربين . وكان في نحو الخامسة والعشرين من عمره ، وقد تزمّل بعباءة سوداء ، وعلى رأسه قلنسوة قصيرة ليس حولها عمامة . وكان لطوله وعرض منكبيه اذا مشى تطلع كأنه ينحط من صبيب ، واذا أقبل عليك حسبته من الجبابة الذين يتحدثون بعظم هاماتهم ، ورأيت في عينيه رقة ونفوذ يدلان على قوة الإرادة وصدق الطوية . وكان لا يرى الا مقطبا والاهتمام باد في حيائه ، في غير جفاء أو خشونة . ويندر أن يضحك ، كما

أنه قليل الكلام كثير التفكير ، يستأنس به حليسه ولكنه يهابه ويشعر بقوة سلطانه عليه

فلما جلس ابتدرته دنائير قائلة : « لقد كنا نتحدث عنك ساعة الغروب ثم ذكرناك في عرض حديث جرى لي مع سيدتي أم جعفر ، وأنا أحسبك غير بهزاد الذي ذكرته لي ، لأنني لا أعرفك بهذا الاسم ، فأحمد الله على أنك أنت صاحب الجليل عليها ! »

ولاحظت من دنائير التفاتة الى أم جعفر فرأتها تشير اليها برفع حاجبيها والعض على شفتيها ألا تفعل كأنها تنهاها عن التصريح باسمها . فادركت دنائير غرضها . أما بهزاد فانه تجاهل مرادها وقال : « ان أهل المدائن لا يعرفونني الا بهذا الاسم ، لأنهم رأوني فارسي السحنة ، فسموني بهزاد . وأما اسمي فهو عبد الله » . ثم حول نظره الى أم جعفر بانعطاف واحترام وقال : « لا جيل لي يا خالة في شيء فعلته ، ولا أعرف أنني أثيت شيئا يستحق الثناء » . ثم التفت الى دنائير وقال : « كيف مولاتنا أم حبيبة عسى أن تكون في خير وعافية ؟ »

قالت : « هي بخير ، وتتناول العشاء مع ضيفة لها في غرفة المائدة ، وقد كنت عازمة على الذهاب بها الى الفراش كالعادة »

فأظهر انه لم ينتبه لعزمها وقال وهو يخفي ما يخالج ضميره من الاهتمام ويتشأغل باصلاح بشد سيفه في منطقتة : « هل أتى غلامي سلمان ؟ »

قالت : « كلا يا سيدي لم أعلم أنه جاء . وهل أنت على موعد معه هنا ؟ » قال : « نعم ، كنت أتوقع أن يأتي نحو الغروب ، وشغلت عن المجيء اليكم حتى الآن وأنا أحسبه في انتظاري هنا » . قال ذلك وهم بالنهوض وهو ينظر الى الباب كأنه يريد الخروج ، فقالت دنائير : « هل تحتاج الى شيء يا مولاي ؟ »

قال : « كلا ولكنني أحب أن أتحقق بجيء سلمان الى القصر ، فقد يكون أتى ودخل بعض غرف الفلمان »

فمشت دنائير وهي تقول : « أنا أذهب للبحث عنه تفضل واجلس » وذهبت بالخروج

لكنها لم تدرك الباب حتى سمعت جلبة وقهقهة في الدهليز فعصرفت أن زينب قادمة وهي تقهقه لأمر أضحكها . فضحكت دنائير سرورا بها وأطلت على الدهليز وهي تقول : « مولاتي ! أنت هنا ؟ ألم تذهبي الى فراشك بعد ؟ »

ولم تتم كلامها حتى كانت زينب قد لحقت بميمونة فأمسكت بثوبها وراحت تشدها نحو الباب تداعبها وميمونة تطاوعها ارضاها لها واستئناسا بها . فابتدرتها دنائير قائلة : « ما الذي أضحكك يا حبيبتي ؟ »

فصاحت الفتاة وهي تلتفت وراءها التفات مدعور مطمئن قائلة : «أضحكني غلام الطبيب تعالى انظريه » . وأشارت بأصبعها الى الدهليز . فخرجت دنانير فرأت رجلا في لباس وقيافة لا عهد لسلمان بهما ، ثم عرفت أنه هو بعينه ، ولكنه قد اتخذ لنفسه عمامة كبيرة ، ولحية طويلة قد دب فيها الشيب ، وعليه جبة مثل جبة أبحار اليهود . فلم تتمالك عن الضحك وقالت له : « ويلك ماذا أصابك ؟ »

فانزوى سلمان في بعض منعطفات الدهليز ، حيث اختفى لحظة ثم ظهر وقد عاد الى هيئته العادية ، بقبائه وسراويله وطاقيته . وعادت لحيته صغيرة لا شيب فيها ، فزادها تغيره استغرابا وذهبت الى القاعة لترى للطبيب ما شاهده وتبشره بقدم غلامه ، فرأته قد خرج ليراه لأنه سمع ما دار بشأنه . ولكنه لم يكده يدرك السبب حتى رأى زينب داخلة تجر ميمونة وراءها وتضحك ولا تعلم ان الطبيب هناك . فلما وقع نظرها عليه تهيبت واستحييت وأطرقت وأسرعت للاستتار وراء ميمونة

فلما رأى الطبيب استحياءها تبسم واقترب منها وقال : « كيف حالك يا أم حبيبة ؟ » . ومد يده ليتناول يدها فازدادت حياء وتراجعت حتى اختفت وراء ميمونة . أما هذه فلما وقع نظرها على الطبيب بغتة وصبح الحياء وجهها لسبب غير السبب الذي أجعل زينب ، وتلعثم لسانها واصطكت ركبناها وتحيرت بين الاطراق خجلا وبين أن تحيي ولي نعمتها والمحسن اليها . أما هو فلما رأى دهشتها وارتباكها تجاهل وحياها وتحول الى زينب يتلطف في تشجيعها لترد عليه السلام

ولحظت أم جعفر ارتباك حفيدتها فحسبته من لقاءها بهزاد على غير انتظار ، فانها لم تكن تعلم ما يضمّر قلبها ولم يتفق أن لحظت منها شيئا يدل على أن شعور قلبها نحو بهزاد يجاوز الشعور بفضله عليهما . فنهضت واقتربت من ميمونة وقالت : « هذا مولانا وصاحب الفضل علينا ، ما بالك لا تسلمين عليه يا لمياء »

فلما سمعتها دنانير تسمى حفيدتها لمياء ، أدركت أنها تريد اخفاء حقيقة حالها على الطبيب . أما ميمونة فلما سمعت جدتها تدعوها الى السلام على الطبيب تجلدت ومدت يدها ، فتناولها وشعر بارتعاشها وبرودتها ، ولم تخف عليه حالها ولكنه ظل على تجاهله وابتسم لها كعادته ابتسام تلتف اكرام وقال : « وأنت هنا يا لمياء أيضا ؟ » . وعاد الى مداعبة زينب

فأطرقت ميمونة وقد توردت وجنتاها . ولو رفعت بصرها لرأى بريق عينها وشعر بما ترميه من حاجيها من السهام . ولكنه تغافل وحول نظره الى دنانير ، فرآها تراقب حركات الفتاة ولم يفتها ما كان يتجلى في وجهها من دلائل الحياء وأدركت بفراسبتها وتمرسها بالحياة أن هناك شيئا وراء

ذلك . واستغربت ما أبداه الطبيب من الفتور كأنه خالى الذهن مما يحول في خاطرها . فتحيرت وتمنت لو تمكنها الفرصة من تحقيق ظنها . فما لبثت أن سمعت الطبيب يقول : « أين سلمان ؟ سمعتم تتحدثون عنه »

فأشارت دنائير الى الدهليز وقالت : « انه هنا . هل أدعوه اليك ؟ »
قال : « بل أنا ذاهب اليه » وصاح : « سلمان ! » . وخرج من القاعة وترك أهلها على ما ذكرناه من الاضطراب والارتباك . فأجابه الغلام : « لبيك يا مولاي ، أنت هنا ؟ »

فقال وهو يحتذى نعاله ويهم بالمسير نحوه : « قد استبطاتك وقلقت لفيابك » . ومشى نحوه وقال لدنائير : « سأعود اليكم بعد قليل » . فعلمت أنه ذاهب الى المنزل الذي اعتاد الإقامة به أو المبيت فيه اذا جاء القصر المأموني ، وهو من جملة أبنية ذلك القصر الكبير . فظل ماشيا وسلمان يتقدم نحوه حتى التقيا وخرجا من الدهليز الى البستان ومنه الى ذلك المنزل



كان الطبيب يمشى مطرقا وسلمان يسير في أثره مهرولا ولكنه رغم هرولته وطوله لا يستطيع اللحاق به وهو يمشى الهويني لسعة خطواته . فلما وصلا الى المنزل تقدم سلمان وفتح له ، ثم خلعا حذاءيهما ودخلا ، وهم سلمان بسراج . على ممرجة فأشعله وأغلق الباب وراءه ، ووقف حتى جلس الطبيب على سادة في صدر الغرفة فوق البساط وأمره بالجلوس بين يديه فجلس منتظرا أمره . فلما استتب بهما الجلوس قال الطبيب : « ما وراءك يا ملفان سعدون ؟ »

فقال : « وأنت أيضا تدعوني ملفانا ؟ » وضحك
فقال : « انك تبقى ملفانا حتى تنتهى مهمتنا من هذه الديار ونبليغ غايتنا . قل ما وراءك ؟ »

قال : « جئتكم بخبر مهم لم يطلع عليه أحد في هذه المدينة ، ولو عرفه أهلها لقاموا وقعدوا وتغيرت أحوالهم ، فضحك قوم وبكى آخرون »
فتنحنح الطبيب ونظر الى سلمان بعينين حادتين كأنه يخترق أحشائه ويستطلع خفايا قلبه وقال : « هل عندك غير خبر موت الرشيد ؟ »
فأجفل وقال : « وهل عرفت ذلك ؟ يا لله ! كيف عرفته وقد جاء الساعة ولم يعلم به أحد الا صاحب البريد . ولو لم أشاهد اللوح النحاسي الذي يحمله سعاة البريد معلقا بالشرابة على صدره لما صدقته . فكيف عرفتته ؟ »
قال : « عرفتته ولم أر اللوح النحاسي ولا تحققت صدق الساعي . ان الرشيد مات يا سلمان فهل عرفت خبرا غير هذا ؟ »

قال : « وهل هناك ما هو أهم من هذا الخبر ؟ » لقد أذهبت سعيي عينا
وكننت أحسبني جثتك بخبر تغيطني عليه وأنا إنما عرفته اتفاقا وقد كلفني
سبيكة من الذهب ! » اني لا أزال قليل النفع لك »

قال الطبيب : « بل أنت كثير النفع لا يستغنى عن ذكائك ونشاطك
ويكفيك أنك تكشف لنا عن أغراض العامة وأقوالهم والعيارين ومقارفتهم »
فقال : « ليس هذا مما يؤبه له . وأظنك عالما بالغيب فقل ما عندك مما
يفوق موت الرشيد خطرا »

قال : « أخطر منه ما آتاه أصحابه ، فقد خلعوا المأمون ونكثوا البيعة له
بعد أخيه . وسترى عاقبة ذلك عليهم »

فدهش سلمان وقال : « نكثوا ببيعة المأمون ؟ يا لهم من قوم خائنين ! »
لكن من فعل هذا ؟ أو أشار به »

قال : « الفضل بن الربيع »

فقال سلمان وقد ذعر : « الفضل وزير الرشيد الذي سافر معه في حملته
الآخرة ؟ »

قال : « نعم هو بعينه . ان هذا الرجل أقدم على أمر سيودي بهذه الدولة
كما فعل بقتل الوزير المظلوم ، وكل من الفعلين يسقط دولة فكيف اذا
اجتمعا ؟ » قال ذلك وقد بدا الغضب في عينيه

فتهيب سلمان من غضبه وقال : « وكيف كان ذلك يا سيدي ؟ »

قال الطبيب : « لما سافر الرشيد في هذه الحملة اصطحب ابنه المأمون
وأخذ له البيعة من جميع من في معسكره من القواد والأمراء ومن اليهم ،
وأقر له بجميع ما معه من الأموال وغيرها . وكان ذلك بسعي الفضل بن
سهل صاحب الهمة الشماء »

قال : « نعم يا مولاي ان الفضل بن سهل لجدير بهذا الوصف . ثم ماذا ؟ »

فقال : « وسار المأمون مع أبيه ليقيم بخراسان . ولا يخفى عليك ان
الرشيد بايع بالخلافة بعده لولده الأمين المقيم في بغداد الآن ، ثم للمأمون
الذي رافقه في هذا السفر . على أن يتولى خراسان أثناء خلافة الأمين . وكان
الرشيد مريضا يوم سفره ولكنه أخفى مرضه . وقد روى لي الصباح الطبري
ومكانته من الرشيد ما تعلم — انه ذهب لوداعه يوم خروجه من بغداد ، فقال
الرشيد له : (ما أظنك تراني يا صباح أبدا) . فلما أعظم قوله وأنكر عليه
ما يخافه ، قال : (ما أظنك تدرى ما آجد في صحتي) . قال الصباح :

(لا والله) . فعند ذلك مال الرشيد الى ظل شجرة في الطريق وأمر خواصه
بالابتعاد . فلما خلا الى الصباح كشف عن بطنه فاذا عليه عصاة حديد
وقال : (هذه علة أكتهما عن الناس كلهم ، ولكل واحد من ولدي على رقيب ،
فمسرور رقيب المأمون ، وجبرائيل بن بختيشوع رقيب الأمين ، وما منهم

أحمد الا وهو يحصى أنفاسي ويستطيل دهرى . وان أردت أن تعلم ذلك فالساعة أدعو بدابة فيأتوني بدابة عجفاء قطوف لتزيد علتي ، فاكتم على ذلك) . فدعا له الصباح . ثم طلب الرشيد دابة فجاءوا بها كما وصف فنظر الى الصباح وركبها وعاد الصباح من وداعه ولم يكتم ذلك عنى »

فاستغرب سلمان اطلاق مولاة على كل هذا وكيف كتمه عنه الى تلك الساعة ، وأحب أن يعرف خبر الفضل بن الربيع فقال : « وماذا فعل ابني الربيع ؟ »

قال : « سافر الرشيد ومعه الفضل ، فأخذ هذا يرسل الأمنين مخبرا اياه بكل ما يحدث . فلما كتب اليه بأن الرشيد اشتد مرضه ، أعد الأمنين كتباً وأمر أن يجعلوها فى قوائم صناديق المطبخ المنقورة بعد تغطيتها بجلود البقر ، ثم عهد الى رجل من خاصته اسمه بكر بن معمر فى ايصالها الى أصحابها ، وقال له : (احذر أن تطلع أمير المؤمنين أو غيره عليها ، بل انتظر حتى تعلم نبأ موته ، ثم ادفع الى كل أنسان كتابه)

» فلما وصل بكر هذا الى مدينة طوس حيث كان الرشيد مريضاً ، بلغ الرشيد قدمه فدعا به اليه وسأله : (ما جاء بك ؟) فقال : (بعثني مولاى الأمنين) . فسأله : (هل معك كتاب ؟) فقال : (لا) . فلم يصدقه لعلمه بتكتمهم وأنهم شديداو الرغبة فى موته ، فأمر أن يفتشوا ما معه فلم يصيبوا شيئاً فلم يقتنع فأمر بضربه لعله يعترف ، فضربه ضرباً مبرحاً حتى خاف الموت ، فقال للفضل : (عندى أبناء مهمة فاتركوني لأفنى بها اليكم) . ولكن الرشيد أمر بقتله ، ثم اتفق لحسن حظ بكر أن أغمى على الرشيد فاشتغل للناس به ، وما لبث أن مات فبعث الفضل الى بكر بمن أخبره بموت الرشيد وسأله عن الكتب التى معه من الأمنين فدفعها اليه ، وهى كتاب الى أخيه المأمون يأمره بترك الجزع وأخذ البيعة على الناس لهما ، وكان المأمون يومئذ بمرور . وكتاب الى أخيه صالح يأمره بتسيير العسكر . وأن يعمل هو ومن معه برأى الفضل . وكتاب الى الفضل يأمره بالمحافظة على ما معه من الحرم والأموال وغير ذلك . وأقر كل من كان هناك على عمله . فلما قرأوا الكتب تشاوروا مع القواد فيما يفعلون بالعهد التى عليهم للمأمون فى بغداد . فكان من رأى الفضل أن يلحقوا بالأمنين وقال : (لا أترك ملكاً حاضراً لاأخر ما أدرى ما يكون من أمره) . وأمر الناس بالرحيل الى بغداد . ولن يلبثوا غير أيام حتى يصلوا اليها وقد خلعوا المأمون . وما خلعه الا لأن أمه فارسية وهم عصبية يزعمون أنهم ينصرون العرب ، وما ينصرون الا مطامعهم ، وسيعلمون ما ينالهم من أخواله » . قال ذلك وقد تعاطف غضبه فازداد سلمان تهيباً من منظره رغم طول صحبته وما ألفه من أحواله ، وظل مطرقاً لا يجرو على النظر اليه مخافة غضبه . ثم أحب أن يكلمه فرآه يتحزم

للنهوض ويقول : « لا بأس على ابن أختنا ، فهو فى خراسان بين أخواله ، وفيهم الفضل بن سهل »

ونفض بهزاد فنهض سلمان معه وقال : « ما الذى نفعله الآن يا مولاي ؟ » فاطرق وهو يحك جبينه بسبابته وابهامه ثم قال : « لابد من ذهابى لأمير خطر لى لا يحسن تأجيله »

فقال سلمان : « وهل اذهب معك ؟ »

قال : « كلا ، بل أرى الذهاب وحدى لسبب نستعلمه ! »

فقال وهو يهز رأسه اعجابا واستغرابا : « لقد أدهشتنى بما تكتمه وما تظهره كأنك تستخدم الجان ! »

قال : « لم أفعل شيئا غريبا » . وأخذ يصلح قلنسوته ويعدل بند سيفه استعدادا للمسير ، فابتدراه سلمان قائلا : « اذا كنت لا ترى حاجة الى فانى اذهب لاتمام مهمتى التى بدأتها فى غروب اليوم ، ولولا تعجلى لاطلاء على خبر الرشيد لاتممتها قبل مجيئى ولو علمت أنك تعلم الغيب . و . . »

فقطع بهزاد كلامه قائلا : « لا دخل للغيب فيما تراه ، وستعلم انه طبعى . ولكننى تعودت ألا أقول شيئا قبل التثبت منه . وانما يقدم على كثرة الكلام أهل الطيش فيجمعون ويطنطنون ثم لا يأتون غير الكلام ، وعندى ان اذاعة ما ينويه المرء من الأعمال يذهب بالعزم على اتمامه . وما أجمل ما قيل : (استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان) . . . »

وكان سلمان يصفى الى كلامه فلما فرغ قال : « انها عظة بالغة ، ولذلك فانى ذاهب الآن لقضاء المهمة التى بدأتها ، ومتى انتهت أطلعتك عليها . وأرجو أن تحسن فى عينيك وألا تكون قد سبقتنى إليها ! »

فقال الطبيب : « اذهب فى حراسة الله ، وسنلتقى هنا غدا . واذا لم آت فلا تستبطئنى » . قال ذلك وترك سلمان ومشى نحو القاعة التى ترك القوم فيها



كانت دنابر بعد ذهاب الطبيب قد أدخلت زينب الى الفراش وسألت ميمونة اذا كانت تريد الرقاد أيضا فأجابت بأنها تؤثر البقاء للاستئناس بها وبجدهتها ، فأمرت الخدم بأن يعدوا لها ولعبادة طعاما فاكلتا ولا حديث لهما غير بهزاد وكل منهما تقص على رفيقتها ما تعرفه من غريب أطواره وأحواله ، ولأسيما عبادة فانها أخذت تطرى شهامته وانفته وكرم أخلاقه ، وكيف أن أهل المدائن يعدونه من الأولياء ويستغربون تكتمه . على أن التكتم زاده رفعة فى أعينهم وزادهم تهيبا منه . لا أنك لا تزال تخاف المجهول

حتى تعلمه . وعلى هذا القياس ترى الصمت يرفع منزلة صاحبه وكثرة الكلام تقلل من هيئته ، فاذا جهلت ما فى خاطر المرء حسبت ما يكتنه شيئا عظيما فاذا تكلم انكشف لك عن شيء تافه . والعقلاء يزين أقوالهم احتفاظهم بالكلام الى حين الحاجة ، مع تدبير ما يقولون فلا يلقون الكلام على عواهنه

وكانت ميمونة تسمع حديثهما عن بهزاد وقلبها يرقص طربا تشعر به ولا تستطيع التعبير عنه . فقد عرفت هذا الشاب منذ عام وبعض العام ، ورأت منه انعطاف المحسنين وغيره الاقربين فاحترمته وأعجبت به . ثم ألقت رؤيته حيناً بعد آخر فأصبح اذا غاب استبطاته وشعرت بحاجة الى رؤيته ، ولا يطمئن قلبها الا اذا رآته ولو مارا فى الطريق . وقد زاد فى ارتياحها اليه ما كانت تسمعه من اطراء جدتها له وامتنادها خصاله ، فأصبحت اذا شاهدته أو سمعت صوته يخفق قلبها ، واذا كلمها صعد الدم الى محياها واستولى الحجل عليها . ثم أصبح قلبها يخفق لسماع اسمه ، وصارت تلتذ الحديث عنه ، واذا سمعت احدا ينتقده أو يقبح أعماله شق عليها قوله وأخذت تدفع عنه بحماسة وغيره

كانت تفعل ذلك وهي لا تعلم أنها تحبه ، ولو سئلت فى ذلك لاستغربت السؤال وأنكرته . لا تفعل ذلك نفاقاً أو رياء لكنها لم تكن تعلم انها تحبه ، خصوصاً أنها لم تكن تسمع منه كلمة تدل على حبه لها . وكان اذا جاء المنزل كلم جدتها ، فاذا عرضت له حياها وهو ينظر الى شيء آخر ، وربما سألتها عن حالها سؤالا لا مبالاة فيه أو اكتراث ، فلم يمنعه ذلك من الاسترسال فى حبه لانها لم تفكر فى هل تحبه أم لا . ولو فعلت ذلك لاحترست من التورط لانها لم تكن ترى منه ميلا ولكنها أحبته عفواً ، وهي لا تعرف دلائل الحب

وما زالت على ذلك حتى التقت به تلك الليلة فجأة ثم رآته يلاطف زينب ويداعبها فتحركت الغيرة فى قلبها مع علمها أنه فعل ذلك تلطفاً ومجاملة ، وأحسّت كأن سهما أصابها فى قلبها . على أنها تراجعت وحاولت أن تقنع نفسها بأن ليس ثمة داع للغيرة فاقتنع عقلها ، وأما قلبها فما زال فى اضطراب، وأخذت من تلك الساعة تتساءل عن سبب هذا الشعور فاعتننت اشغال جدتها ودنانير بالطعام والحديث ، وطفقت تفكر فى سبب هذا الشعور وكلما همت بأن تسأل نفسها هل تحبه غلب عليها الحياء وأنكرت ذلك لانها لا ترى من أعماله ما يجزئها عليه . فتعللت بأنها انما تحبه اقراراً بفضلها واحسانه

ثم رأت ذلك لا يغنى فتिला لانها تحس بانعطاف اليه غير انعطافها الى جدتها مثلاً وهي أكثر الناس احساناً اليها، فتحققت أنها تحبه لغير الاحسان . ولما تصورت ذلك ولم تر مندوحة عنه انقبضت نفسها لانها لم تلاحظ منه شيئاً من غير هذا القبيل نحوها . وعادت الى ذكرى الماضى فراجعت تاريخ

معرفتها به وما كان يبدو من حركاته وأقواله فلم تر دليلا على ان عنده مثل ما عندها . على انها حملت ذلك منه على رغبته في التكنم وهكذا كانت عبادة ودنانير تتناولان الطعام وتتحدثان ، وميمونة غارقة في هذه الافكار . وبعد الفراغ من الطعام قالت دنانير : « هل تريدان الذهاب الى الفراش فاننا في اواسط الليل ؟ »

فكانت عبادة : « اما انا فلا أشعر بالنعاس ، ولكن ميمونة تنام » فلما سمعت ميمونة قولها تذكرت أن بهزاد وعد بالآي يطيء في العودة ، وشعرت بهيل الى أن تراه قبل الرقاد ، ولاسيما بعد ما ناجت به نفسها من جبه لعلها تؤانس منه اشارة أو تسمع كلمة تستدل منها على ميله اليها . فلما سمعت قول جدتها جدتها نفسها أن تعصاها ولكنها لم تجرؤ اذ لم تألف مخالفتها فوقع في حيرة وارتيكت في أمرها . ولحظت دنانير ارتباكها وأدركت سببه دون عبادة اذ كانت لا تعلم شيئا عن عواطف حفيدتها فلم تكن تتوقع منها غير النهوض ، ثم سمعت دنانير تقول : « مالنا وللرقاد الآن؟ » دعى ميمونة معنا فان هذه الليلة عندي من ليالي العمر لشدة فرحي بكما . ثم مدت ذراعيها الى ميمونة وضمتهما الى صدرها وقالت : « ولاسيما حبيبتى ميمونة فانها كنز لقيته . فدعيني أتمتع برؤيتها »

فاشرق وجه ميمونة ، ولما ضمته دنانير وقبلتها أجابتها بقبلات حارة وضحكت من شدة الفرح

فأنت عبادة على عطف دنانير وبجاملتها . ولم يستتب بهن المقام حتى سمعن وقع أقدام الطبيب ، فخفق قلب ميمونة ولكنها تجللت . ونهضت دنانير لاستقباله فاذا به لا يزال بلباسه وزاد عليه كوفية اعتم بها وأرخی أطرافها حول رأسه كأنه على سفر ، فابتدرته دنانير قائلة : « مالي أرى الطبيب يهم بالسفر ؟ »

قال : « لابد من ذهابي الآن لأمر ذي بال ، وكنت أود البقاء عندكم لولا الضرورة ولكنني سأعود في الغد ان شاء الله »

وكانت عبادة قد وقفت لاستقباله وميمونة بجانبها ، فلما سمعتا قوله تقدمت عبادة حتى التفت به وهو داخل من الباب فقالت : « سر في حراسة الله يا ولدي ، وأرجو أن تعود سريعا ولا تنسانا »

فتقدم نحو عبادة ومد يده فصافحها باحترام وقال : « حاش لله أن أنساك . » والتفت الى دنانير وقال : « اني أوصيك بهذه الحالة يا دنانير ، وان كنت لا أرى حاجة الى ذلك لما آنسته من حبك لها »

وكانت ميمونة أثناء ذلك واقفة وركبتها ترتعدان وقد تولاهما الحجل . وقد أعدت عبارة تقولها في وداعه فلما رأته نسيتهما وتلعثم لسانها

أما هو فلما فرغ من وداع عبادة تحول نحو ميمونة ومد يده فقبض على

يدها وأحس برعشتها وبرودتها فضغط عليها ووجه كلامه الى دنانير وقال : « وهل أوصيك بلمياء ؟ » كان يجب أن أوصي أم حبيبة بها ، على أننى لا أرى حاجة الى ذلك وقد رأيت من تحابهما مالا حاجة معه الى توصية ، بل يجدر بى الآن أن أوسط لمياء لدى مولاتنا من أجل » . ثم وجه خطابه الى ميمونة وهو يضغط على يدها ضغطا ترافقه رعدة متبادلة وقال : « هل تتوسطين لى عندها ؟ » ما أسرع تسلطك على قلب مولاتنا حتى استأنست بك كأنها تعرفك منذ أعوام » . قال ذلك وابتسم وأبرقت عيناه وكادت تبوحان بما فى قلبه

وأما هى فلا تسلم عن حالها وما كان يتجاذبها من الحجل والامتنان والفرح ، لما أنسته من تطفه وما توسمته فى خلال حديثه من الدلائل على حبه ، فسكنت وأطرقت ، وهذا أبلغ جواب من فتاة فى مثل هذه الحال ، لكنها لم تتمالك عن الابتسام وبأن السرور فى وجهها

أما هو فكانه انتبه الى نفسه وندم على ما فرط منه فأفلت يدها وعاد الى كتم عواطفه ، فتحول عن ميمونة الى دنانير فحيها وقال : « أستودعكم الله الى الغد » . وخرج مسرعا

وكانت دنانير قد لحظت ما بدا من اهتمام الطبيب بميمونة ، وسرها ذلك بعد أن استأثرت من فتورها ، للمرة الأولى ، فودعته وعادت الى ضيقتها فقالت : « ما أكثر ما يهتم له هذا الطبيب ، وما أكثر شواغله فانه لا يلبث أن يكون جالسا حتى ينهض . انى لم أفهم سره »

فقطعت عبادة حديثها قائلة : « هذا هو حاله معنا منذ عرفناه ، فمع توالى احسانه لا أذكر انه جالسنا ساعة أو بعض ساعة ، فلا أراه الا مهتما مقطبا ، وهذه أول مرة رأيته يبتسم ولم يطل ابتسامه فعاد الى حاله »

أما ميمونة فبعد أن اطمأن قلبها وفرحت بما لمحت من بهزاد عادت الى هواجسها عندما أفلت يدها بسرعة وتغير وجهه فجأة ، ثم اشتغلن بالحديث حتى حان موعد الرقاد فذهبت كل واحدة الى فراشها



كان سلمان هو الذى تنكر باسم الملقان سعدون واختلط بالعمامة وصاحب رئيس العيارين خدمة لمولاه بهزاد . وقد ترك الهرش على أن يعود اليه فى تلك الليلة مهما يطل غيابه ليلقاء فى قاعة العيارين . وكان قد أسرع الى القصر ليخبر الطبيب بموت الرشيد فلما رآه يعلم ما لم يعلمه هو من أمر البيعة وما تبعها رأى أن يعود بهذه الأخبار الى الهرش لعله يدهشه فيزداد اعتقادا بصدق منده

فلما ودع مولاه الحكيم أبدل ثيابه وعاد الى العمامة والجبة والسالفين

واللحية ، وأسرع الى بغلته فركبها وسار قاصدا قاعة العيارين . وكان الليل قد انتصف وأغلقت المنازل وطاف الحراس يتنادون فإذا رأوا غريبا أو قفوه . أما سعدون فكان له من لباسه وقيافته شافع حتى بلغ جسر بغداد ولم يكن له بد من المرور عليه الى البر الغربي والحراس قائمون على طرفيه وقاعة العيارين بالحربية وراءه ، فمر على الجسر ولم يعترضه أحد حتى دخل البر الغربي وهو بغداد الأصلية مدينة المنصور وحولها الأرباض القديمة وفيها الطرق الضيقة علقت المصابيح في مداخلها ، ووقف الحراس فيها بأسلحتهم ، فأوجس خيفة منهم ، ونادى أحدهم فأسرع اليه فقال له : « سر أمامي الى قاعة العيارين »

فلما سمعه الحارس يتكلم كمن له سلطان ، ورأى لباسه ظنه أحد رجال أهل الذمة المقربين من الخليفة للطبابة أو النجاسة أو نحوهما . فمشى بين يديه حتى أقبل على بناء فخم من ناحية الحربية ببابه عياران عليهما المنزر وعمامة من الخوص ، فلما رأيا الملقان على بغلته عرفاه فتقدما اليه وأعاناه على النزول وقالوا له : « ان مولانا الهرش ذهب الى مكان قريب ولا يلبث أن يعود ، وقد أوصانا بأن نرحب بك وندخلك القاعة تنتظره فيها »

فترجل ومشى العياران بين يديه وسلمان يخطو وراءهما بعكازه ، حتى استطرق من الدهليز الى ميدان تطرق منه الى قاعة كبيرة فيها عدة مصابيح مدلاة من سقفها كالثريا ، وفي أرضها بساط عليه نقوش ووسائد ومقاعد . فدعاه العياران الى الجلوس على مقعد الى اليمين فجلس . وكانت هذه أول مرة دخل فيها قاعة العيارين ، لكنه لم يدهش لما هناك من الأثاث الثمين بل دهش لما رآه معلقا في جدرانها من ضروب الأسلحة وأدوات الحرب من مختلف أنواع السيوف والأقواس والرماح ، ومن المقاليع بين مصنوع من الجلد أو مجدول من الشعر أو من الحرير ، والى جانب كل مقلع مخلاته والمخالي على أنواع . ورأى في بعض جوانب القاعة عصيا طويلة من خشب الشوم وغيره يشب عليها العيارون لقطع الأنهر ، وبجانبيها سلال مصنوعة من الحبال تنتهي من أطرافها بكلايب يرمونها على السطوح اذا أرادوا الوثوب عليها . ويقال لها سلال التسليك . غير ما رآه من أدوات النفط التي يشعلون بها الحرق المبتلة بالنفط ويرمونها بالمجانيق . ولم ير هناك الا منجنيقا واحدا صغير الحجم لرمي النبال أو النفط وليس مما ترمى به الحجارة الضخمة . هذا الى ما رآه معلقا في صدر القاعة من الدبابيس وهي العصي وفيها المسامير من الحديد، وبعضها مسامير من الفضة أو الذهب . وهذا الدبوس لا يحمله الا الرؤساء ، وبينها دبابيس مصنوعة من الحديد . ورأى على رف هناك أرغفة من الرصاص يرميها العيارون على أعدائهم فتذهب بقوة عظيمة وقد تقتل عدة أشخاص في رمية واحدة . ورأى كثيرا من أدوات القتل والكسر والنقب وضروبا من الحبال وغيرها مما يحتاج اليه العيارون

ابن ماهان صاحب الشرطة

قضى سلمان نصف ساعة فلنفا عدة ساعات لفرط قلقه وهو يراجع ما مر به تلك الليلة من الغرائب . ثم سمع ضوضاء بباب القاعة فعلم أن الهرش قد قدم فتحفر للقائه . وإذا بالهرش قد دخل مسرعا وفي اثره شاب جميل الصورة عليه قباء وسراويل وقلنسوة ، وتدنبت عارضاه وبان عذاره ، يلوح انه من الرقيق الأبيض ، فوقف الغلام بالباب وأسرع الهرش الى سلمان وكان قد وقف له فحياه وابتدره قائلا : « أبطأت عليك مرغما فان حامد (وأشار الى الغلام) له حاجة عند صاحب الشرطة وأبى الا أن اصطحبه الليلة اليه ، فهل تأتي معنا ؟ »

قال : « انما جئت عملا باشارتك فقد الححت على الرجوع . فاذا كنت لا ترى أن اذهب معك رجعت »

فقطع الهرش كلامه قائلا : « بل أنا شديد الرغبة في الذهاب برغم أننا في آخر الليل . هيا بنا فان الركائب معدة » . ثم التفت الى الغلام وقال : « نحن ذاهبون مع الملقان سعدون الى صاحب الشرطة ، وسأوصيه بأن يخرطك في سلك الشاكرية فذلك خير لك من أن تكون عيارا »

ففهم سلمان أن الهرش وعد الغلام بادخاله في ذلك السلك ، وتبينه عن قرب فرأى فيه ذكاء وأنفة ، فضلا عن الجمال ولم يستغرب ذلك فقد كان بين الرقيق المجلوب الى بغداد أو المولودين فيها جماعة من أجل خلق الله وأذكاهم ينخرطون في الجندي أو الحراسة أو ينتظمون مع الشاكرية الذين يتولون نقل المراسلات في قصر الخليفة . فخرج الهرش وقد أمسك بيد سلمان احتفاء به ، وفي خاطره أن يسأله عما لديه من الاخبار ولكنه استنكف من التعجيل

فلما خرجا من القاعة ركب سلمان بغلته وامتعلى الهرش فرسه ومشى في ركابيهما عياران . وركب الغلام حمارا وسار في اثرهما وهو يستغرب ما يراه من احتفاء الهرش بذلك الملقان . وكان كل همة أن يوفق الى الالتحاق بالشاكرية عملا بإشارة مولاه فقد ربي في كنفه ولم يكن يعرف وليا سواه . وكان يخلص في طاعته لما كان يلقاه من عطفه عليه وكان الهرش يعامله معاملة الأب لابنه وقد عنى بتعليمه وتنقيفه على غير ما تعود العيارون

ولم يكن منزل صاحب الشرطة بعيدا عن قاعة العيارين ، فما عتصموا ان وصلوا اليه ، فترجلوا بجانب باب كبير غلب النعاس على حارسه فلما سمعا قرقعة اللجم نهضا فرايا الهرش فوسعا ، فدخل الهرش والملفان سعدون الى جانبه يتوكأ على عكازه ، ومشى أحد الحراس بين يديهما بالمصباح في رواق مستطيل الى قاعة عليها ستر مسدول . وعلى بابها حاجب خف الى استقبال الهرش مرحبا ، فابتدره قائلا : « هل مولاك هنا ؟ »
قال : « اظنكم على موعد من لقائه لأنى لا أعلم انه يسهر الى مثل هذه الساعة »

فلم يجبه الهرش وظل سائرا حتى رفع الستر وأشار الى الملفان سعدون ان يدخل ، واوما الى حامد ان يمكث في الرواق ريشما يستقدمه . أما الحاجب فاعلن قدوم الزائرين بقوله : « ان الهرش داخل يا مولاي »

فدخل سلمان وهو فيما وصفناه من قيافته اللغائية بعد أن نزع حذاءه وترك عكازه بجانب الباب . فرأى ابن ماهان في صدر القاعة على وسادة وبجانبه رجلان مال أحدهما عليه كأنه يقص عليه حديثا مهما . فعرفه سلمان أنه سلام صاحب البريد جاء ليسر اليه خبر موت الرشيد ، وكان ابن ماهان يتناول بعنقه لسماعه وقد بدت الدهشة في عينيه

وكان الرجل الآخر شابا في نحو الخامسة والعشرين من عمره ، جيل الطلعة حسن البزة ، وجهه مشرب حمرة ، ويتلالا في عينيه ماء الشبيبة ، وعليه ثوب ثمين وحول قلنسوته عمامة مزركشة ، وقد تربع وأخفى قدميه تحت سراويل من الخز الثمين . وقد تضوعت القاعة من طيبه . ولم يكن هذا الشاب أقل اصفاء لحديث صاحب البريد من ابن ماهان . فعرف سلمان انه ابن الفضل بن الربيع ولم يكن أحد من هؤلاء يعرف الملفان سعدون الا بما سمعوه عنه من الهرش

وكان ابن ماهان شيخا تقدمت به السنون ولكن مطامعه ما زالت في ابائها . وله لحية واسعة يخضبها بالخناء وقد تغضن جبينه واتضحت الشيوخة في وجهه . ولكن الكبرياء والغرور ما زالا ظاهرين في جلسته ولفنته وأسلوب خطابه . وقد زاده كبرا ما اختص به من الدالة على رجال الدولة لسبقه في خدمتها منذ أيام المنصور . فانه لما توفي هذا الخليفة سنة ١٥٨ هـ وأبى عيسى بن موسى أن يبايع لابنه المهدي ، كان ابن ماهان حاضرا فوضع يده على قبضة حسامه وقال له : « والله لتبايعن أو لأضربن عنقك » . فبايع فارتفعت منزلة ابن ماهان لدى الخلفاء العباسيين من ذلك الحين . وتولى عرش الخلافة في أيامه أربعة خلفاء آخرهم الرشيد . وكان قد حسد البرامكة ووالى الفضل بن الربيع واتفقا على معاداة الفرس ومن قال بقولهم . ولذا قربه الأمين وجعله صاحب شرطته فأصبح همه تأييد سلطانه

وكان شديد القلق على مستقبل الخلافة بعد سفر الرشيد ، وكاشف الهرش بذلك فأخبره بمقدرة الملقان سعدون على استطلاع الغيب ووعده بان يأتيه به في تلك الليلة ، فلبث ابن ماهان في انتظاره على مثل الجمر فجاءه صاحب البريد اثناء ذلك وأسر اليه نعي الرشيد وجلسا يتباحثان فيما عساه ان يحدث من التغيير . اما ابن الفضل فكان يتردد على ابن ماهان ويجالسه بلا كلفة ، فاشترك في سماع الخبر . فلما سمع ابن ماهان الحاجب ينسبه بقدوم الهرش التفت نحو الباب فرآه داخلا وسلمان الى جانبه فرحب بهما واصطنع ضحكة يتلطف بها كما يفعل بعض المتطرسين اذا احب التظاهر بالتواضع



لم يحفل سلمان (او الملقان سعدون) بما بدا فظل داخلا وسلم ، ثم قال الهرش : « هذا الملقان سعدون قد جاء معي »

فابتسم ابن ماهان وهو يمشط لحيته بأنامله ولم يتزحزح من مكانه وقال : « مرحبا بالملقان العالم النجم » . وأوما اليهما ان يجلسا ، ثم التفت الى صاحب البريد وقال : « قد كنت في قلق لاستطلاع الخبر الذي قصصته على فأحببت ان استعين على كشفه بعلم هذا النجم ولم يعد بنا حاجة الى ذلك الآن » . ثم اعتدل في جلسته وقال : « ولكن سررت بلقائه ، لعلى احتاج اليه في فرصة أخرى »

فأدرك الهرش ان صاحب الشرطة يحسب خبر صاحب البريد سرا عليها ، فنظر الى الملقان سعدون نظرة فهم مراده منها ، فالتفت الى ابن ماهان وقال : « ارى صاحب الشرطة في شاغل مع صاحب البريد ومع مولانا ابن الفضل وأخشى ان تكون قد ثقلنا بمجيئنا »

فضحك والاهتمام باد في عينيه وقال : « لا يستغنى عن المنجمين في مثل هذه الحال ، لا سيما اذا صدقوا في تنبئهم » . ثم وجه خطابه الى سلمان وقال : « هل كشف لك شيء يهمننا امره يا ملقان ؟ »

فقال مستخفا : « ربما كان ذلك »

فتدخل الهرش وقال : « ان الخبر الذي تتسارون به كشف لنا منذ ساعات ! »

فتجاهل ابن ماهان وقال : « اى خبر تعنى ؟ »

فأشار الهرش الى سلمان ففهم مراده فقال : « ليس موت الرشيد جديدا عندي ، ولا اقنع به وحده ، فلو انى عملت المندل هذه الليلة لرأيت . . »

فبغت ابن ماهان ونظر الى صاحب البريد كأنه يستعينه ، فتصدى ابن

الفضل للسؤال وقال : « وهل من خبر غير موت الرشيد ؟ »
قال : « ان الرشيد رحمه الله كان مريضا قبل سفره وكنا كلنا نتوقع موته ، لكن المندل كشف لى امورا اذا وعدتموني بكتمانها عن مولانا الامين حتى يعرفها من غيرى قلتها لكم » . قال ذلك وهو يرمى الى ان يجعلهم يفشونها . وكذلك يفعل اهل الدهاء اذا احبوا نشر مائة لهم فانهم يتظاهرون بكتمانها ويبالغون في الحذر من نشرها بغية اذا عتيا
فلما احس ابن الفضل تكتمه ازداد رغبة في الاطلاع على ما عنده وقال : « اذا كنت تعرف شيئا جديرا بالاهتمام فان اطلع مولانا الامين عليه يدعو الى رفع مقامك . وماذا عسى ان يكون لديك ؟ »
فقال : « اطلعت على سر يهم ابن الفضل اكثر من غيره » . فزحف ابن الفضل نحوه وقال : « وما ذلك ؟ وكيف يهم ابن الفضل خاصة ؟ » . قال ذلك وهو يظن ان الملفان لا يعرفه
فقال سلمان : « ان الخبر يهم ابن الفضل لانه يمس اياه الوزير ، اى اباك »
فعجب ابن الفضل لمعرفة اياه ، ولكنه شغل عن ذلك برغبته في الاطلاع على الخبر ، ونظر الى ابن ماهان فالتفت هذا الى الملفان وقال : « ارى دعواك عريضة فقل ما عندك لئرى . فاذا صدقت ضمنا لك التقرب من مولانا »
فقال : « ان التقرب من امير المؤمنين نعمة وما نحن الا عبده »
فاستغرب قوله : « امير المؤمنين » . فقال : « كيف تدعوه امير المؤمنين وغاية علمنا انه ولى العهد ، فهب ان الرشيد مات فهل تصير الخلافة اليه ؟ »
قال : « بل قد صارت له وحده وقضى الامر ! »
فعلم اذ ذاك انه يعرف شيئا جديدا فقال : « له وحده ؟ وكيف ذلك ؟ »
فاشار باصبعه الى ابن الفضل وقال : « بسمى مولانا الفضل الوزير »
فتطاولت اعناقهم لسماع الخبر ، والهرش على راسهم وابتدره قائلا : « ذلك شيء جديد على فاقصص علينا ما علمت »
فاعتدل في مجلسه واخذ يقص عليهم ما سمعه من بهزاد وكأنه يقرأ في صحيفة بين يديه ، والكل صامتون وقلوبهم تخفق دهشة واستغرابا ولا سيما ابن الفضل فانه ازداد افتخارا بما آتاه أبوه للامين ، وكان قد اطلع على مقدمات من قبل فلما سمع النتائج التى رواها سلمان تحقق صدقها . ودهش ولم يتمالك أن دنا منه وربت على كتفه استحسانا واعجابا وقال : « بورك فيك ، انك منجم عجيب ! »
اما ابن ماهان فامسك عن الاعجاب ، وقال : « هل انت واثق مما تقول ؟ »
فقال : « هذا ما كشفه لى المندل ولم اعهد يخدمنى من قبل »
فصغر صاحب البريد فى عينى نفسه واحتقر الخبر الذى جاء به فسكت

اما ابن ماهان فالتفت الى الهرش وقال : « اذا صح ما جاءنا به الملقان فان الامر جد خطير ، واني ابشره برياسة المنجمين في دار الخلافة ، فاكتموا الآن ما سمعتم لنرى ما يكون » . وتناول من تحت وسادته صرة من النقود دفعها الى المنجم وقال : « هذا اجر طريقك وثمان البخور »

فتباعد سلمان ويدها وراء ظهره مستنكرا ، ويد ابن ماهان ممدودة بالصرة ، فالتفت الى الهرش مسنغريا ، فضحك هذا وتناول الصرة واعادها الى مكانها وقال : « ان منجمنا لا يتعاطى هذه الصناعة رغبة في اجر ، وانما يبدل علمه في سبيل صداقتنا »

. فازداد الجميع اعجابا به وقال صاحب الشرطة : « لابأس ، سينال اضعاف هذا بما ارجوه له من التقرب الى الخليفة »

وعند ذلك تحفز سلمان للوقوف وقال : « اعذرنا فقد اطلنا سهركم »

فلم يتمالك ابن ماهان عن النهوض احتراما له ، وقد ذهبت كبرياؤه واحس بافتقاره الى علم الرجل . وذلك شأن الناس مع اهل المعرفة فانهم يبدون باحترام الظواهر حتى تظهر المعرفة فتكون العاقبة لها . وقد تجالس رجلا لا تعجبك برته فتحترقه ، ثم يتكلم فاذا رايت منه علما انقلب احتقارك لاحتراما . وربما دخل عليك فلا تأبه له فاذا عرفت فضله خرجت لوداعه وزودته بالثناء والاعجاب . كذلك فعل ابن ماهان بالملفان سعدون فقد استقبله استقبالا فاترا ظنا منه انه جاء يتزلف اليه ، فلما راي علمه وترفعه عن الانعام احترمه ووقف لوداعه وشيعه الى باب المجلس راجيا اليه ان ياتيه في الغد

ولما ودع ابن ماهان الهرش بالغ في الثناء عليه لانه كان وسيط معرفته بالمنجم ، فتذكر الهرش غلامه حامدا وكان لا يزال في انتظاره بالباب فقال : « انى لم افعل ما يستحق الثناء وان نعمتك متوالية علينا ، ثم نادى حامدا وقدمه الى ابن ماهان وقال له : « هذا غلام اُسن به ، واحب ان يكون في رجال الشاكرية في قصر الخليفة ، فرجائي منك ان تدخله في جلتهم »

فتقدم الغلام واكب على يد ابن ماهان فقبلها ووقف متادبا ، فقال له : « ادخل الآن الى دار الغلمان وفي الغد تكون في جلة الشاكرية » . والتفت الى الهرش وقال : « كن مطمئنا فسيكون على ما تحب » . فائى وخرج

اما ابن الفضل فكان اكثرهم اعجابا وارتياحا ، وتوسم في الرجل نفعا فرافقه حتى خرجا من الباب ولم يبق معهما غير الهرش فاسر اليه بانه يود ان يكلفه امرا لا شأن للخلافة فيه ، والح عليه ان يجيئه في فرصة اخرى

فاشار مطيعا وخرج مع الهرش ، ثم ودعه وركب بغلته وسار ولم يبق من الليل الا القليل

خلافة الأمين

كان أهل بغداد غافلين عما جرى، فأصبحوا في اليوم التالي وإذا بالمنادين يطوفون بالأسواق ينعون الرشيد ويترحمون عليه ويعلمون خلافة الأمين .
واهتم الهاشميون ورجال الدولة بأخذ البيعة على عاداتهم

وبكر سعدون في الصباح التالي (١٩ جمادى الآخرة سنة ١٩٣ هـ) إلى دار الشرطة ، فرحب به ابن ماهان وأركبه في حاشيته ليشهد الاحتفال بالبيعة . حتى إذا وصلوا إلى قصر الخلد ترحلوا ودخلوا في جملة الداخلين بين تراحم الأجناد والأعيان . ولما أتوا دار العامة أذن لهم وسعدون فدخلوا وسلمان بجانب ابن ماهان

وحضر البيعة شيوخ بنى هاشم الذين كانوا في بغداد ، والقواد وأكابر رجال الدولة ، حتى غصت بهم الدار . وجلس الأمين على سرير الخلافة وكان قد بلغ الثالثة والعشرين من عمره وتخشى عضله واسترسلت لحيته واستطال عارضاه وبانت رجولته . وكان طويل القامة قوى العضل يلقي الأسد فلا يبالي، وكان مع ذلك جميل الصورة أبيض اللون صغير العينين أقنى الأنف سبط الشعر ، وفي وجهه أثر الجدري . وكانوا قد ألبسوه حلة الخلافة فجعلوا العمامة المرصعة على رأسه والبردة على كتفه ، وقد جاء بها رجاء الخادم من عند أخيه صالح من طوس . وجاءه أيضا بقضيب الخلافة والخاتم فتختم بالخاتم ، وحمل القضيب بيده فازداد جلالا وجمالا والناس جلوس بين يديه : بنو هاشم على الكراسي ، وسائر الناس على الوسائد أو على البساط وبعضهم وقوف . والكل منصتون مطرقون حزنا على الرشيد واجلالا للأمين

وكان أول من تقدم للأمين سلام صاحب البريد ، فانه أقبل فعزاه في أبيه وهناه بالخلافة ، ثم تقدم بنو هاشم فعزوه وبأيعوه ، ووكل سليمان ابن المنصور شيخ بنى هاشم بأخذ البيعة من القواد وكبار رجال الدولة وفي جلستهم ابن ماهان وابن الفضل

وكان الملفان واقفا في الجمع لم ينتبه له أحد ، فلما فرغ الناس من المبايعة وقف الأمين فيهم خطيبا فأصفوا وتناولوا بأعناقهم ، فحمد الله ثم قال : « يا أيها الناس ، يا بنى العباس ، ان المنون بمرصد لذوى الأنفاس . حتم من الله لا يدفع حلوله ، ولا ينكر نزوله . فارتجعوا قلوبكم من الحزن على

الماضي ، الى السرور بالساقى ، تحوزوا ثواب الصابرين ، وتعطوا اجر الشاكرين »

ولم يكن الناس يتوقعون هذه الجراءة منه فاستغربوا ذلك، ثم أمر أن يفرق في الجند رزق أربعة وعشرين شهرا ، وكانت قد جرت العادة اذا تولى الخليفة أن ينعم على الجند بأرزاقهم ليكتسب ثقتهم.

ولما فرغ من مبايعة الناس تقدم الحسن بن هانيء (أبو نواس) شاعره فهناه بالخلافة وعزاه في أبيه فقال :

جرت جوار بالسعد والنحس	فنحن في وحشة وفي أنس
العين تبكي والسن ضاحكة	فنحن في مأثم وفي عرس
يضحكها القائم الأمين ويبد	كيها وفاة الرشيد بالأمس
بدران بدر أضحي ببغداد في ال	خلد وبدر بطوس في الرمس

وكان ابن الفضل أثناء ذلك لا يشغله شاغل عن الأمر الذي يريد أن يسره الى الملفان سعدون ، فما كاد يفرغ من مشاهدة المبايعة حتى تلفت فرأى الملفان يتأهب للخروج فاعترضه وسأله القدوم معه ، فاعتذر اليه ووعد به أن يعود اليه في المساء . وكان عازما على البحث عن مولاه بهزاد ليرى ما يكون

فقال له ابن الفضل : « عد إلينا هذا المساء الى منزلنا بالرصافة » فودعه ومضى يلتمس القصر المأموني



كان أهل القصر قد علموا بموت الرشيد ، فشق نعيه عليهم ولاسيما زينب بنت المأمون ، فلما سمعت الخبر بكث كثيرا . وتوقعت دنائير الانقلاب الذي يخشى حدوثه بعد موت الرشيد لاطلاعها على كثير من دسائس أهل البلاط وإن كانت لم تعرف بعد ما عرفه بهزاد من نكت بيعة المأمون . وأصبحت تنتظر خبرا من مولاها لأنه إن كان سيتولى خراسان تنفيذاً للعهد فقد يبعث الى ابنته وسائر أهله بالشخص اليه . وشعرت وهي في اضطرابها بحاجتها الى الطبيب بهزاد تستشيريه أو يساعدها في التخفيف عن زينب ، فانها على صغر سننها اشتد حزنها على موت جدها وانقبض صدرها ولم تعد تفرح لشيء بعد أن كانت تضحك لأي شيء، فلازمت عرفنها ودناير لا تفارقها . وأمسكت زينب عن الطعام حتى أثر الحزن في صحتها وأصابها دوار وامتنع لونها وعجزت دنائير عن تعزيتها . ولما شغل بالها على صحتها استأذنتها في استشارة بعض أطباء القصر فأبى ، ولما أحت عليها قالت : « واين طبيبنا الخراساني ؟ » فمكثت تنتظر مجيئه بفارغ الصبر



« فلما فرغ الناس من المباينة ، وقف الأمين فيهم خطيباً .. »

أما عبادة أم جعفر فسأها موت الرشيد لأنه بمنزلة ولدها ، فضلا عن ذهاب آمالها في وساطة زينب لديه في شأنها . ولكنها فكرت من الجهة الأخرى فيما عساه أن يكون من الانقلاب في أمر الخلافة مما قد يعود عليها بالخير ، على أنها كانت ضعيفة الأمل لعلها بما يسعى فيه أعداء المأمون وهم أعداء الفرس وأعداؤها طبعاً . ورأت حتماً عليها أن تساعد دنانير في التخفيف عن زينب فإذا خلّت بها تباحثنا فيما سيكون

وأما ميمونة فقد شغلت عن ذلك كله بما هاج في قلبها من الشوق إلى حبيبها . والحب يشغل صاحبه عما حوله من الشؤون ، فإذا غاب حبيبها طارت نفسه شعاعاً وأصبح همه في أن يعود إليه ، لا شيء ينسبه شوقه أو يعزّيه على وجده . وإذا اشتغل بشيء فإلى أجل ، وإذا اجتمع بالحبيب قام بينه وبين الحوادث سد منيع فيصبح أصم إلا عن سماع حديثه ، وأبكم إلا في جوابه ، وأعمى إلا عن رؤيته . وقد يسمع أو يرى ولكن كالسامع من وراء جدار أو الناظر في ديجور الظلام ، وإذا وقعت حوله الطوارئ فإنما يهجه منها ما يقربه من الحبيب أو يبعده عنه . فلم يكن موت الرشيد ليهم ميمونة إلا من هذا القبيل ولأنها كانت لا تزال في ريب مما في نفس بهزاد بعد أن ودعها بالأمس وخرج مسرعاً على تلك الصورة ومضى معظم ذلك النهار ولم يرجع ولا جاء خادمه

قضت النهار كله في قلق لا تبالي انهماك أهل القصر في الحزن ، ولا ما أقام بفساد وأقعدها احتفالاً بالبيعة ، على أنها كانت تلهو بالجلوس إلى زينب وتخفف عنها بما يحضرها من عبارات التعزية وعيناها إلى باب الدار تترقبان بشرى بقدوم بهزاد ، وأذناها مصغيتان لعلها تسمع وقع قدميه . ثم سمعت دنانير تكلم جدتها عنه وتستبطئه وتحمي قدومه ، فخفق قلبها ولكنها ظلت ساكنة

ومالت الشمس عن خط الهاجرة وهي لم تذق طعاماً وأهل القصر في شغل عنها بشؤونهم وأحزانهم . وفيما هي في ذلك رأت غلاماً قادماً وفي وجهه خبر فتحفرت لملاقاته ثم أمسكت نفسها حياءً لئلا يكون الغلام قادماً إلى دنانير ، فتظاهرت بأنها نهضت لبعض شؤنها وتمشت على مهل حتى صارت بالباب فرأت الغلام وقف وحيد دنانير وقال لها : « ان سلمان غلام الطبيب بالباب »

فخفق قلب ميمونة وكادت الدهشة تظهر في محياها لسماع اسمه . أما دنانير فقالت للغلام : « يدخل سلمان . وعساه أن يكون مبشراً بقدوم مولا . فأننا في حاجة إليه اليوم »

وبعد هنيهة أقبل سلمان بلباسه العادي يمشي متثاقلاً متظاهراً بالحزن والانقباض ، وميمونة تراعى حركاته . فلما أطل على القاعة حيى ووقف حتى

يؤذن له . فابتدته دنائير قائلة : « ما ورايك ياسلمان ؟ » أرأيت ما أصابنا ؟ »
وخنقنها العبرات

فاطرق ودخل حتى دنا من مجلس زينب وانحنى كأنه يريد تقبيل يدها
وأجهش بالبكاء ، ثم التفت الى دنائير مظهرا الكآبة وقال : « ان المصائب
جلل يا مولاتي . ان وفاة أمير المؤمنين ضربة كبيرة . أطال الله بقاء مولاي
الأمون وأنجاله وجعله خير خلف لخير سلف » . وغص بريقه وتراجع حتى
وقف في بعض جوانب الغرفة

فاشارت اليه دنائير أن يقعد وقالت له : « أرأيت طيبينا اليوم ؟ »
قال : « كلا يا سيدتي لم أره منذ افترقنا بالأمس ، وكنت أحسبه رجع
الى هنا »

قالت : « لم يجيء يا سلمان . وكنا نتوقع مجيئه ، وقد مرضت مولاتنا
ولا ترضى طبيبا سواه » . قالت ذلك وفي كلامها غنة العتاب
فقال سلمان : « عذر الغائب معه حتى يحضر ، وأعتقد أنه لا يلبث أن
يأتي ولا يغيب الى الغد .. أو .. »

فقطعت عبادة كلامه قائلة : « ألا تعلم أين ذهب ؟ »
قال : « كلا ، وهل يعلم أحد بذهابه أو مجيئه ؟ »
فقالت دنائير : « لقد عودنا التخلف عنا يوما أو بضعة أيام ثم يعود الينا
على غير موعد ولكن »

فقالت عبادة : « أترأه ذهب الى بيته في المدائن ؟ »
فرفع حاجبيه وكثفيه وشخص بعينه كأنه يتنصل من تبعة علمه بمكانه
وكانت ميمونة تسمع ما يدور من الحديث والحياء يمنعها من الدخول فيه ،
ثم غلب عليها حب الاطلاع فقالت وهي تتظاهر بالسذاجة وقلة الاكتراث :
« أظنه الآن في بيته بالمدائن وقد أغلق بابيه ليشغل بالكيمياء أو اخراج
الكنوز كما يقولون » . ومع ما حاولت من التجلد ما لبثت أن توردت
وجنتها ، ولما وقع نظرها على دنائير رأتها تتفرس في وجهها وتبتسم ،
فازدادت خجلا وأطرقت وتحولت الى وسادة في بعض جوانب الغرفة فقعدت
عليها وتشاغللت باصلاح خمارها

فتجاهل سلمان ذلك كله وقال وهو يوجه كلامه الى عبادة : « ان الناس
يتهمون مولاي بأمور كثيرة هو برى منها ، وما انزواؤه في بيته أحيانا الا
للمطالعة في بعض كتب الطب أو الفلسفة . ولو وثقت بأنه هناك الآن
لذهبت اليه واستقدمته . على أني ما أظنه يبطل كثيرا . فاذا لم يأت هذه
الليلة أو في صباح الغد عمدنا الى البحث عنه في المدائن أو غيرها »

وكانت دنائير تبالح في اظهار القلق لغياب بهزاد ارضاء لزينب ومراعاة

لاحساس ميمونة ، لعلها أن الحياء يمنعها من اظهار قلقها فباتت هي عنها وتكلمت بلسانها ، فلما سمعت قول سلمان قالت « لابد من الحب عنه الليلة »

فترجع وأطرق وقال : « ان أمرك مطاع يا سيدنى ، وسأفعل ما تسأئني وربما آتيكم به الليلة أو صباح الغد »

فأثنت دنانير عليه وسكتت وهي تنظر الى ميمونة فرأتها تربو اليها ودلائل الشكر بادية في حياها ، فابتسمت وحولت وجهها الى عبادة وقالت : « ألا ترين ذلك ؟ »

فأجابت على الفور : « بلى . . واذا كان هناك ما يمنع سلمان من البحث فأنا أذهب للتفتيش عليه في المدائن ، فاننا نعرف منزله حق المعرفة ومسيرنا الى هناك سهل . واذا رأيت أن يبحث سلمان في مكان آخر ونحن نذهب للبحث عنه في المدائن فعلنا »

فلما سمعت ميمونة اقتراح جدتها أشرق وجهها ارتياحا لهذا الرأي ، لأنه عبر عن احساسها ، كأنها نابت عنها في قول ما لا نستطيع هي التصريح به

أما سلمان فانما وعد بالبحث عن بهزاد حياء من دنانير ، لأنه كان يرغب في الرجوع الى ابن الفضل قياها بوعده ليغتني فرصة ذلك الانقلاب عسى أن ينفعه فيما هو فيه . على أنه كان لا يرى موجبا للقلق لغيباب مولاه لعلمه بكثرة شواغله . فاستأنف الكلام وقال : « ها أنذا ذاهب للبحث عن الطبيب والاتكال على الله » . وخرج



ميمونة وابن الفضل

خرج سلمان من القصر المأموني بعد أن بدل ثيابه ، وركب بغلته وسار الى قصر الفضل بن الربيع . والقصر يومئذ في الرصافة بالجانب الشرقي من بغداد يشرف على سوق الميدان وكان في الاصل اقطاعا أقطعه الرشيد لعباد ابن الحصب فصار كله للفضل بن الربيع يقيم به مع أهله ، وهو على مسافة بعيدة من القصر المأموني وان كان كلاهما على الجانب الشرقي من بغداد . فقطع سلمان المخرم حتى دخل طريق الميدان ، وهو يتندى من سوق الثلاثاء وينتهي بالشماسية ويعرف هناك بطريق الخضير . وكانت تحمل اليه المصنوعات الصينية وغيرها من الأواني الثمينة وتباع فيه

فلما وصل الى باب القصر عند الغروب ، وجد ابن الفضل في انتظاره وقد أوصى الحرس بأن يدخلوه اليه فلم يمض عليه الحارس حتى يترجل بل سارع اليه فابتدره قائلاً : « الملغان سعدون ؟ » . فقال : « نعم »

قال : « ان مولانا في انتظارك . . اتبعني »

فترجل سلمان ومشى في طريق الحديقة بضرب الارض بعكازه ويتباطأ في مشيته مطرقاً متمتما كأنه يتلو آية أو يقرأ تعويذة ، واسرع حارس آخر فسبقهما وأنبأ ابن الفضل بقدومه . فقطعا البستان حتى وصلا الى باب القصر الداخلي فاذا بابن الفضل قد خرج للملاقاة والترحيب به ، وصافحه ومنى بجانبه حتى اتصلا من الدهليز الى قاعة استطرقا منها الى غرفة لا يدخلها غير ابن الفضل وبعض خاصته ، وفيها سرير بجانبه كرسيان ، وفي أرضها بساط ثمين ، وفي إحدى زواياها منارة عليها عدة شموع أناروها فجلس ابن الفضل على السرير ودعا سلمان الى الجلوس على كرسي بجانبه قائلاً : « مرحباً بالملغان سعدون »

فجلس سلمان وما زال يتعمم وقد الصق ذراعه بجانبه كأنه يتأبط شيئاً يحرس عليه . فلما استقر به الجلوس اخرج من تحت أبطه منديلاً من الحرير فيه كتاب هو درج من الرق قديم العهد تخرق من بعض جوانبه وتمهل في حل الصرة وأخرج الدرج مبالغة في الحرص عليه ووضع في حجره فبانت من خلال الخروق كتابة بحرف لا يقرؤه الانس ولا الجان . ثم رفع رأسه كأنه فرغ من القراءة أو التعزيم ، ومسح وجهه من جبهته الى خيته ، والتفت

الى ابن الفضل واخذ يننى عليه لحسن وفادته فأجابه : « لقد اتيت اهلا ونزلت سهلا » . وبش له يسئأس به استعدادا لما ينوى كشفه له من أسرار فابنسم الملفان وقال : « لقد بالغت في اكرامى ايها الوزير »
فغلب على وهمه أن الملفان انما يدعوه وزيرا لما تبين له من علم الغيب في مسنقبله . لكنه تجاهل واحب أن يحقق ظنه فقال : « انك تدعونى وزيرا والوزير ابى »

فقال : « ان ابن الوزير ورير يا سيدى . مر بما تشاء »
قال : « دعوتنى وزيرا وانا ادعوك رئيس المنجمين في دار امير المؤمنين . فادرك سلمان انه يعده بهذا المنصب وهو يستطيعه لعظم نفوذ ابيه ورضى الامين عنهما . فاحب أن يشبهه في وعده فقال : « بورك في ابن الفضل فانه يقول ويفعل وانا سامع مطيع »

فاطرق ابن الفضل وأعمل فكرته ثم قال : « دعوتك لأسر اليك امرا انا شديد الحرص على كتمانته وطيء الأمل في الحصول عليه »
قال : « اما ما يشير اليه مولاي فهو سر عن كل الناس الا على ، فالملفان سعدون لا يقال له ذلك »

فاستغرب ابن الفضل دعواه واحب أن يمنحنه فقال : « وهل تعلم سرى ؟ »

وكان سلمان قد سمع بعض خدام القصر الماموني يذكرون حب ابن الفضل لميمونة . كما سمعه من عبادة عندما كانت تقصه على دنائير . وكان الخدم يومئذ من اكثر الناس اطلاعا على اسرار مواليم لانهم كانوا لا يحسدون النكلم امامهم استخفافا بهم . فقال : « اظننى اعرف سرى الا اذا كنت تعنى غير حبك لتلك الفتاة التى تظن نفسها مجهولة النسب »

فدهت ابن الفضل عندما فاجاه بهذا التصريح وبانت الدهشة في وجهه ، وسهل عليه أن يكشفه بما يكنه ضميره فقال : « اما وقد علمت سرى فلا اخفى عليك انى احب تلك الفتاة حبا مبرحا . احبها من كل قلبى ، واتعشقه بكل جوارحى ! » . قال ذلك ودلائل الحب ظاهرة في وجهه ، فأبرقت عيناه واحمر وجهه

فضحك وهز راسه وقال : « ان الحب سلطان . اننت تحبها ؟ »
فقال : « نعم احبها فهل تحبنى هى ؟ »
قال : « لا ادري لو كانت معنا الآن لعرفت مكنونات قلبها ، غير أن ذلك يحتاج الى مندل »

قال : « هب انها لا تحبنى . بل يظهر لى انها لا تحبنى الآن فما الحيلة ؟ . انى انما دعوتك لاستعين بك على ذلك . فما قولك ؟ »

فتناول سلمان الدرج من حجره وفتحہ واخذ يقلبه بين يديه ويتظاهر بأنه يقرأ شيئا منه ويعيد القراءة ويطرق ثم يرفع بصره الى السقف ويعيده الى الكتاب ثم ينظر الى وجه ابن الفضل ويتفرس فيه . واخيرا اطرق ويده على لحيتہ كأنه يفكر ويأسف ثم قال : « ان حبيبتك انتقلت من مكانها »

فاجفل ابن الفضل وقال : « اين كانت واين صارت ؟
قال : « ألم تكن في المدائن ؟ » . قال : « بلى »
قال : « ليست هناك الآن » . قال « واين هي ؟ » اين ذهبت ؟
فقال : « انى اعلم انها خرجت من المدائن ، ولا ادرى اين تقيم الآن . ان ذلك يحتاج الى بحث »

قال : « لعلها في الطريق الآن ؟ » . قال ذلك لاعتقاده انها لو كانت في مكان معين لما خفى ذلك على علم الملفان سعدون
فقال سلمان : « ربما كانت في الطريق ، ولكن هذا ليس بامر ذى بال . هب انها في السماء او في الارض او ما بينهما فهي لا تنجو من يدي »
فايرقت اسرة الفضل واطمان خاطره وقال : « جزاك الله خيرا . افعل ما بدا لك ولا تبخل بالانفاق على اتمام هذا العمل فانى ابدل ما املكه في سبيل الحصول عليها ، انما اريد ان آخذها بشرع الله . . لاني احبها حبا صادقا ولا ادرى ما الذى يحملها على مجافاتي »
فابتسم سلمان وقال مستخفا : « اظنك تدري السبب . ان عداوة الآباء تتصل بالبنين »

فازداد ابن الفضل استغرابا لكشف هذا السر وقال : « صدقت . . ذلك هو السبب ولكنها لو علمت خطر حبي لها وانى سانسبها ما فعله ابى بابيها لرضيت »

قال : « علمت ذلك ولم ترض ، ولكن هذا لا يهمنا فانها سترضى . ان هذا القلم يجعل الصخر ماء والماء صخرا افلا يلين قلب فتاة ؟ » . وأشار الى دواة مفروسة في منطقتة

قال : « افعل ما تراه ولا تسئل عما تبدله في هذا السبيل »
فنظر اليه شزرا وقال : « ألم تكن حاضرا بالامس عند صاحب الشرطة ؟ . انكم لا تزالون تهينون الاصدقاء . ولكنكم تعودتم عشرة المتملقين والمتزلفين فلا لوم عليكم ! »

فابتدره ابن الفضل معتذرا وقال : « عفو يا سيدى فانى اقبل منك هذا الجميل ، وارجو ان تقبل وساطنى مع صاحب الشرطة في أن تكون رئيس المنجمين عند امير المؤمنين . واننا اذ نفعل ذلك فانما نؤدى خدمة

عظمى للخليفة لأن وجود مثلك فى بلاطه نعمة من نعم الله . فماذا أنت فاعل الآن ؟ »

قال : « دعنى ابحث عن مقرها ، وسأكتب لك كتابا اذا استلظمت توصيله على ما سأصف لك اتتك مدعنة مطيعة » .

فلم يتمالك ابن الفصل عن النهوض بغتة وقال : « أليس حقيق ما تقول ؟ انى لا أعرف كيف أشكرك . ومتى تكتب هذا الكتاب ؟ »

قال اكتبه متى انتهيت من بعشى . لا تضجر . ولا تستعجل »

قال : « افعل ما يترأى لك الا امرا واحدا أرجو منك ان تظيعنى فيه »

قال : « وما هو ؟ » . قال : « ان تبين عندى الليلة وتمسحبنى غدا الى دار الخلافة فأقدمك الى امير المؤمنين ليجهلك رئيس المشيعين »

قال : « الأمر لك ولكننى لا ابين عندك وانما آتيك غدا اذا شئت »

قال : « بل تبين عندى فان القصر واسع تختار منه مخدعا لا يزعجك فيه

احد ، وقد ارسلت الى صاحب الشرطة ان يوافينا غدا الى قصر الخلافة فى

مدينة المنصور . لأن دار الخلافة انتقلت بعد مبايعة الأمين من قصر الخلد

الذى نعرفه خارج باب خراسان الى داخل المدينة » . قال ذلك وصفق فدخل

غلامه فقال له : « اعد لنا المائدة للعشاء ، وقل لقيم الار أن يعد لنا مخدعا

ليبيت فيه اللفان » . قال ذلك مصمما . فلما رأى تسميسه خاف ان

يخالفه فيفسد عليه تدبيره فاطاع وبعد هنيهة نهض للعشاء ، ثم بات

ليلمته هناك



موكب ابن الفضل

في صباح اليوم التالي ركب ابن الفضل في موكبه وعليه الجبة السوداء التي يقابل بها الخلفاء العباسيين ، وأمتطى سلمان بغلته وهو في قيافته المعهودة ، وخرجا من الرصافة غربا نحو الجسر حتى اذا قطعاه جاءا الطريق المؤدى الى قصر الخلد فتجاوزاه الى قصر المنصور المعروف بباب الذهب حيث اقام الامين بعد البيعة

وكانت مدينة المنصور مستديرة الشكل حولها سور ضخيم طوله عشرون ألف ذراع وعرض اساسه تسعون ذراعا ، ثم ينحط حتى يصير في اعلاه خمسا وعشرين ذراعا وارتفاعه ستون ذراعا . وهو السور الاعظم ، ويحيط به من الخارج فراغ عرضه مثل عرضه ، وحول الفراغ المذكور سور آخر يقال له الفصيل له أبراج عظام وعليه الشرفات المدورة . وخارج الفصيل وحوله كما يدور مسناة بالآجر والصاروج متقنة محكمة . وخارج المسناة وحولها خندق أجرى فيه الماء ، ووراء الخندق طرق للمارة والباعة ووراءها الارباض وفي داخل السور الاعظم سور آخر أصغر منه ، وبين السورين فراغ فيه ابنية لاهل الأسواق ينتهى الى كل من السورين بطريق مرصف بالحجارة . فسور المدينة ثلاثة أسوار أعظمها أو سطها

وللسور ابواب سميت باسم المدن التي تتجه نحوها وهي : باب خراسان ، وباب الشام ، وباب الكوفة ، وباب البصرة . وكل منها مؤلف من عدة ابواب عليها الأبراج ولها الشرفات والكوى . ولكل باب اربعة دهاليز عظام طول كل دهليز ثمانون ذراعا كلها معقودة بالآجر والجص . فاذا دخل أحد في الدهليز الذى على الفصيل أو السور الخارجى وافى رحبة مفروشة بالصخر ، ثم دهليز السور الاعظم وعليه بابان عظيمان من الحديد لا يغلق الواحد منهما الا جماعة من الرجال ، وهما عظيمتا الارتفاع يدخل الفارس فيهما بالعلم ، والرامي بالرمح الطويل من غير أن يميل العلم أو يثنى الرمح ، فاذا مر الراكب من دهليز السور الاعظم سار في رحبة الى طاقات معقودة بالآجر والجص فيها كوى رومية مصنوعة صنعا خاصا بحيث تدخل منها أشعة الشمس أو الضوء ولا يدخل منها المطر ، وفيها منازل الغلمان

وفوق كل باب من ابواب السور الاعظم قبة معقودة عظيمة مذهبة حولها

بجالس ومرتفعات يجلس فيها المرء فيشرف على مادونه . ويصعد الى هذه القباب على عقود مبنية بعضها بالجص والآجر وبعضها باللبن ، وقد جعل بعضها اعلى من بعض ، بشكل عجيب رهيب

فاطل ابن الفضل بموكبه على باب خراسان ، ويجانبه الملقان سعدون على بقلته ، فلما رأهما الحرس وسعوا اجلالا لابن الوزير ، فتقدما وهما راكبان والخدم في ركابهما ، فدخلوا من الدهليز الى الفصيل او السور الخارجى . ثم سمعوا قرزقة حوافر الجياد على الرحبة المفروشة بالصخر المؤدية الى دهليز السور الأعظم . وكان البوابون لما علموا بقدوم ابن الفضل قد تعاونوا على فتح أحد البابين العظيمين فسمع لفتحه صرير هائل لثقل حديده وعلوه ، فدخلوا بموكبهما فيه ، حيث بدت العتبة العليا اعلى كثيرا من رؤوس الركابين . وكان سعدون اثناء ذلك ينظر الى ما وراء تلك الرحبة من الطاقات المعقودة والى شكل كواها الرومية وقد اطل منها القلمان لمشاهدة الموكب . فلما خرجوا من الباب المذكور الى الرحبة التى بينه وبين الطاقات ، حول سعدون بصره الى القبة العظمى المعقودة فوق الباب وما يغشاها من الزينة المذهبة ويتعلق بها من المجالس والمرتفعات المشرفة على كل ما حولها ، وأخذ يتأمل فيما عليها من المصاعد المبنية بالجص بعضها فوق بعض ، وقد امتلات نفسه اعجابا وعجبا من عظمتها ورهبتها

تجاوز موكب ابن الفضل تلك الطاقات ودخل الى باب آخر غير ابواب السور المذكور ورقوا منه الى الرحبة الكبرى فى منتصف المدينة ، وكان قصر المنصور فى وسط الرحبة ، يسمونه قصر الذهب نسبة الى بابه المذهب ، وبجانب القصر المسجد الجامع المعروف بجامع المنصور . ومشى الموكب فى الرحبة مسافة كبيرة فى خلاء لا بناء فيه حتى اقبل على القصر والجامع وسط الرحبة ، وحولهما فناء ليس به من الابنية غير دار من جهة الشارع المؤدى الى باب الشام يقيم بها الحراس ، وسقيفتين ممتدتين على عمد مبنية بالآجر والجص ، يجلس فى احدهما صاحب الشرطة وفى الأخرى صاحب الحرس . وكانت حول الرحبة منازل بناها لابناء العم الاصاغر ولم يقربهم من خدمه وعبيده . وابنية لبيت المال ، وخزانة السلاح ، وديوان الرسائل ، وديوان الخراج ، وديوان الخاتم ، وديوان الجند ، وغيرها . وبين الطاقات مسالك ودروب اعدها المنصور لقواده ومواليه

وكان ابن الفضل كلما اقبل على باب وقف له حراسه ، فلما دخل الرحبة الكبرى لفت انتباهه الصهيل والحمهمة والنهيق وغير ذلك من اصوات الدواب ، لان الرحبة كانت غاصة بالخيول والبغال والحمير فضلا عما ادخل منها الى الاصطبلات ، ومعها العبيد والخدم فى انتظار من جاءوا عليها من الأمراء والقواد لتهنئة الأمين بالخلافة ، او جاءوا لغرض آخر

وكان سعدون (او سلمان) ينظر الى ذلك ويراقيه ولا يتتعد ببعثته ابن الفضل ، حتى اذا دنوا من القصر تحول ابن الفضل نحو السقيفة ، يقيم بها صاحب الشرطة لمقابلة ابن ماهان قبل الدخول على الخليفة . فارسل بعض من في ركابه من الخدم ليتقدمه بالسؤال عنه في السقيفة فعاد يقول انه في حضرة امير المؤمنين بعث اليه من بضع دقائق

فلم يتعجب ابن الفضل لذلك ولكنه كان يرجو ان يراه قبل دخوله على الامين ليتفق معه على تقديم الملفان سعدون اليه . ولكنه لم يربدا من النزول عن جواده ، فنزل ونزل سعدون عن بعثته ، ومتسبا الى باب القصر فوقف لهما الحراس وهم ينظرون الى الملفان ويستغربون شكله وقيافته ومشيه بعكازه والدواة في منطقتيه ، وما زال يمشی بجانب ابن الفضل حتى بلغا باب القصر الداخلى ، مارين في الباحة بجماعات من القادمين على الخليفة فيهم الامراء والقواد والشعراء وغيرهم من الوفود

وكان الامين كريما جوادا ، يقدق على الجند رغبة في استئصالهم لما يعلمه من حرج مركزه ، ولذلك اعطاهم رزق ٢٤ شهرا يوم مبايعته ففرحوا وفرح معهم اهل بغداد كافة لان هذه الاموال تنفق في المدينة فيدفع الجند منها ما عليهم ويتعاون ما يحتاجون اليه من الآنية او الطعام او اللباس . فلا غرو اذا سر البغداديون بتبديل الخلفاء بعد ان جرت العادة بان يأمروا بمثل هذا العطاء عند مبايعتهم

وعرف ابن الفضل كثيرون من الواقفين هناك فخف بعضهم لتحيته ، وتزلف اليه آخرون لانه ابن الوزير ، والوزير يومئذ صاحب الحل والعقد . فسأل بعضهم عن سبب وقوفهم هناك فقالوا : « ان الخليفة في شغل مع صاحب الشرطة بعد ان جاءه هذا الرسول » . وأشار الى رجل واقف في بعض جوانب الباحة . فعرف ابن الفضل انه من موالى ابيه ، وكان الرجل قد رأى ابن الفضل مارا فلم يجرؤ على مباداته بالحديث فلما رآه ينظر اليه ويتسم هرولا نحوه وقبل يده فقال له : « ما وراءك . . ؟ وما الذى جاء بك ؟ »

قال : « ارسلنى مولاي الوزير برسالة الى امير المؤمنين »

قال : « واين ابى الآن ؟ »

قال : « قريب من بغداد وقد ارسلنى لابشر بقدمومه »

قال : « وهل جئت بكتاب منه ؟ »

قال : « جئت بكتاب دفعته الى امير المؤمنين ، ولعله السبب في تاخير الاذن للناس كما ترى ، وانما دخل عليه صاحب الشرطة »

فاشتد ميل ابن الفضل للدخول على الامين وان لم يؤذن لسواه فيفاخر

اهل البلاط بدالته على صاحب الخلافة ، فظل ماشيا وابن سعدون بجانبه حتى أقبل على باب القصر والحرس الشاكرية وقوف بالأسلحة ، فتأدبوا عند مشاهدته ، ثم خرج الحاجب للملاقاة وتلطف في الترحيب به وفي غنة صوته وملامح وجهه شبه اعتذار عن عدم ادخاله . فادرك ابن الفضل غرضه فابتدره قائلا : « استأذن أمير المؤمنين في دخولي ودخول رفيقي هذا » . وأشار الى سعدون

فتردد الحاجب حينما ولم يجسر على التصريح بأن أمير المؤمنين لا يأذن لأحد ، ثم غلب عليه الخوف فدخل على الأمين وظل ابن الفضل في انتظاره والناس ينظرون اليه ويتوقعون أن يرد طلبه فيفشل ما أرادته من التقدم عليهم جميعا . أما هو فكان يتوقع الأذن له ، رعاية لمنزلة أبيه . وبعد هنيهة عاد الحاجب وهو يتنسم وقال : « ادخل اذا شئت »

فدخل الى مكان تخلع فيه الأحذية فخلع حذاءه ، وفعل سلمان مثل فعله ، وتقدم بعض الخدم فتناولوا الحذاءين ووضعوهما على أماكن معدة لذلك . ومشيا على الأيسطة المفروشة في الدهليز ، وتطرقا من قاعة الى قاعة والحاجب يمشي بين يديهما حتى وصلا الى مجلس الأمين ، وكان على بابه ستر من الديباج المطرز فتقدم الحاجب وازاح الستر وصاح : « مولاي ابن الفضل ورفيقه بالباب »



الأمين والفضل بن الربيع

كان الأمين جالسا في صدر القاعة على سرير من الأبنوس المنزل بالعاج بلا ترصيع ولا تذهيب ، لانه السرير الذي كان يجلس عليه المنصور قبل أن يفرق العباسيون في الحضارة والترف واستخدام الذهب والجوهر في آيتهم ومجالسهم . وكانت على أرض القاعة طنافس ثمينة قليلة الزينة عليها الوسائد والكراسي . وقد ارتدى الأمين مثل ملابسه يوم المباينة لانه ما زال يستقبل المهنيين والمبايعين . فدخل ابن الفضل ورفيقه فرايا بين يدي الأمين : ماهان صاحب الشرطة ، وقد قعد على وسادة قعود أهل الدولة بلا كبير تهييب ، لان الأمين لم يكن في مثل هيبة أبيه ، ولا سيما مع من تعود بمجالستهم من خاصته في مجالس الشراب أو الطرب . ومع أمثال ابن ماهان وغيره من ذوي شورا الذين يحتاج الى رأيهم أو مساعدتهم

وكان الأمين شديد الثقة بابن ماهان والفضل بن الربيع ، يستشيرهما في مهامه . فلما جاءه كتاب الفضل في ذلك الصباح ينبئه بقدمه ومعه الأحمال ومن بقي من رجال الرشيد وأنه لا يلبث أن يصل الى بغداد ليقص عليه تفصيل ما فعله . أهتم الأمين بذلك الكتاب وبعث الى ابن ماهان ليطلع عليه ، وأمر بالا يدخلوا عليهما أحدا من الزوار . فجاء ابن ماهان فدفع اليه الأمين كتاب الفضل . ثم لم يكد يتم قراءته حتى جاء الحاجب يستأذن لابن الفضل ورفيقه ، فسأل الأمين عن ذلك الرفيق فقال الحاجب : « هو رجل من علماء حران كأنه حاخام أو ملفان » فقال : « وما شأنه ؟ »

فعلم ابن ماهان انه الملفان سعدون فتبسم وقال : « اظنه الملفان سعدون الحراني . ان لهذا الرجل شانا عظيما وله قوة غريبة على استطلاع الغيب » فالتفت الأمين الى ابن ماهان وقال : « هل تعرفه ؟ »

قال : « اذا كان هو الملفان سعدون فقد عرفته لاني اجتمعت به في جلسة ورأيت منه المعجزات »

فهز الأمين رأسه وقال : « اني قليل الثقة بهؤلاء الدجالين »

قال : « ليس الرجل دجالا . يا مولاي بل هو منجم »

قال : « المنجمون كثيرون عندنا وقلما يصدقون ! »

قال : « سترى فيه ما لم تمهده في سواه اذا اذنت في دخوله ، وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان »

فاشار الأمين الى الحاجب ان يدخلهما ففعل
ولما اقبل ابن الفضل على الأمين حياه بتحية الخلافة ووقف حتى اشار اليه بالجلوس ، ثم التفت الى الملقان فابتدعه هذا بالسلام ايضا ، فقال له : « اجلس يا ملقان »

فجلس على البساط جاثيا وتادب في مجلسه مطرقا ساكتا فقال له الأمين : « اخبرنا صاحب شرطتنا انك من المنجمين »

فاجاب سلمان : « انى من عبيد امير المؤمنين »

قال : « وهل انت صادق في تنجيمك ؟ »

قال : « على ان اصدق في ابلاغ امير المؤمنين ما اراه واقرؤه طبقا لقواعد العلم ، وله الراى في تصديقه أو تكذيبه ! »

فحول الأمين نظره الى صاحب الشرطة كأنه يستشيريه فيما يمتحنه به ، فقال : « هذا كتاب الوزير يقول فيه انه سيقص على امير المؤمنين ما فعله في طوس ، فليمتحن الملقان به »

فاستحسن الأمين ذلك ، والتفت الى سعدون وقال : « جاءنا كتاب وزيرنا الساعة بأنه قادم الينا ، فهل لك ان تخبرنا بما سيتلوه علينا ؟ »

فأحنى الملقان رأسه احتراماً ، ثم مد يده الى جيبه وأخرج الدرج المعهود ، وحل المنديل وأخذ يلقه بين يديه ، ويتمتم مظهراً أنه يقرأ ويتفهم ويتفطن . ثم رفع بصره الى الأمين وقال : « ان الوزير حفظه الله يحمل اليك خبراً مهماً خاصاً بالخلافة »

فضحك الأمين مستخفاً وقال : « طبعا انه يعلم بمبايعتى وليس في ذلك شيء من الغيب ! »

قال الملقان : « صدق امير المؤمنين ولكن الوزير سينقل اليك شيئاً جديداً عن اخيك المأمون . ولعله أخرجه من البيعة ! »

فبغت الأمين وقال : « هل أخرجه منها ؟ »

فهز الملقان كتفيه وقال : « يظهر لى مما أقرؤه في هذه الاوراق انه فعل ذلك ، ولم يجد في سبيله مشقة . فاذا كان فيه ما يسوء امير المؤمنين فلا ذنب لى »

فتظاهر الأمين باستيائه لالخارج اخيه من البيعة وقال : « هل فعلها الفضل ؟ ما اظنه فعلها ! فاحذر مما تقول واعلم انك تقول قولاً تقطع فيه الرقاب »

فقال بجاش رابط : « قلت لمولاي انى لا اقول شيئاً من عندى وانما انا

أقرؤه فيما بين يدي . وإذا طويت الكتاب نسيت ما قلته »
 فقال الأمين وهو يظهر الغضب : « انها وشاية تعاقب عليها ! »
 قال وهو ساكن الجأش : « العفو يا مولاي ، لا ذنب لى فيما قلته فانى
 اقول ما اراه ، ولم يخدعنى هذا العلم من قبل »
 فبالغ الأمين فى اظهار التهديد ، ثم قال : « يكفى هذا » . والتفت الى ابن
 الفضل وقال : « هل جاءك من أبيك شىء من هذا القبيل ؟ »
 قال : « كلا يا مولاي انه لم يكتب الى بشىء » . ولم يجسر ان يخبره بما
 قصه عليهم الملقان بالأمس
 ثم التفت الأمين الى ابن ماهان وقال : « الم اقل لكم ان هؤلاء المنجمين
 يتقربون الينا بكذبهم ؟ »
 فابتسم ابن ماهان ابتسام المستعطف وهمس للأمين قائلا : « اننى اعرف
 صدق اخبار الملقان سعدون . واذا شاء مولاي أن يختبر صدقه فعل ،
 ان الوزير لابلث أن يصل الى بغداد الليلة أو صباح غد ، وسيعلم مولاي
 ما فعله ، والرأى بعد ذلك لأمير المؤمنين ! »
 وكان الملقان اثناء ذلك يتشاغل بتقليب الدرج بين يديه يتمتم كانه
 لا يسمع ما يقولون حتى سمع الأمين ينادى : « يا غلام »
 فدخل الحاجب وتادب فقال له : « قل لصاحب الانزال ان يأخذ هذا
 الملقان الى دار الاضياف . يقيم هناك فى كرامة ورعاية حتى اطلبه » . والتفت
 الى الملقان وقال : « تفضل ان شئت وكن مطمئنا حتى ندعوك »
 فنهض سلمان واستعاذ بالله من الانتظار مخافة ان يعطى على اهل القصر
 المامونى وهم فى قلق على تأخر الطبيب بهزاد ، لكنه لم ير بدا من الطاعة .
 فخرج وسار مكرما الى منزل بجانب مطبخ العامة ، جاءوه فيه بما يحتاج
 من الطعام والشراب
 ومكث هناك كانه على الجمر بقية يومه . وفى ضحى اليوم التالى جاءه
 رسول الخليفة يستقدمه الى المجلس الخاص ، فسار بعد ان أصلح هندامه
 واتقن تنكره وهو يتظاهر بالسداجة وصفاء النية وخلوص السريرة ، فلما
 دخل على الخليفة وجد عنده ابن ماهان وابن الفضل ، فأمره الأمين بالجلوس
 وقال له : « ان وزيرنا الفضل آت عما قريب وسنساله عن أمره بحضورك
 ثم نرى ما يكون »

فحنى رأسه مطيعا ووقف ، فأمر له الأمين بالجلوس فجلس
 ثم جاء الحاجب يقول : « الوزير الفضل بالباب يا مولاي »
 فابترقت اسرة الأمين وصاح : « يدخل وزيرنا الفضل »
 وما عثم ان عاد الحاجب ووسع الستر ، فدخل الفضل وآثار السفر بادية

في وجهه ، فحبا بتحية الخلافة وقال : « يعلدنى امير المؤمنين ان ادخل عليه قبل اصلاح شأني »

وكان الفضل يومئذ في اواسط الكهولة وقد وخط الشيب لحيته وتفضن جبينه وظهر تفضنه مع ان اكثره مخبأ تحت القلنسوة ، وقد تردى بالقباء الأسود على عادة الداخلين على الخلفاء العباسيين

فهنس له الامين واجلسه على كرسى بجانبه ، فأخذ الفضل يعزبه في الرشيد ، ثم هناه بالخلافة ودعا له بطول البقاء وسكت وهو يجيل نظره في الجالسين كأنه يلتمس الخلوة ليقص على الامين ما جاء به ، فابتدره الامين قائلا : « اذا كنت قد جئتنا بخبر فاقصصه علينا »

فقال : « هل اقصه الآن ؟ » . قال : « نعم قل ما عندك ان هذا المنجم يزعم انه عرف ما فعلته ، وقد أردت ان امتحن معرفته ، فاذا كان مصيبا انعمنا عليه والا كان عقابه شديدا »

فقال ابن ماهان : « هل ياذن امير المؤمنين في كلمة » . قال : « قل »
قال : « اذا كان القتل جزاء هذا الملقان اذا ظهر كذبه ، فما جزاؤه اذا صدق ؟ هل يأمر مولاي حينئذ بان يجعله كبير المنجمين في قصره لعله يتفعمنا بعلمه »

قال : « سأفعل » . والتفت الى الفضل وقال : « قل ما الذي فعلته باخيना عبد الله المأمون والخلافة ؟ »

فاستغرب الفضل السؤال على هذه الصورة وقال : « فعلت ما اراه عائدا على الدولة بالخير . فليس يخفى على امير المؤمنين ان مولانا الرشيد كان عند سفره قد استمع لآغراء بعض ذوى الاغراض ، فسابع للمأمون وأوصى له بجميع ما في عسكره ، مع ان البيعة سبقت لمولانا الامين صاحب هذا العرش . فلما قبض الرشيد رأيت ان في بقاء بيعة المأمون ما قد يؤدي الى انقسام الخلافة واستفحال الفتنة ، فاستشرت اصحابي واجعنا على الرجوع الى الصواب ، فابطلنا بيعة المأمون وجعلنا الخلافة مستقلة لمولانا امير المؤمنين »

قال : « والمأمون ماذا فعلتم به ؟ »

قال : « لم نفعل به شيئا فانه باق على خراسان كما كانت الوصية من قبل ، على ان يكون وليا للعهد »

فما اتم كلامه حتى بانث الدهشة في وجه الامين ، ونظر الى الملق سعدون ، فرآه مطرقا هادئا لا يخامرهُ خوف ولا اضطراب فلم يتما الامين ان صاح به : « ويلك من أين املك علم الغيب ؟ »

فرفع بصره الى الامين وقال : « لا فضل لى يا مولاي ، ان هذا العلم معروف عند المنجمين ولكن الذين يصدقون في استخدامه قليلون »

فقال : « انما أعجبني صدقك من غير ادعاء ، قد جعلناك رئيس المنجمين »
فوقف سلمان وانحنى بين يدي الامين ودعا له بطول البقاء ثم قال : « ان
هذه نعمة لا استحقها ! »

قال : « بل انت اهل لذلك وهذا جزاء الصادقين » . وصفق فجاء
الحاجب فقال له : « قل لقيم الدار ان يعد للملغان منزلا يقيم به ، وان يفرض
له العطاء فقد صار رئيس المنجمين » . ثم اشار الى الملغان ان يجلس فانحنى
ثانية وكرر الدعاء وجلس وهو يقول : « ان منازل امير المؤمنين واسعة
وحيثما اقيمت فانما اكون في حياطته غارقا في نعمائه ، واذا سمح لي ان اقيم
حيث شئت كان ذلك ادعى لمرضائه لاني لا استغنى عن الانفراد في منزلي
أحيانا لعمل المنديل أو مطالعة كتب التنجيم ، على ان اكون بين يدي امير
المؤمنين متى شاء . ولو جاز ان ترد هبته لتقدمت اليه ان يجعلني خادما
رقيقا بلا اجر ، فان من تعاطى هذه الصناعة على حقها وجب عليه انكار
نفسه والبعد عن ملاذ الدنيا وعن التوسع في اسباب العيش . ولكن نعم
المؤمنين لا ترد »

فاستغرب الامين هذا التعفف ولم يخطر له سماعه من مثل هذا الرجل
وهو يعلم ان امثاله انما يتقربون الى دار الخليفة طمعا في المال ، فالتفت الى
ابن ماهان والاستغراب باد في وجهه كأنه يستطلع رأيه فقال ابن ماهان :
« ان الملغان سعدون هذا طبعه ، والامر لامير المؤمنين »
فقال : ولكننا قد نحتاج اليه في ساعة لا نجده فيها »

فقال الملغان : « اني اقيم بدار امير المؤمنين على ان يؤذن لي في الخروج
الى منزلي متى رايت في الخروج فائدة فلا يعترضني احد ولا اظن الحاجة
تمس الى دعوتي فلا يجدوني »
فقال الامين : « لك ذلك »

وكان الفضل اثناء الحديث ينظر الى الملغان سعدون ويتفرس فيه ، وقد
دهش لما سمعه وكأنه ارتاب في امره

اما الامين فكان شديد الرغبة في سماع تفصيل الخبر من الفضل ، فالتقى
قضيبة الخلافة على السرير بجانبه وتزحزح من مكانه ، فأدرك الحضور انه
يريد ان ينصرفوا ، فوقفوا وخرجوا ، بينما اشار الامين الى الفضل ان
يبقى . اما سلمان فمشى حتى بلغ مكان بقلته فركبها ومضى الى القصر
الأموني



إلى المدائن

تركنا القصر المأموني في انتظار عودة سلمان بعد أن ذهب يبحث عن بهزاد . فلما انقضى النهار ولم يعد باتوا على أحر من الجمر ، ثم أصبحوا في اليوم التالي وهم يتوقعون قدوم بهزاد أو قدوم سلمان بخبر عنه ، فمضى أكثر النهار أيضا ولم يعد أحدهما فأخذ القلق منهم مأخذا عظيما . ومما زاد في قلقهم أن زينب بنت المأمون أصيبت بحمى شديدة صباح هذا اليوم ، على أثر ما انتابها من الحزن . ولا تسئل عن حال دنائير عند ذلك فقد اشتد بها القلق ورجت منها أن تقبل دعوة أحد أطباء القصر الكثيرين ، وفيهم المهرة من كل طبقة ، فلم ترض إلا بهزاد ، فأرسلوا الفلماني يستشرفونه من الطرق أو على الشاطئ فطال انتظارهم . وكانت ميمونة أشد قلقا منهم جميعا ، وقد حرصت على ألا تظهر ذلك حتى لا تكشف أسرار قلبها

على أنها لما رأت زينب مريضة هان عليها اظهار قلقها محتجة بالقلق على صحة بنت المأمون ، فأخذت تطل ساعة من الشرفات على الطرق وأخرى من الأبواب الى دجلة ، لعلها تراه قادما على فرس أو في قارب . ولما أعياها البحث جلست في غرفة منامها وقد كل دماغها من الاهتمام وبان التعب في محياها فعلاه شحوب وتقطب ، فاستلقت على الفراش وهي تحسب لتأخر بهزاد ألف حساب ، وتراجع ما دار بينها وبينه في ساعة الفراق فلا تزداد إلا رغبة في لقائه

وكانت الشمس قد مالت الى المغيب فاظلمت الدنيا في عينيها وفارقها صبرها ، فخرجت راجية أن تلقى من يخبرها بقدومه أو تسمع صوته في الدهليز . وانما توقعت ذلك لأن رغبة الإنسان في الأمر تصور له سهولة الإدراك ولو كان مستحيلا فكيف ومجيء بهزاد من أقرب الأمور لأنهم على موعد معه ؟

ومشت في الدهليز الى الباب المطل على دجلة ، وجعلت تنفرس في السفن الصاعدة والنازلة متمنية أن يكون بهزاد في واحدة منها . وتوهمت غير مرة أنه هناك فلما تكررت خيبتها بسبت من مجيئه . ثم جلست الى مقعد بجانب نافذة تطل على دجلة وأخذت تفكر في أسباب تأخر بهزاد ، موزعة النفس بين التفاؤل والتطير . فصارت اذا رأت طيرا يسبح في

الفضاء قالت في نفسها : « اذا حط هذا الطائر على هذه الشجرة كان بهزاد قادما الليلة . وكذلك اذا تحول الطائر يمينا فان هذا يكون فالأ ييشر بقدومه ، فاذا تحول الى اليسار ، فهذا مما يدعو الى التشاؤم والتطير

وقضت في ذلك حيناً ، فلما اظلمت الدنيا انتبهت ، وظنت انها تسمع خفق نعال على المسناة قرب الباب فخفق قلبها واطلت فلم تجد احدا ، فنهضت واسرعت الى غرفة زينب فرأت جدتها بجانب سرير الفتاة ودنانير جالسة على السرير قربها ، وقد توردت وجنتا زينب من شدة الحمى وكلهم سكوت . فلما اطلت ميمونة ابتدرتها دنانير قائلة بصوت مخنق : « ارايت ما فعله الطبيب ؟ »

فقالت ميمونة : « انه ابطأ علينا ولا بد من شاغل شغله عنا »

فقالت عبادة : « واغرب من ذلك غياب سلمان بعد ان وعدنا بالبحث عنه . لا أخال بهزاد الا في المدائن الآن وكم أنا نادمة على تقاعدي عن الذهاب للبحث عنه منذ الصباح »

فقالت دنانير : « اذا لم يأت غدا ارسلنا في طلبه من المدائن »

فقالت ميمونة : « غدا اذهب اليها مع جدتي وارجو ان نجده في منزله »

قالت دنانير : « ستتحملان المشقة في هذا الامر ، و . . »

فقطعت عبادة كلامها قائلة : « لا مشقة علينا في ذلك ، ولا نظن احدا يعرف مكانه مثلاً لاننا نعرف البلدة ونعرف بيته فيها فاذا لم يأت الليلة أو صباح غد ، ولم يأت سلمان بخبر عنه ، ذهبت أنا وميمونة للبحث عنه هناك »

قالت دنانير : « بارك الله فيكما ، سننتظر الى غد والاتكال على الله فاذا لم يكن بد من ذهابكما فليكن ذلك في بعض سفن القصر ومعكما النوتية والخدم . ولولا اصرار مولاتنا على الاستشفاء بدواء هذا الطبيب لكان لنا غنى عن هذه المشقة ببعض اطباء القصر »

وأصبحوا في اليوم التالي وزينب احسن حالا . اما ميمونة فالت على جدتها ان تصر على الذهاب الى المدائن قياما بخدمة أهل القصر لقاء حسن وفادتهم ، فاطاعتها جدتها والحت على دنانير ان تأمر باعداد حراقة تسيران بها الى المدائن ، فأمرت قيم القصر باعدادها فأعدت عند الظهيرة وفيها النوتية وبضعة من غلمان القصر . فركبتها و اشارت عبادة الى الريان ان يسير جنوبا فادار الدفة ونشر شراع الحراقة فسارت وميمونة جالسة في مقعد تشرف منه على الشاطئ الأسر لعلها ترى بهزاد مارا على جواده في البر ، بينما وجهت عبادة التفاتها الى النهر لعلها تراه في سفينة

وظلت الحراقة سائرة بهم يساعدها مجرى النهر اكثر مما يساعدها

الشرع على الاسراع . على ان ميمونة كانت سسسطها وتكاد تحسبها واقفة لفرط رغبتها في الوصول . وكانت عبادة جالسة بالقرب منها صامتة ، وكل من في الحراقة سكوت لا يسمعون غير صوت ارتطام الماء بمقدم السفينة . ثم سمعوا ضوضاء وجلبة وراءهم فالتفتت ميمونة فرأت حراقة تسير في اثرهم مسرعة ، فتفرست فيها فراتها جبلة الصنعة عليها نقوش مذهبة ومقدمتها على شكل الفيل بخرطوم وناييه ، فاستغربت منظرها ولغت نظر جدتها اليها ، فقالت هذه : « انها حراقة الخليفة الامين . وللأمين خمس حراقات على صورة الاسد والفيل والعقاب والحية والفرس انفق فيها مالا كثيرا »

فخفق قلب ميمونة وتصاعد الدم الى وجهها فتوردت وجنتاها ثم ذهب الاحرار فجأة وامتعق لونها وصاحت : « ويلاه . . انى ارى اصحاب الحراقة سائرين في انرنا . ماذا يريدون منا ؟ »

فاشارت عليها جدتها ان تستتر بالسارية ، واسرعت الى ربان حراقتهم فامرته ان يحل الشرع ويسير على مهل متجها الى الشاطئ ويفسح الطريق للحراقة التى خلفهم . فأدار الرجل الدفة والتفت عبادة بنقابها وأنزوت بجانب ميمونة . وكانت حراقة الامين قد دنت منهم فعرفتا انها تعمل جندا وعيارين ، وسمعت رجلا منهم يقهقه قهقهة السكارى ويقول : « هذه غنيمة باردة ! »

فاجابه آخر : « ما لكم وللغنائم ؟ الم يكفكم ما نلتموه من رزق ٢٤ شهرا ، فنال راجلكم ٨٠ درهما مرة واحدة ، فضلا عن حصتكم من الغنائم . . انكم لا تشبعون . . امان نحن العيارين فلا رزق لنا الا من الغنائم اذ لا مرتبات لنا »

فضحك الاول وقال : « انكم معشر العيارين اكثر منا رزقا فقد تنتدبون لثل هذه المهمة تناولون منها مرة واحدة ما لا يتيسر لنا في مرات . فاذا وفقتم الى القبض على ذلك الخراسانى اصبتم رزقا كثيرا »

فنفر الآخر منه وقال : « لا اظن امير المؤمنين يعطينا شيئا كثيرا اذا قبضنا عليه ، فقد طالما قبضنا على امثاله ولم نل الا دراهم معدودة »

فضحك الجندي مقهقهها وقال : « العطاء على قدر العمل ، اتريد ان يعطوك على لص تاخذونه كما يعطونكم على مثل هذا الرجل ؟ »

فقال : « وما الذى يميزه من سواه ؟ دعنا من هذه الامال الفارغة »
قال : « ان لهذا الخراسانى شانا عظيما عند امير المؤمنين لم تكن نعلمه قبل مجىء الوزير »

وكانت ميمونة منزوية وراء السارية تسترق السمع ، فلما سمعت

١ قالوه عن الخراساني اختلج قلبها في صدرها خوفا من ان يكون حبيبها .
 بأصاحت بسمعها فسمعت رجلا آخر يقول : « ما لكم ولهذا الهذيان ؟ لن
 سمعكم مولانا الهرش لاسمعكم ما تكرهون . وما نحن في معرض جدال
 وانما جئنا للقبض على ذلك الرجل فاذا ظفرنا به كان هذا ربعا عظيما لنا
 جميعا »

وكانت الحراقة قد حاذت حراقة المأمون ، فنهضت ميمونة والتفت الى
 المتكلمين ، فرأت عددا كبيرا من الجند والعيارين في جلبة وضحك وصباح
 كأنهم سكارى يعربدون ، ورات على مقعد في طرف السفينة رجلا قصيرا
 سمينا عليه قيافة الرياسة ، فسالت حديثها هل تعرف هؤلاء فرفعت عبادة
 بصرها وحالما رأت الرجل همست قائلة : « انه الهرش رئيس العيارين »

ووقع بصر احد العيارين اثناء ذلك على ميمونة وقد زادها الخوف والقلق
 رونقا فصاح : « انى ارى جارية حسناء لعلها من القيان . اربط يا ريس .
 لنسمع غناءها »

فارتعدت ميمونة خوفا وجدد الدم في عروقها ، وادركت جدتها خوفها
 فنهضت تحت صاحب الدفة على الفرار او الدفاع فسمعت رجلا من تلك
 الحراقة يقول بصوت منخفض : « دع الفضول . الا ترى الراية ؟ »

فتجمهر جماعة ونظروا الى راية منصوبة في مقدم الحراقة فقالوا : « انها راية
 المأمون . » وقال احدهم : « دعونا منها » . ثم ما لبثوا ان مروا بها مسرعين ،
 فسرى عن ميمونة لزوال الخطر عنها ولكنها أصبحت في قلق عظيم على
 حبيبها ورجع عندها أنهم يجدون في طلبه فالتفت الى جدتها والدمع
 يتفرق في عينيها وقالت : « أنهم يطلبون بهزاد ؟ . . ويلاه ! » . قالت ذلك
 وقد نسيت أنها تكتم حبها عن جدتها

فكانت عبادة وقد حلت خوفها محملا آخر : « لا تخافي يا حبيبتي ،
 لا اظنهم يطلبونه . وعلى كل حال سنسبقهم اليه وننبهه »

ونفضت الى صاحب الدفة وامرته ان ينشر الشراع في اثر تلك الحراقة .
 ففعل وسارت الحراقة ساعة أخرى وميمونة واقفة حائرة لا تدرى ما تعمل ،
 فابتدريتها جدتها قائلة : « لا تخافي يا بنية اننا سنصل الى بهزاد قبلهم وان
 سبقونا بحراقتهم ، واسرعت الى مقدم السفينة وجعلت تنفرس في الشاطئ
 على اليسار وتنظر الى ابعد ما يقع عليه بصرها في عرض الافق ، وميمونة
 واقفة الى جانبها تستند الى كتفها خوفا من السقوط والسفينة تشق الماء
 والريح تنقر على الشراع ، فسارت الحراقتان ساعتين متقاربتين وعبادة
 واقفة وبصرها شاخص الى الافق حتى اشرفت على بناء شامخ تراءى لها
 عن بعد فصاحت : « هذا هو الايوان . اننا على مقربة من المدائن »

ثم تحولت الى الربان وقالت : « أترى هذه الناعورة (الساقية) امامك ؟ »

قال : « نعم اراها يا مولاتي »

قالت : « قف بالحراقة عندها » . ثم التفتت الى ميمونة وهمست في اذنها قائلة : « اذا نزلنا من هنا ويممنا منزل بهزاد وصلنا اليه قبل اولئك بوقت طويل ! »

فحلوا الشراع وأدار الربان الدفة، وبعد هنيهة رست بهم الحراقة عند الساقية فامسكت عبادة يد ميمونة ونزلنا الى الشاطئ وقالت عبادة للربان : « امكث هنا حتى نعود اليك » . فقال : « الا يسير أحد منا في خدمتكما ؟ » قالت : « كلا » . فقال : « سمعا وطاعة »

وهرولت عبادة مسرعة وميمونة تعدو في اثرها ، وقد مالت الشمس نحو المغرب وعبادة تعرف الطريق جيدا وتعرف حناياها ومختصراتها ، فسارتنا على هذه الصورة نصف ساعة ، فتعبت العجوز وكادت تخور قواها وتسقط ، وميمونة تركز لا تبالي من شدة لهفتها ، ناسية ضعف جدتها وشيخوختها . فما لبثت ان رأتها تلهث من التعب والعرق يتصبب من جبينها وأنفها وسالفيها ولم تعد تقوى على السير ، فوقفت ثم قعدت على حجر واخذت تمسح عرقها وتلهث . فاستأنت ميمونة من قعودها وودت لو كانت لها أجنحة لتطير بها الى منزل بهزاد . وتحيرت فلم تدر أترك جدتها هناك وتسير وحدها وهي لا تعرف الطريق ولا يطاوعها قلبها على ترك جدتها وحدها في ذلك المكان ؟ أم تصبر ريثما تستريح فتضيق الفرصة ؟ . فجعلت تمسح لها عرقها وتنشطها وتخفف عنها ، وعبادة لا تستطيع الكلام من شدة التعب . وبعد بضع دقائق قالت : « اننا على مقربة من البيت . الا ترين هذه النخلة الباسقة ؟ »

وكانت الشمس قد توارت بين النخيل على الشاطئ الغربي وراءهما فنظرت ميمونة شرقا نحو الأفق فرأت تلك النخلة فصاحت : « اليست هي النخلة التي ألفنا الاستغلال بها عندما كنا نخرج من منزلنا ؟ »

قالت : « بلى هي بعينها »

فقالت : « نحن اذن على مقربة من بيت بهزاد . هلمى بنا تكمل مسيرنا ولو أتعبك ذلك فاني أخاف أن يسبقنا أولئك الرعاع اليه »

قالت : « لا تخافى انهم لا يزالون يمشرون في دجلة » . ونهضت وهي تشدد وتجلد ، ومشيت وميمونة في أثرها مستبظنة مشيتها حتى وصلنا الى أسواق تلك البلدة فقطعتاها . وأقبلنا على منزل بهزاد والشمس تكاد تغيب، فوجدنا الباب مغلقا وليس عنده أحد، فمشتا وهما تلتفتان والشاطيء

بعيد عنهما فلم تجدا أحدا قادما ، فتحققت ميمونة ان الاعداء لم يدركوا البيت بعد . وبعد هنيهة وصلنا الى الباب فوجدناه مغلقا فقرعناه قرعا عنيفا فلم يجيبهما احد

فلما أبطا عليهما الحواب ، فحصدت عبادة الباب فراته مغلقا من الخارج ، فتحققت ان بهزاد ليس داخله فانشرح صدرها وانبات ميمونة بذلك فتنفست الصعداء وقالت : « الحمد لله انه ليس هنا ولا سبيل لهؤلاء اليه . ولكن اين هو يا ترى ؟ »

فقال جدتها : « ربما كان في بغداد او في بلد آخر » . قالت ذلك وقعدت على حجر عند الباب لتستريح

فقال ميمونة : « أخاف ان يكون عائدا الى بيته الآن فيظفرون به . الا يحسن ان ننتظره بالقرب من هذا المكان فاذا رايناه اعلمناه بما يهدده ؟ »
قالت : « وهل نكون في امن على انفسنا ؟ »

فتحيرت ميمونة في امرها وقالت : « ماذا نعمل اذن ؟ أخاف ان يكون بهزاد آتيا الساعة وهو لا يعلم بما اعدوه له فيقع غنيمة باردة في ايديهم . يجب ان نتم سعيينا في انقاذه » . وكأنها ادركت كثرة ما اظهرته من اللهفة عليه فخافت ظهور حباها له فاستدركت قائلة : « يجب علينا ان نكافئه على فضله ولا ندخر وسعا في انقاذه ولو تعرضنا للخطر »

فاستحسنت عبادة كرم اخلاقها وقالت : « صدقت يجب علينا ان نبذل ما في وسعنا في سبيله ، ولكن ما العمل ؟ ها انذا اسمع ضوضاء القوم من جهة الشاطئ . اسمعى انهم يجرون . هلمى بنا نذهب من قبل ان يدركونا » . قالت ذلك ونهضت فامسكت بثوب ميمونة ومشيت بها بسرعة نحو الشرق ، فمرتا بتلال واحجار من انقاض قصر كبير فقالت ميمونة : « ارى انقاضا لعلها من بقايا دولة الفرس فهي تشبه انقاض ايوان »

فقال عبادة وهي تسرع في مشيتها جهد طاقتها مع ما يحول دون ذلك من شيخوختها : « صدقت يا حبيبتي ان هذه التلال والاحجار من انقاض ايوان كان هنا غير ايوان كسرى ، يعرف بايوان سابور . وهو القصر الذي كان يقيم فيه المنصور قبل بناء بغداد وتهدم بعده »

فقال ميمونة : « يلوح لى ان بهزاد اختار السكن بجوار هذه الانقاض استثناسا بآثار اجدادنا » . قالت ذلك وهي تسرع امام جدتها وقد نهبا ذكر هذا الايوان الى شيء خطر لها ، فلما توارتا عن المنزل قالت ميمونة : « اذكر انى سمعته يذكر انه يتردد الى ايوان كسرى للبحث عن بعض العقاقير الطبية والحشائش التى تنبت على انقاضه ، فلعله هناك الآن ؟ »
فقال عبادة : « ربما كان هناك . اتبعينى لنبحث عنه قبل ان تغرب الشمس »

فى إيوان كسرى

صعدت عبادة وميمونة الى الايوان وهو فى ظاهر المدائن من جهة الشرق، فخرجتا من البلدة وهما تحاذران أن يشعر أهلها بهما ، وبالفرا فى التقنع ، فلما بلغتاه اذا هو قائم كالجلبل العظيم وقد زاده الخراب وحشة . وكانت الشمس قد توارت وراء الأفق وتلاحت الظلال وأخذت تتحول الى ظلام وساعة الغروب من أوحش الساعات على الانسان لقرب خروجه الى الظلمة فيشق عليه فراق النور فتنبض نفسه ويستوحش حتى اذا كان فى قصره بين أهله وذويه، فكيف اذا كان فى برية يغشاها الخراب وينعق فيها اليوم؟ وقد كان هذا البناء رهيبا فى ابان عمرانه فكيف به فى خرابه ؟ وللخراب وحشة فى ابان النهار فكيف فى الليل ؟

على أن ميمونة شغلت عن الخوف بلهفة المشتاق ، ولولا ذلك لكان لها فى منظر ذلك القصر عبرة أى عبرة !

كانت خرابته توحى بأن مصر الانسان الى الزوال ، كما باد اهلوه . وقد كان فيهم الاكاسرة والمرابزة والدهاقنة والاساورة ممن كان أحدهم لا تكاد الأرض تسع مطامعه . فكم ربطت خيولهم فى باحة ذلك القصر ؟ وكم دخلوه وعليهم الخز والديباج وعلى رؤوسهم التيجان وفى أيديهم الصوامجة؟ وكم جاء الملوك والأمرأ يلتمسون الهدنة أو يتقربون بالهدايا ؟ وكم خضع لهم القواد وسيقوا اليهم بالأغلال والأصفاد يوم كان القصر أهلا بالنساء والأولاد وألوف من العبيد والجوارى مما حمل اليهم أسرا أو هدية ، وفيهم غلمان من أبناء الملوك وفتيات من بنات الأمرأ . . . وكلهم يرفلون فى البسة الحرير ، ويتوسدون الرياش الوثير بين مزركشى ومطرزبالوان تبهج النظر، وبين أنغام تطرب السمع

وكم كان على شرفات الايوان من الستائر الموشاة ، يطل من ورائها الجوارى الحسنان يتطلعن الى ما كان يقام فى باحة القصر من الألعاب على الجيول كالسباق أو لعب الصوامجة . والناس كلهم فرحون يحسبون الحياة نعيما دائما !

فلو رأيهم راء ثم جاء مع ميمونة فى ذلك المساء ورأى الايوان قد أصبح مقرا للحشرات ، رياشه التراب وما نبت عليه من الحشائش والطحالب ، ونمارقه الاشواك والأحجار ، وقد تهدمت جدرانها وسقطت أساطينه

وتصدعت أركانها ، لاعتبر وتهيب وغلبت عليه الوحشة والرهبة ولو كان من الأبطال ، فكيف اذا كان فتاة ربيت في مهاد الرخاء مثل ميمونة ؟

فالتفتت الى ما حولها فلم تر الا خلاء قد تولاه الحراب ، فاستوحشت وندمت على مجيئها ولكن رغبتها في لقاء حبيبها شجعته وثقتها بجدتها هونت الأمر عليها

أما عبادة فكانت في شغل بما نالها من التعب وكانت أقل خوفا من ميمونة فأسندت نفسها الى اسطوانة ملقاة هناك من أنقاض الايوان وقالت لميمونة : « هل ترين أحدا أم تسمعين صوتا ؟ »

فأصاحت بسمعها وقالت : « انى لا أسمع صوتا ولا أرى شيئا ، لكن ذلك لا يمنع أن يكون بهزاد في داخل هذا البناء يبحث عن عشب أو عقار . وبما أننا وصلنا الى هنا فلندخل الطاق فاذا لم نر أحدا رجعنا سريعا قبل أن يشتد الظلام . هل ندخل ؟ »

فلم تشأ عبادة مخالفتها فمشتا وهما تجسان الأرض جسا بأقدامهما وتحاذران العثور بالأحجار أو الأشواك ، وقد سكنت الطبيعة وأوت الطيور الى أوكارها . ولما أقبلتا على باب الايوان هابتا سعتيه وارتفاعه فقد كان عرض فتحته ٣٤ ذراعا وارتفاعه ٣٢ ذراعا ، ولما مرتا تحت قنطرته سمعتا هبوب النسيم وأحستا ببرده ، فأجفلت ميمونة وتراجعت وشعرت كأن يدا باردة لمست وجهها فتلفتت فلم تر أحدا فابتدرتها جدتها قائلة : « مالك يا بنية ؟ »

قالت : « ماذا أسمع ؟ هل أسمع هبوب النسيم وأشعر ببرده ؟ أم هي أنفاس الجن ؟ قد كنا منذ لحظة خارج الايوان وكل شيء هادىء فما بالى أسمع هبوبا وأشعر بالبرد ؟ »

قالت : « كأنك لم تدخل هذا الايوان قبل الآن ؟ »

قالت : « كلا . وهل فيه جن ؟ »

قالت : « لا تخافى يا بنية ليس فى المكان جن ولا انس وأما ما تسمعيه فهو أصوات مجارى الهواء الخارج من جدران الطاق »

قالت : « قد كنا بقربه الآن ولم يكن ثمة ريح ، فكيف هبت سريعا على هذه الصورة »

قالت : « ان فى بناء هذا الايوان سرا لم ينكشف لاهل هذا العصر بعد . انه مبنى على هندسة تجعل الهواء يلعب فى قاعته ولو كان الناس خارجه فى حر شديد فيخرج من منافذ فى جدرانه مصنوعة على غلط عجيب حير مهندسى هذا الزمان . وقد تألق الذين بنوه فى صنعه على هذه الصورة حتى لا يفارق النسيم مجالس الأكاسرة فى أشد الايام حرا . فلا تخافى . هل نرجع ؟ » وكانت قد دخلتا الباب وأقبلتا على القاعة الكبرى التى يسمونها الطاق

ويسمون الايوان بها فيقولون طاق كسرى كما يقولون ايوان كسرى . وكانت مساحة هذا الطاق في أيام عمارته ستين ذراعا في ستين ، وقيل مائة في خمسين . وكانوا يفرشون أرضه ببساط واحد مزركش ومرصع

وكان في صدر الطاق على عهد الأكاسرة عرش من ذهب مرصع بالحجارة الكريمة يجلس عليه كسرى ، تعلوه قبة مرصعة في داخلها مروحة من ريش النعام ، وإلى جانبي العرش مجالس الأعوان والمرازمة . وقد ذهب ذلك كله أثناء الفتنة غنيمة للمسلمين وهم يومئذ أهل بادية حفاة عراة لا يفرقون بين الكافور والملح ولا بين الجوهر والحصى ، فاقسموا الأنية وقطعوا الأبسطة ومزقوا الستائر . وكان نصرهم من آيات تغلب البداوة على الحضارة . فلم يبق هناك الا الأحجار وبعض الأساطين وقد تشوهت وتكسرت

ونظرت ميمونة إلى ما حولها من الجدران الهائلة فرأت عليها صورة ملونة منها الظلام من تحققها . ولما سمعت جدتها تستخيرا في الرجوع وهي لا ترى في ذلك المكان الا ما يبعث على الوحشة . ناهيك بما كانت تخافه من الحشرات التي تكثر في مثل تلك الحربة عزمتم على الرجوع وأرادت أن تجيبها بالإيجاب فإذا بها تسمع دبدبة خارج الايوان ولا تسمع كلاما فاختلج قلبها في صدرها وأرادت أن تصيح فارتج عليها ولصق لسانها بحلقها . وأدركت جدتها ذلك ولم تكن أقل خوفا منها فأمسكت بيدها وأومات إليها أن تتبعها إلى الداخل وهي تهيس في أذنها : « لعل أولئك العيسارين أتوا للبحث عن بهزاد في الايوان مثلنا . وهو والحمد لله ليس هنا على أنى أخشى أن يصرونا فتعالى نختبئ وراء هذه الأساطين حتى اذا أطلوا ولم يجدوا أحدا رجعوا » . قالت ذلك وصوتها يرتجف وهي تجر ميمونة بيدها . فأسرعت فوق الحجارة وما يتخللها من الأعشاب والأشواك ، فسمع خطواتهما خشخشة وطققة رغم ما أرادتا من التستر . ولم تنتبها لهول ما اعتراهما إلى ما كان يسرح بين أقدامهما من الجرذان والأورال وغيرها من الحشرات ، حتى وصلت إلى كوة واسعة لعلها كانت موضع العرش في إبان صولة الفرس . وعند الكوة أساطين متفرقة اذا دخل الطاق داخل لا يظن لمن يقيم وراهما . فدخلتا الكوة وانزوتا فيها وهما تمسكان أنفاسهما من الخوف ، وأصفتا وعيونهما محمقة تنظران إلى الباب بلهفة وجزع ، وقد ندمتا على تلك المخاطرة

ولم تمض لحظة حتى كفت الدبدبة وسمعت ميمونة همسا عند الباب كأن المتكلم يحاذر أن يسمعه أحد ، ثم سمعت صوت قدح زناد ، ورات أشعة النور اندفعت إلى الطاق من سراج يحمله شخص طويل القامة ملثم بلثام أسود ، وقد التف بعباءة سوداء فلم يبد منه غير يده التي يحمل بها السراج . وما لبث أن دخل صامتا وفي أثره بضعة رجال في مثل هيئته ، فخفق قلب ميمونة وازداد اضطرابها حتى كاد الدم يجمد في عروقها ، مخافة أن يتقدم الرجل بسراجه إلى مكانهما ، فبالغت في الأنزواء وهي ما زالت معانقة جدتها

أما حامل السراج فلما توسط الطاق التفت يمنة وبسرة وقال : « ليس هنا أى أحد . وهل يعقل أن يأتى هنا أحد فى مثل هذا الوقت ؟ فليس ما سمعناه الا خشخشة بعض الحشرات التى فرت حين أحسست بقدمونا . » ثم نظر الى ما بين يديه كأنه يبحث عن مكان يضع السراج عليه فرأى بقية اسطوانة قد ذهب معظمها وظلت قاعدتها قائمة ، فوضع السراج عليها ، وأخرج يده الأخرى من تحت العباءة وفيها صندوق أسود فوضعه بجانب السراج والتفت الى رفاقه وهم ستة وقال بصوت ضعيف : « هل نبدا الحديث ؟ »

فقال أحدهم : « نعم قل ما بدا لك »

فلما سمعت ميمونة صوت الرجل الأول استأنست به ، وخيل اليها أنه يشبه صوت حبيبها ، فاختلج قلبها وشاعت عينها . ثم رأت الرجل الطويل ورفاقه قد خلعوا عباةاتهم فافترشوها وقعدوا عليها ما عدا أولهم فظل واقفا وبدأت ثيابهم من تحت العباةات على غير المألوف فى بغداد ، اذ كان على كل منهم قباء أخضر وعلى رأسه قلنسوة حولها عمامة خضراء ، وقد تمنطقوا بالسيوف وتقلدوا الأقواس كأنهم يتأهبون للحرب

واسترعى انتباهها طول الرجل الأول وكان قد ولاها ظهره ، فرجحت أنه بهزاد ، وحدقت فيه ، وكادت تناديه ولكنها أمسكت وأشارت الى جدتها أن تنظر اليه فعرفته على ضعف بصرها وأومات الى ميمونة أن تصبر وتبقى صامتا ، وأخذت تنفرس فى القوم ، وعرفت من وجوههم ولحاهم أنهم من الفرس ولكنها لم تعرف أحدا منهم . ثم رأت بهزاد قد تحول نحو قاعدة الاسطوانة وأخذ الصندوق فوضعه بين يدي الجماعة وقعد القرفصاء وقال : « أقسموا على ما فى الصندوق أنكم تكتمون ما يدور بيننا »

فتصدى رجل منهم رقيق البدن خفيف العضل تدل سحنته على مزاجه العصبي وحدة ذهنه وجرأته فقال : « ولكنك لم تخبرنا بما فيه وقد وعدتنا أن تطلعنا على ذلك قبل كل شئ »

فتناول بهزاد مفتاحا من جيبه وفتح الصندوق وقال : « انظروا ولا تتكلموا »

فنظروا فى الصندوق وتراجعوا وقد تولتهم الدهشة وقالوا : « انا لله وانا اليه راجعون . ما هذا ؟ »

فقال : « هذا شعارنا منذ اليوم . هذا رأس القاتيل المظلوم ، فهيا أقسموا أن تكتم أمرنا ، وأن نتقم له ولن نقتل قبله »

قال ذلك وأغلق الصندوق وهو جاث ، فقرأوا الفاتحة معا ، ثم أقسم كل منهم ليبدلن ماله ودمه للانتقام

وقف بهزاد عقب الانتهاء من القسم ، فأعاد الصندوق الى موضعه وحمل



وہنج بہزاد الصدوق وقال : « اضروا ولا تشکوا. ! »

المصباح وتقدم نحو جدران الطاق والسراج مرفوع بيده ليبدو ما على الحائط وقال : « أترون ما على هذا الجدار من الرسوم ؟ »

قالوا : « نرى كسرى أنو شروان يحاصر بجنده أنطاكية »

فقال : « ألم يفتحها ؟ » قالوا : « بلى »

قال : « ألم يكن أنو شروان عادلا ؟ » قالوا : « بلى »

قال : « أستم خلفاء وأبناءه ؟ » قالوا : « بلى »

قال : « ألم تنصروا هؤلاء العرب وتملكوهم رقاب الناس ؟ »

قالوا : « بلى »

قال : « ألم يبذل أجدادكم أرواحهم ودماءهم وأبلاؤهم الرجال في طاعة امامهم الأول ، فقتلوا على الشك وغدروا وخانوا رغبة في رفع منار تلك الدولة ، فكيف كان جزاؤهم ؟ » فقالوا جميعا : « لقد جوزينا جزاء سنمار . رحم الله أبا مسلم »

قال : « ليس أبو مسلم أول شهيد قتله العرب غدرا بعد أن أيد سلطانهم ، وسلم الدولة اليهم ؟ أترضون أن يذهب دمه هدرا فضلا عن دماء آبائكم ؟ »

فقال رجل منهم كبير السن جليل الطلعة : « انك تدعونا الى أمر عظيم ، ولكنك لم تخبرنا من أنت . نعم انك فارسي مثلنا وشريك لنا في هذا الأمر . غير أننا نحب أن نعرف الغرض من مجيئنا الى هذه الخرائب وقد كنا في غنى عن ذلك بالاجتماع في بيت أحدنا »

فقال بهزاد : « يعد الناس هذا المكان خرابا وما هو كذلك . انه اثر حي لعظمة دولتنا ، وقد عجز المنصور بعد أن غدر بأبي مسلم عن هدمه . ان بقاء هذا الايوان رمز على بقاء دولة أصحابه . فأحببت أن نتعاهد على الانتقام بين جدرانهم ، وهذا أنو شروان العادل كأنما يرانا ويسمعنا ، فاذا تعاهدنا أمام صورته كان عهدنا وثيقا »

ثم رفع السراج الى رأس كسرى في الصورة وقال : « انظروا ، انه ينظر اليكم بعينه نظرة عاتب كأنه يقول : (لقد تقاعدتم عن نصره امتكم ورضيتكم بالرضوخ لقوم استخدموكم وأذلوكم وقتلوكم غدرا ، فكيف تصبرون على الذل وفيكم العظماء والحكماء والقواد ، ومنكم رستم وقورش ودارا وسابور وبرويز وأنو شروان وبزر جهر ، وقد حاربتهم الاغريق والرومان والهنود والصغد وفتحتم بلادهم . كيف يغلبكم على أمركم أعراب كانوا يقدون علينا للاستجداء فننصب عليهم بالطعام واللباس ، وكان أحاسنهم من جندنا ومواليها . فتسللوا عليكم بالسيف ، ثم نصرتموهم فقتلوا كباركم غدرا وملكوا رقابكم وأنتم صابرون ، ولو لم تصبروا لكنتم الملوك وهم عبيد لكم . ومع هذا أليست مقاليد الأحكام في أيديكم ، ومنكم وزراؤهم وقوادهم ورجال العلم والسياسة فيهم ؟ فكيف تحنون رقابكم لرجال ما فيهم الا

الضعيف ، وانما غلبوكم بالحيلة والمداجاة . ان الصبر اذا طال أصبح مذلة
وعجزا) . هذا خطاب أنو شروان ، ولأجله جئت بكم الى هذا المكان . اما
أنا فاذا كنتم من الناقمين لأبى مسلم فاعرفونى . انى رسول اخوانكم فى
خراسان فما قولكم ؟ »

وكان بهزاد قد ارتفع صوته ونسى التكتم والتستتر وأشرق وجهه حماسة
وشهامة . فرقص قلب ميمونة فرحا لرؤيته وسماع خطبته ، ولكنها ظلت
متشوقة لمعرفة ما فى الصندوق وقد فهمت من حديثهم ان فيه رأس رجل
مظلوم ، فتلهفت لمعرفة

ولما انتهى بهزاد من كلامه وهو ينظر الى القوم والسراج فى يده ، نهض
أحدهم وقال : « هل أنت رسول الينا من اخواننا الحرمة فى خراسان ؟ »
فقال : « انى رسول اليكم منذ بضعة أعوام »
قالوا : « وما الذى عاقتك الى الآن ؟ »

قال : « تربصت حتى جاءت الساعة وسنحت الفرصة ، لأن الأمور
مرهونة بأوقاتها . فالآن مات الرشيد . ذلك الذى غلبنا بمبادرته وكيدته ،
فقتل كبيرنا وعمدتنا وعرقل مساعينا . اما خليفته فغلام غر همه أكله
وشربه و . . . »

فقطع الرجل كلامه قائلا : « ولكننا أقمنا دولة فارسية أساسها الآن فى
خراسان . وهذا أخوه المأمون ولى العهد لا يلبث أن يتولى العرش بعده ،
وهو آلة فى يد الفضل بن سهل . وهذا انما أسلم وتقرب منه رغبة فى
نصرة الفرس وتطلعا الى هذه الفرصة . فاذا أفضت الخلافة الى المأمون بلغنا
الغرض المطلوب على أيسر سبيل ؟ »

فقال بهزاد : « ألم أقل لكم انكم غافلون عن منافعكم ؟ ان مساعى الفضل
أوشكت أن تذهب أدراج الرياح بما هياه هذا الغلام وانصاره من أسباب
الفدر . فكما أسس المنصور دولته بقتل أبى مسلم غدرا ، وأنقذه الرشيد
بقتل جعفر غدرا ، فان هذا الغلام عرقل مساعى الفضل بن سهل بخلق
المأمون غدرا ! »

فصاح الرجل : « هل خلعه ؟ »

قال : « نعم خلعه ولا يلبث أن يقتل أنصاره وأنتم نيام . ان مساعى
الفضل مؤسسة على الدهاء والسياسة ، فاذا لم تبادروا الى إبعادها ذهبت
عبثا ، فلا ينفعنا اسلامه ولا تقربه من المأمون »

فقال الرجل : « هل أنت واثق من خلق المأمون ؟ »

قال : « لست نائما مثلكم ، ولكنى ساهر على صوالحك منذ بضعة أعوام ،
وقد بثت العيون والأرصاد حتى فى بلاط الخليفة ، وأعرف كل حركة تجرى
فى بيت الأمين ، وأعرف أهواء العامة وأغراض الخاصة . وقد علمت يقينا

أن الأميين خلغ أخاه المأمون ، ولا ندرى ما يفعله بعد ذلك . أما العامة فقوم
طفام يباعون ويشرون وهم لا يعلمون ، وأما الخاصة فانتهم عمدتهم . فبادروا
إلى العمل . فقد بلغ السيل الزبي »

فأطرق القوم هنيهة ثم وقف الرجل الجليل وقال بصوت هادئ : « أما
وقد ثبت خلغ المأمون فالأمر خطير ، ولكننا لا نفوز الا بالتؤدة ، فان هؤلاء
العامة لا يقادون الا بالدين وهذا أمر كان أوله في خراسان ولا يقوم الا من
هناك »

قال : « ان تدبر ذلك سهل علينا ، وخراسان سيفنا وذخيرتنا . وأما
الدين فهو الوسيلة لجميع كلمة العامة وهذا في أيدينا وسنسدبر ذلك في
خراسان . ان هذه الأقبية الحضراء ستملك أمر الدين بأذن الله ؟ »

ففهم الرجل مراده من اتخاذ مذهب الشيعة سلاحا لنقل الخلافة فقال :
« متى صارت الحضرة شعار الخلافة وذهب سواد العباسيين لننا المراد، ولكن
أنى لنا ذلك ؟ »

قال : « يكون لنا ذلك ان شاء الله في خراسان ، ولا بد من أعمال السيف،
فكونوا أنتم في يقظة من أمر شيعتنا في بغداد . وإذا أتت الساعة يحاسب
كل منا على عمله » . ثم أشار الى الصندوق وقال : « وأما شعارنا الحقيقي
فهو ما رأيتموه في هذا الصندوق ، وسأضيف اليه رأسا آخر اذا رأيتموه
علمتم أنكم اذا بذلتكم أموالكم وأنفسكم فأنما تبدلونها في سبيل قويم . اذا
كنتم من الحرمة فانكم تنتقمون لامام قديم ورجل عظيم . تنتقمون لأبي
مسلم صاحب الرايات السود مؤسس الدولة العباسية ، وهو يناديكم من
أعماق قبره أن تقبلوا هذه الدولة وتعيدوا دولة الفرس وتؤيدوها بالشيعة
العلوية أصحاب الدعوة الأصلية التي أضاعها المنصور بغدرة ودهائه .
وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون »



كان بهزاد يتكلم والعرق يتصبب من جبينه ، وقد أخذت منه الحمية
ماخذا عظيما فاستنهض عزائم رفاقه وسحروهم بحماسة وبلاغته حتى تراهي
لهم ان الايوان عاد سيرته الأولى أهلا بالجيش يزجها كسرى أنو شروان .
وكانوا يعرفون بهزاد طبيبا فارسيا ناقما على العباسيين ، ولم يكن يخطر
لهم أنه رسول «الحرمة» - من الاحزاب السرية القائمة في خراسان - وهم
طائفة ظاهرها ديني واختلفت الأقوال في حقيقة مذهبها ، ولكنها كانت حزبا
سياسيا يستخدمها ذوو المطامع في طلب السيادة . ومنهم أصحاب أبي مسلم
وأهله ولاسيما ابنته فاطمة فان الحرمة كانوا يقدرسونها ويذكرونها في

أدعيتهم • وللخرمية أثر كبير في تاريخ الاسلام ، وكانوا اذا اشتدوا ظهروا
وإذا ضعفوا اختفوا، وكانت لهم مخبرات سرية في المدن الاسلامية، يتعاونون
ويتكاثفون وفيهم المسلمون والزرادشتيون والمجوس وانما تجمعهم العصبية
الفارسية

ولا بدع اذا كان منهم جماعة في بغداد كالذين جاءوا مع بهزاد ، وهم من
وجهاء القوم وأصحاب الثروة والنفوذ ، وفي نفوسهم أشياء على الخلفاء كقتل
أبي مسلم وجعفر البرمكي وغيرهما - وكانوا يتحدثون بذلك سرا وينتظرون
تبدل الأحوال وآمالهم عالقة بالأمون اذا تولى الخلافة ، ولم يكونوا يعلمون
أن الأمين قد خلعه • فلما أنبأهم بهزاد بذلك ثارت الغيرة في نفوسهم
وتحمسوا ونهض أحدهم وقال : « اننا على ما أقسمنا عليه ، لا ندخر مالا
ولا رجلا ، ولكن لابد لنا من التؤدة »

فقال : « ذلك ما عزمنا عليه • • فاقموا انتم على أعمالكم حتى تأتي
الساعة ، وأنا أعرف أماكنكم فكونوا على استعداد ، وقد أن لنا أن نصرف •
وهذا آخر اجتماع لنا على هذه الصورة • وسنجتمع في غير كلفة أو حذر
قريبا ان شاء الله ! »

فنهض رفاقة وأخذوا يتأهبون للخروج ، فالتفوا بعباءاتهم وهموا
بالانصراف • وتناول بهزاد عباءته فالتف بها وانطلقا السراج وتركه في مكانه
وخرج • فلما أظلم الطاق لم تعد ميمونة تستطيع ضبط نفسها والصبر على
التستر فهمت بأن تنادى بهزاد ، فأمسكت جديتها بيدها وطلبت إليها أن
تصمت ريثما يتفرق القوم ونهضت وأشارت إليها أن تتبعها بخفة وهدوء ،
فأطاعتها ومشيت وركبتها تتلاطمان ولا تكادان تحملانها ، وكذلك اصطكت
أسنانها كأنها أصيبت بتشنج

ولم تتوسطا الطاق حتى رأتا القوم قد امتطوا خيولهم بعد أن صافحوا
بهزاد وودعوه وانصرفوا ، وبقي هو وحده فاتجه الى مرتبط جواده ليركبه ،
ولكنه سمع وقع خطوات تتبعه فالتفت فرأى شبحين بلباس النساء ، فاتجه
اليهما بهدوء ورباطة جأش وقال : « من أرى ؟ »

فركضت ميمونة نحوه وأمسكت بذراعه وصاحت : « أنا ميمونة ، وهذه
جدي عبادة »

فشعر بهزاد برعديتها فتجلد وقال : « وما الذي جاء بكما الى هذا المكان ؟ »
فأقلت عبادة : « جئنا للبحث عنك فقد بلبت خاطرنا بغيابك ، وقد
أصيبت مولاتنا بنت المأمون بعصى ولا تقبل آسيا غيرك ، فلما أبطأت لم نر
أحدا أولى منا بالبحث عنك لأننا نعرف منزلك وطريقك »

فأطرق وهو ممسك لجام الفرس بيده والصندوق باليد الأخرى ثم قال :

« وما الذى جاء بكما الى هذا المكان بالذات وكيف عرفتما أنى أجيء اليه ؟ »
فقالت ميمونة . « قد ساقننا اليه العناية . والحديث فى ذلك يطول وأنت
الآن فى حاحه الى الراحة ونحن كذلك »

فقال : « هلم الى المنزل » . ثم التفت الى عبادة وقال : « أظنك أكثرى تعباً
فاركبى الفرس ونحن نمضى بجانبه »

فقالت : « لا يركب فرسك سواك . لكن الى أين نذهب ؟ »

قال : « الى المنزل »

فقالت : « الى المنزل فى المدائن ؟ » . قال : « نعم »

فأمسكت يده بكلتا يديها وقالت : « لا بالله . لا تذهب الى هناك »

قال : « ولماذا ؟ » . قالت : « لأن فى الذهاب خطراً عليك »

فاجابها وهو لا يزال ماسياً : « وأى خطر ؟ »

قالت : « رأينا الجند والعيارين قادمين للبحث عنك فى منزلك » وقصت
عليه ما شهدته الى أن قالت : « فأخاف أن يصيبك سوء »

فقال : « أنت تحافين وأما أنا فلا أخاف ! »

فقالت : « بالله أطعنا . وتعال نذهب معاً نحو الشاطئ فان الحراقه فى
انتظارنا هناك »

فقال : « لا بد لى من الذهاب الى منزلى يا خاله »

وهمت ميمونة بأن تنوسل اليه أيضاً ليرجع عن عزمه ، فاذا بهم يسمعون
وقع أقدام مسرعه . فالتفتوا جميعاً فראوا شبيحاً قادماً نحوهم من جهة المدائن ،
فأجفلت ميمونة وصاحت : « ويلاه أظنه واحداً من العيارين »

فسمعت الرجل يقول : « كلا لست منهم »

فعرفوا صوت سلمان فدهشوا وصاح بهزاد : « سلمان ؟ »

قال : « نعم يا مولاي » . وكان قد وصل اليهم وهو يلهث من سرعة
الركض فابتدره بهزاد قائلاً : « ما وراءك ؟ »

فقال بصوت متقطع : « ان المنزل يا مولاي محاط بالجند والعيارين وهم
جماعة كبيرة أرسلهم الامين لياخذوك »

قال : « وكيف أتيت المدائن ورأيت ذلك ، وعهدى بك فى بغداد »

قال : « علمت بهذا العزم من مصدره ، فاحتلت فى الخروج بأسرع
ما يستطيع الناس حتى أدركت المنزل وقد سبقونى اليه ، ورأيتهم يحيطين

به يتشاورون في فتحه ، فعلمت انك لست في داخله ، وتذكرت أنك تأتي
الأيوان في بعض الأحيان فاتيت لعل أراك وأندرك بالخطر »

قال : « وهل أفر ؟ »

قال : « وهل تلقى بنفسك الى التهلكة ؟ »

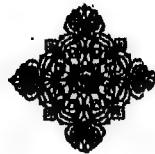
قال : « هذا لا يكون فاذهب أنت بهذه الحالة وميمونة الى الحراقة . أما أنا
فلا بد من ذهابي الى المنزل لأمر مهم ، فاذا لقيت فيه جندا فالله يحكم بيني
وبينهم »

فلم تعد ميمونة تقوى على السكوت وكتمان ما في خاطرها فقالت : « وهل
نحن خائفون على حياتنا ؟ وحياتك هي العزيزة . ان حياتك عزيزة يا سيدي
... أتظننا لم نسمع حديثك ؟ لقد عرفنا مهمتك وفي نفسى من هذا
الصندوق شيء أحب الاطلاع عليه »

فقال : « ربما أطلعتك فيما بعد ، وأما الآن فلا بد من الذهاب الى البيت .
انى لم أعود الفرار »

فازدادت ميمونة اعجابا به ، ولم يروا بدا من اطاعته فقالوا : « نسبر
جميعا حيثما تشاء ويصيبنا ما يصيبك »

فمشى وسلم زمام الفرس الى سلمان ، وأراد هذا أن يحمل الصندوق عنه
فأبى . ومشت عبادة تتأقل في خطاها وتبسالخ في اظهار عجزها وكذلك
سلمان وميمونة كأنهم مساقون الى القتل مكرهين ، وبهزاد يجاريهم ويتأني
في خطاه



بين ميمونة وبهزاد

مشت ميمونة مع جدتها وبهزاد وسلمان ، وهى سابحة فى بحار من الهواجس تراجع ما سمعته ورائه فى الطاق ، وكلما تصورت مساعى حبيبها فى نصره الفرس اختلج قلبها فرحا ، ثم يعترض فرحها ما تخلل أقواله من تلميحه بالذهاب الى خراسان فتنبض نفسها ، وهى مع ذلك لاتعلم محلها من قلبه

وقطعوا مسافة الطريق والظلام شامل وهم سكوت يمشون الهوينى ، وكل منهم يفكر فى امره ويتشأغل بتحسس الطريق لأن اكثرها وعز . وكلما اقتربوا من البلدة تطلعوا الى ما عساه ان يكون من امر اولئك الجند . فلما دخلوا الاسواق استأذن سلمان فى المسير أمامهم ليستطلع حال المنزل فمضى ثم عاد وقال : « لقد جلا الجند عن البيت بعد ان كسروا ابوابه ونهبوا ما فيه » فقال بهزاد : « لايهمنى مما فى البيت الا شيء واحد ارجوا ان يكونوا قد ابقوه »

فطنه سلمان يعنى كتبه واوراقه فقال : « انهم اخلدوا الكتب ومزقوا الاوراق »

فقال : « وهذا لايهمنى » . وظل ماشيا وهم يتبعونه حتى وصلوا الى المنزل ، فراوا الباب مكسورا فدخلوا منه ، وسبقهم سلمان الى غرفة يعهد فيها مسرجة فاضاء السراج وعاد ليضئ طريقهم ، فراوا آثار النهب ، وظل بهزاد يسير والصندوق بيده وهو يتفرس فى الأرض ، فمروا فى باحة كبيرة فيها كثير من الآثار الدالة على ان البيت بنى على انقاض ايوان سابور ، حيث كان المنصور يقيم قبل بناء بغداد ، ثم استطرقوا من الباحة الى باب البيت الداخلى فراوه مفتوحا فدخلوا وبهزاد يمين فى اظهار عدم اكتراثه بما اصاب بيته من النهب . وبينما هم يسيرون فى الدهليز راوا بهزاد تحول عنهم الى كوة فى جداره الايمن فتناول منها معولا كان هناك فدفعه الى سلمان وقال : « احتفظ بهذا » . وبدا البشر فى محياه ومشى لايلتفت الى شيء حتى دخل غرفة كبيرة فى وسط المنزل ، فى أرضها بساط عليه تراب من اثر المشى واوراق مبعثرة من اثر النهب ، وعلى جوانبها وسائد ، فاشار الى عبادة وميمونة بالجلوس ، وامر سلمان ان يتبعه ودخلا من باب فى صدر الغرفة الى حجرة واغلقا الباب وتركا السراج فى الغرفة

فلما خلت ميمونة الى جدتها نظرت اليها فرأتها تلهث من التعب والعرق قد بلل خمارها وهي في حاجة الى الاستراحة فتعنت أن تنام فتغتم الفرصة لمحادثة بهزاد . فتشاغلت عنها ولم تخاطبها في شيء فرأتها تكبو وتتأهب من النعاس فقالت لها : « توسدى ياسيدتى واسئريحي » . ونهضت فأتتها بوسادتين فاستلقت عليهما وقالت : « إذا خرج بهزاد فأيقظيني » . فوعدها بذلك



ولم تمض دقائق قليلة حتى نامت عبادة ، وظلت ميمونة وحدها وكأنها في بحر تتقاذفها أمواجه لاستغراقها في البحث عن سبب تنتحله لمخاطبة بهزاد . وفيما هي في ذلك فتح باب الغرفة فأجفلت والتفتت فرأت بهزاد خارجا وقد بدل ثيابه فالتف برداء خفيف واعتم بعمامة صغيرة . وخرج سلمان في أثره والمعلول بيده فأشار اليه بالخروج بمعوله فخرج ، وظل بهزاد واقفا ، فوقفت ميمونة احتراما له وهي مطرقة حياء وهياما ، فالتقى يده على كتفها وقال : « اجلسي يا ميمونة يا بقية البرامكة »

فلما سمعته يذكرها بأهلها ويظهر لأول مرة انه يعرف نسبها ، خجلت وجلست وقد ارتج عليها . فبادر الى وسادة ثناها وأشار اليها أن تجلس عليها وقال : « أقعدى على هذه الوسادة يا ابنة جعفر »

فازدادت ميمونة استغرابا من هذا التصريح ، وتجلدت حتى لاتضيع هذه الفرصة منها وقالت وهي مطرقة وقد توردت وجنتاها : « أراك تخاطبني بكنية جديدة ؟ »

فقال وهو يتناول وسادة أخرى ليقعد عليها : « انى اخذ بك باسمك الحقيقى وان كنت تحسبىننى أجهله . رحم الله جعفرا واحياه »

فرفعت بصرها اليه وقد ابرقت عيناها بما غشيها من ماء الحب وقالت وصوتها يتقطع من شدة تأثرها وهي تحاول اخفاء ذلك بالابتسام : « هل ترجو قيامة الاموات في هذه الدنيا ؟ »

قال : « ان لم يحى جسده فسيحيا بذكره . ان جعفرا لم يميت يا ميمونة لان الرشيد قتل جسده ولا سلطان له على ما خلفه من الذكر الحميد ! »

فقال وقد انقبضت نفسها عند ذكر مقتل أبيها : « انى أشكر احسانك مجاملتك ياسيدى ، فانك طالما أحسنت الينا وسترت فقرنا » . قالت ذلك شرقت بدموعها

فلما رآها تبكى تظفر قلبه وكاد يبوح بما في نفسه ، ولكنه لم يكن يرى التصريح بحبه في ذلك الحين فغالطها وقال : « ان فضل جعفر واحسانه شمل

الملا كافة ، وما من مسلم أو غير مسلم الا هو مدين له . فادا وفينا بعض الدين فلا فضل لنا في ذلك »

فلم يعجبها هذا الجواب لأنها كانت تتوقع ان يقول كلمة غير هذه . كانت ترجو ان تسمع منه كلمة الحب . فخافت ان يكون ضمير «ا خانها فتنهدت وسكتت وأرسلت يدها الى وجهها واخذت تمسح عينيها باناملها . فأمسك معصمها ورفع يدها عن وجهها وقال وصونه يكاد يخنق : « ممالك تبكين ؟ » فقالت وهي لاتزال مطرقة وقد احست بمجرى كهربائي يجرى من يده الى كل عروقها : « انى حزينة ياسيدى دعنى أفرج كربتى ! » فقال : « وما سبب حزنك ؟ »

قالت : « اتسألنى عن حزنى وانت تعلم سببه ؟ . وهل هناك اتعس من فناء يتيمة الابوين ، تخاف ان يعرفها الناس ؟ . ان انسأبى الى جعفر بن يحيى وبقائى حية بين هؤلاء الاقوام من اكبر اسباب شقائى » . قالت ذلك وجذبت يدها من يده وغصت بريقها

فاخذ يدها بين يديه وهو يغالب حبه وقال : « معاذ الله ان تكونى تعمة » فحاولت اخراج يدها من بين يديه وهى تقول : « بل انا تعمة ، وكيف لا اكون كذلك وقد عرفت الليلة أن . . » . وأمست عن الكلام ونظرت اليه فاذا هو يتفرس في عينيها ويتجاهل غرضها والهوى يكاد يشف عن سريره . ومخاطبة العيون افصح من مخاطبة اللسان

العين تبدى الذى فى قلب صاحبها من الشنائة او حب اذا كانا ان البغض له عين يصدقها لا يستطيع لما فى القلب كتماناً فالعين تنطق والافواه صامته حتى ترى من صميم القلب تبياناً فادركت ميمونة من تلك النظرة ان بهزاد يحبها ، ولكنها احبت ان تسمع ذلك من فيه فحولت نظرها عنه الى جدتها وكانت قد استغرقت في النوم وقد علا صوت غطيظها ثم اطرت وسكتت ، فابتدورها قائلاً : « اكملنى حديثك . قولى ما هو الذى عرفته الليلة يا ميمونة ؟ »

قالت : « ان ذكره يؤلمنى . دعنى وشأنى . لا احب ان تهتم بى . فانك فى شغل شاغل عن مثلى بما أنت فيه من المطالب الخطيرة . فلا اريد ان اشغلك بما تحدثنى به نفسى من احلام الصبا » فقال : « لعلى مشتغل بمثل هذه الاحلام ! »

فرفعت بصرها ونظرت اليه نظرة عتاب وهيام وابتسمت والدمع يترقرق فى عينيها وقالت : « اعذرنى ياسيدى على تطفلى وصغر نفسى . انى على يقين من خيبة املى ، وحاشا لبهزاد القائد العظيم ان يقع فيما وقعت فيه ، فان اشتغاله بجمع الاحزاب لقلب الدول واستنهاض الامم بمرهه عن الالتفات

لفتاة مثلى . قد تقتضى مساعيه ان يدوس الجماجم ويقتل المئات فهل يبالي قلب فتاة يتيمة مسكينة مثلى ؟ » . وكانت يدها لا تزال بين يديه فاجتذبتها وغطت بها وجهها واخذت في البكاء

فلما سمع قولها ورأى بكاءها غلب عليه الهيام ولكنه تجلد وقال : « وهل تريدن أن أمسك عن السفر ؟ »

فنتهدت وقالت : « آه ! . حبذا ذلك ، ولكن ما الفائدة لى من بقاءك ؟ .. ساكون سعيدة بارجائك السفر ولكن .. » . وسكتت . فقال لها : « ولكن ماذا ؟ »

فعمم عليها صغر نفسها والتجاؤا الى الحيلة فى استطلاع حبه ، فغلبت عليها الانفة ونقمت على نفسها فاسترجعت رشدها وحدثتها نفسها بان تجافيه فنهضت وهمت بالخروج فأمسكها بطرف ثوبها وقد استغرب نفورها فجأة وجذبها نحوه وهو يقول معاتبا : « الى أين يا ميمونة ؟ »

فقالته وهى لا تلتفت اليه : « دعنى يا بهزاد » . قالت ذلك وهى تحاول التملص منه

فقال : « اقعدى يا ميمونة ، لاسبيل الى الذهب الآن ، فانك غريبة هنا ولا منزل لك تلجئين اليه »

فائر قوله فى نفسها وتذكرت مصائبها فوقفت وغطت عينيها بكفيها واطلقت لنفسها عنان البكاء

فرق لها قلبه وسكت وقد كاد يخنق ، ووقع فى حيرة وهو يتجلد فى كتمان احساسه وقال : « كنت تريدن أن تقولى شيئا . فما هو ؟ »

فظلت واقفة وهى تغالب عواطفها وتحاول كتمان هيامها ولا تجد الى ذلك سبيلا ، وشعرت بانها مغلوبة على أمرها فاصطكت ركبناها ولم تعد تستطيع الوقوف فقعدت وهى تتشاغل بمسح عينيها بطرف كمها ، ثم نظرت الى عينيها فرأت فيهما شيئا يكاد ينطق بمكنونات قلبه ، فهمت بأن تصرح بما ترجوه منه فغلب عليها الحياء ، فاذا هو يتنسم لها وعيناه تبرقان وجدا وهياما فبقيت ساكنة

اما هو فاستأنف الكلام قائلا : « قولى يا ميمونة .. قولى »

واحتنق صوته فنظرت اليه وقد احمرت عينها وذبلت اجفانها فازدادتا سحرا وفتنة وقالت : « اراك تبالغ فى المجاملة ، كفى ياسسيدي .. كفى استخفافا بى . قل انك لا يهكم أمرى وهذا يكفيك مؤونة الاهتمام بى ! »

فقال : « بل امرك يهمنى كثيرا . الا يشعر قلبك بذلك ؟ اراك تتجاهلين أكثر من تجاهلى أم انت لا قلب لك ؟ » . واخشوشن صوته

فأبرقت أسرتها وحدثت فى عينيها كأنها تستطلع حقيقة ما يعنيه ، ثم

ابنسمت والدمع يحول في عينيه ، وتجلدت والحياء يغالبها وقالت : « ابهمك امرى كثيرا ؟ . اذن قل انك . . » . وسكنت ففهم مرادها وتظاهر بأنه لم يفهم فقال : « ماذا اقول يا ميمونة ؟ قولى انت اولا ! »

فقالت : « وهل تحتاج حالى الى قول وهذه دموى تقول عنى ، فقل انت ، قل بالله انك تحبنى ، اودعننى وشانى ! » . قالت ذلك وجولت وجهها عنه وهى تكاد تخنق من تضارب الحب والحجل وخوف الفشل

فلم يعد بهزاد يستطيع امساك هواه ولكنه فكر فيما هو فيه من مهام الامور ، فخاف ان يحول الصريح دون مشروعه فقال : « ان ذلك لا يحتاج الى تصريح . نعم انى احبك ! »

فلما سمعت تصريحه غلب عليها السرور حتى كادت تضحك ففقت بالضحك ، كما كانت تغص بالبكاء ، وتساقطت دموعها ولم تتمالك ان صاحت : « انت تحبنى يا بهزاد ؟ . تحبنى ؟ . . حقيقة ما اسمعه ام وهم ؟ . وهل انا فى بقطة ام فى منام ؟ حبيبى بهزاد انت تحبنى ؟ »

فلما رأى لهفتها تذكر مهامه ، فدا الاهتمام فى وجهه وقال : « نعم انى . . » . وبلغ ريقه وحك ذقنه وسكت

فخافت ان يكون قد ندم على ما قاله فنظرت اليه وقد امتزجت فى عينيه ملامح الخوف والرجاء وقالت : « مالك ؟ اراك تردد . ماذا جرى ؟ . الا تحبنى ؟ »

قال : « بل احبك ولكن . . » . قالت : « ولكن ماذا ؟ »

قال : « ولكن اسمحى لى ان اقول شيئا آخر . . »

قالت رفد بان الوجمل فى محياها : « اما وقد قلت انك تحبنى فقل بعد ذلك ما شئت . ولكن لا . . تمهل . . لا تقل . . اخاف ان تهددنى بالفراق ! »

قال : « لا اهددك به ولكنه شرط من شروط حبك »

فنظرت اليه شذرا وقلبها بخنلج وفى عينيه امارات المتاب وقالت بصوت خافت : « اراك تفسر فى الحب . وانا احبك بلا شرط »

فأدار بصره بجلال من نور بينفها اللطيف ثم رفع بصره اليها وقال : « صدقت . لاخير فى الحب اذا تقيد بشرط . ولكنى اشترط امرا فيه نفع لك ، فائدنى لى فى ذكرى اذيعنى فيه »

فالتفت : « انى احببتك بلا شرط ، ومن مقتضيات هذا الحب المطلق الا اضع عائقا فى داريق حالك فاش شرط ما شئت »

فقال : « قد علمت الان انى مسافر . فاذا سافرت فانما اسافر فى خدمتك . وقد تعلمت انك عرفت امرى وسهل عليك الحكم على مستقبلى . سمعت انى رسول من جماعة الخرمية . . انى لم اكذب ولكنى اكثر من ذلك . واقول

والاسف ملء فؤادى لا أستطيع التمتع بهذا الحب الا بعد الانتقام فاذا بقيت حيا وعدت ظافرا فتلك هى السعادة اذ أكون انتقمتم لأبيك وللقنيل قبله ، والا فلا حيلة لى فى دفع الاقدار . ولا اجعل ان الشرط صعب عليك بل هو ظلم منى ولكن لآخيرة فى الواقع »

قال ذلك ونهض وهو يقول : « انهضى الآن الى فراشك »

فنهضت وقلبا يرقص طربا ، وان كان قد ساءها خبر فراقه ، ولكنها سرت لسعيه فى الانتقام لأبيها ، وشغل ذهنها بما قاله عن نفسه من انه اكثر مما عرفت عنه ، فقالت فى نفسها : « من عساه أن يكون ؟ » . ولكنها لم تجسر على سؤاله فأطاعته وهمت بالذهاب الى الفراش . فاشا ربهزاد الى حجرة وحمل المصباح بيده ومشى بين يديها وهى تتبعه وافكارها تائهة ، فدخلت الحجرة وفيها سرير عليه فراش من جلد فوقه وسادة وغطاء فقال : « هذا هو فراشك الليلة » . ورجع والمصباح فى يده ولم تمض هنيهة حتى توارت اشعة ذلك المصباح عنها فنزعت الحمار ونامت



توسدت ميمونة الفراش واستولى السكوت على البيت وخيم الظلام فلما خلت الى نفسها تذكرت ما مر بها منذ أن اختبأت فى الأيوان الى أن اطمأن قلبها ووثقت من محبة بهزاد . ثم تنبعت للصندوق الذى رآه ييد بهزاد فإزدادت رغبته فى معرفة ما فيه

فقضت ساعة أو ساعتين وهى تتقلب على الفراش واحفانها لا تغمض وطلال ارقها حتى ملت الوساد وحدثتها نفسها أن تنهض فأقعدتها الظلمة

وفىما هى على هذه الحال من الارق والقلق وقد زادها السكوت وحشة ، سمعت حركة وراء الحائط فأصغت فسمعت ضرب معول فى الأرض فخفق قلبها وظننت انها واهمة ، ثم سمعت همسا فنهضت مذمورة والتفت الى جدران الحجرة فرأت فوق سريرها نافذة صغيرة يبدو منها بصيص نور ضعيف . فأخرجت رأسها من النافذة فرأت خلاء بين البيت والسور على أرضه مصباح عرفت انه مصباح بهزاد ، ورات رجلا طويلا قد حسر عن ساعديه وشمر عن ساقيه وكشف رأسه ويده معول وامامه حفرة وقد أخذ ينبش بمعوله ، وامامه رجل آخر عرفت انه بهزاد ، وتفرست فى صاحب المعول فاذا هوسلمان . فإزدادت دقات قلبها وارتعدت حتى كادت تسقط ، فتجلدت وأسندت نفسها الى النافذة وهى تحاول أن تخبئ لئلا يراها بهزاد . وتربصت فسمعت بهزاد يقول : « لابد أن يكون هنا . احفر ايضا »

فقال سلمان : « اخاف أن تكون مخطئا ياسيدى فقد أخرجنا ترابا كثيرا ولم أجد اثرا للجثة »

فقال : « لا .. لست مخطئا . ألم يكن هنا ايوان سابور ؟ » . قال : « بلى »
قال : « قد أكد لى ذلك الشيخ الهرم أن المنصور كان يجلس فى قاعة
الايوان حيث هذا البيت الآن ، وأنهم دفنوا الجثة فى بستان الايوان . ولا يمكن
أن يكون البستان فى غير هذا الحلاء . وقد نبشنا كل بقعة منه ولم يبق غير
هذه . فاحفر »

قال : « ليت الشيخ كان معنا الليلة فيهدينا الى مكان الجثة »

قال : « ألم اقل لك انه مات ؟ ولكنه والحمد لله بقى حيا حتى دلنا على
المكان ، وهو على ثقة من قوله لانه عاش فى عهد المنصور شابا وأصابه مما
راى جزع بقى أثره فى ذهنه لم ينسه طول عمره . احفر . اننا على هدى »
فعاد سلمان الى الضرب بمعوله وجرف التراب الى الخارج وهو يقول :
« انى لا ارى اثرا للجثة يا مولاي »

وكان بهزاد فى اثناء ذلك يحدق فيما يخرج من التراب ، ثم انحنى وقبض
على قطعة من نسيج نفى التراب عنها وقال : « اليست هذه قطعة من ذلك
البساط ؟ »

فأسك سلمان عن الحفر وتناول النسيج وقد تهرأ وتقطع وقال : « بلى .
بلى .. انها جزء منه » . وعاد الى الحفر بهمة ونشاط وميمونة تنظر اليه
وتستغرب حركاته

وبعد أن حفر برهة تعب وتصيب العرق عن ساعديه ووجهه فوقف وأسند
يده على المعول وتنهّد تنهدا شديدا ، فابتدّره بهزاد قائلا : « لقد تعبت ولكن
لأبد لنا من اتمام عملنا فى هذه الليلة . هات المعول » . ومد يده فتناول المعول
وأخذ يحفر بسرعة ونشاط ، ثم سمعت ميمونة صوت ارتطام المعول بجسم
صلب كأنه أصاب حجرا ، ورأت بهزاد توقف عن الحفر ومد يده فأخرج
قطعة عظم مستطيلة وصاح : « هذه ساقه أو فخذه . ابشر يا سلمان »

فتقدم سلمان ونزل الى الحفرة بنفسه وجعل يجرف التراب ويبحث فيه
حتى عثر على شيء تناوله بين السبابة والابهام ودفعه الى بهزاد وقال : « هذا
خاتم »

فأخذ بهزاد الخاتم وتقدم الى المصباح وتفرس فيه وقال : « انه خاتمه
بمينه »

قال : « وكيف عرفت ذلك يا سيدى ؟ »

قال : « ألا تذكر انه لما استقدمه المنصور من خراسان أوصى كاتبه بأنه اذا

جاءه كتابه وعليه خاتمه كاملا لا يعمل به ، وانما يعمل بالكتاب اذا كان عليه نصف الخاتم فقط ؟ » . قال : « بلى »

قال : « انظر ان اسمه على الخاتم ممحوا من احد جانبيه . فهو خاتمه وهذه هى ساقه فابحث عن الجمجمة »

فاخذ سلمان يحفر بيده ويخرج قطعا من اقمشة متهرئة او من عظام نخرة واخيرا اخرج الجمجمة وناولها الى بهزاد ، فنفض التراب عنها وقد بدا البشر في وجهه يتخلله انقباض ، ثم امتقع لونه وقال : « هذا هو رأسه . هذا هو رأس المقتول ظلما ! ان عثورنا عليه يساوى نصف الخلافة ، واذا انتقمنا له فقد لننا الخلافة كلها » . وما تمالك ان قبله واكب سلمان عليه فقبله واخذ يمسح التراب عنه بطرف ثوبه بلطف واحترام ، وبهزاد واقف ينظر الى الرأس وقد تغيرت سحنته وتحلى الغضب في عينيه ، فابتدره سلمان وقال : « اهنتك ياسيدى بما توقعت اليه فقد وقعت على ضالتك وكفى الآن . فاذا شئت رجعنا الى المنزل فقد كان هذا الليل شاقا عليك » . قال ذلك وتحول الى الصباح فحمله باحدى يديه والجمجمة باليد الاخرى ، ومشى بهزاد في اثره وقد تولاه السكوت والغضب كأنه أصيب بجمود

اما ميمونة فلما رأتها يتحولان الى المنزل قعدت على فراشها وقد انهكها التعب وازدادت هواجسها وتهيبت من الخروج الى بهزاد فى تلك الساعة للاستفهام عن سر ما شاهدته وصبرت نفسها الى الصباح

وقضت بقية ذلك الليل كأنها فى بحر هائج ، ولم تغمض عينها الا قبيل الفجر ففرقت فى النوم ولم تستيقظ حتى أبقتها جدتها ، ففتحت عينها فرائها واقفة عند رأسها تقول لها : « قومى يا ميمونة اننا على أهبة المسير »



العودة إلى زينب

نهضت ميمونة مذمورة تلوم نفسها على التأخر، وتلثمت بخمارها واحتلت نعالها ومشيت في أثر جدتها حتى خرجتا من الدهليز، فسمعت صهيلا فالتفتت فرأت بهزاد على جواده وقد تزمّل بعباءته وجعل الصندوق بين يديه على القربوس، والتفت إلى ميمونة وعبادة وأشار إليهما إشارة الوداع وأومأ إلى سلمان قائلا: « اذهبا مع سلمان ». وهمز جواده

فأحست ميمونة كأن قلبها قد نزع من مكانه وهمت بأن تستوقف بهزاد فإذا به قد ساق جواده مسرعا، فبهتت وكاد الدم يجمد في عروقها، ونسيت موقفها وبكت، فأمسكت جدتها بيدها وقالت: « هلم بنا فالتقارب في انتظارنا على الشاطيء ». وأما الطبيب فإنه سيوافينا إلى قصر المأمون »

فعمشت وقد تولتها الدهشة وعيناها شائعتان نحو بهزاد حتى توارى، وجدتها لا تعلم بما يكنه قلبها أو لعلها علمت بعضه وتجاهلت رفقا بمواطنها وترفعا عن الميل إلى الاستطلاع والسؤال كما يفعل العجائز اللاتي يجدن في الحديث عن الآخرين لذة. أما عبادة فقد ربيت في بيت رجل كبير وتعودت معاناة العظام ومشاهدة الغرائب وانقطعت لتربية ميمونة وتولت كفالتها ولازمتها ملازمة الظل فلا تخاف عليها أن تأتي أمرا لا ترضاه لها، ناهيك بأعجابها بهزاد وإشاره على الجميع

فسارتا الهوينى إلى الشاطيء وسلمان بلباسه الأصلي وقد التف بعباءته، حتى أقبلوا على دجلة فراوا الحراقة في انتظارهم فركبوا وأمروا الربان فأدار الدفة نحو بغداد وأرخى الشراع. وجلست عبادة بجانب حفيدتها على مقعد في صدر الحراقة وكل منهما في هاجس. وجلس سلمان بالقرب من الربان يتلفت نحو الشاطيء على الجانبين كأنه يراقب أمرا يتوقع حدوثه وما جرت السفينة ساعة حتى ظهرت حراقة قادمة من بغداد تشق عباب الماء وعليها علم عرفه سلمان أنه علم الفضل بن الربيع، وأن السفينة من سفنه فأوجس في نفسه خيفة، وأسرع إلى ميمونة وعبادة، وأشار إليهما أن تنزلا عن المقعد وتستترا. فلما رأت ميمونة إشارته ولهفته خافت ونزلت وجدتها وعيناها ترعبان الحراقة الأخرى، وكانت قد فرشت بالسجاد والوسائد. ووقف فيها جماعة من الخدم، بينما تصدر المجلس شاب جيل

الخلقة عرفت عبادة انه ابن الفضل والتفتت الى ميمونة فرأتها تنظر اليه فلما تحققت انقبضت نفسها وضاحت وامتقع لونها وأغضت بصرها

اما عبادة فنظرت الى سلمان كأنها تستوضحه ، فابتسم تشجيعا لها وقال بصوت منخفض : « لا تخافى يا مولاتى ان هذا الغلام لا يجرؤ على امر ونحن فى حراسة مولاى المأمون »

فقلت : « وماذا يفعل لو كنا فى سواها ؟ »

قال : « ربما أوقفها واستفهم عنم فيها لأنه ذاهب الى المدائن للبحث عن . وأوما بعينيه الى ميمونة

فقلت : « قبحه الله ألا يزال على عزمه ؟ »

فقال : « وقد استشار المنجمين واستكتبهم الارصاد التماسا لمحببتها ، فقالوا له انها خرجت من المدائن فكأنه لم يصدق قولهم فذهب ليتحقق ذلك بنفسه »

وسمعت ميمونة سلمان وتجاهلت حياء وانفة ولكنها عجبت لاطلاع سلمان على خبرها مع ابن الفضل وتركت الكلام لجدتها فقالت هذه : « خسى النذل انه لا ينال قلامة من ظفرها ما دمت على قيد الحياة »

وكانت حرافة ابن الفضل قد حاذت حرافتهم ووقف بعض الخدم على حافتها يتفرسون فى ركابها فلم يقع نظرهم على غير سلمان وميمونة ترتعد خوفا وكرها فلما تجاوزتهم أراد سلمان أن يعبث بالفتاة ليخفف عنها فقال : « أرى مولاتى تنفر من ابن الوزير وهو يكاد يموت شغفا بها ؟ ! »

فرفعت نظرها اليه لترى ما يرمى اليه ، فرأته يبتسم فقالت جدتها : « اننا لانريد النظر الى هذا الشاب »

فقطع كلامها وقال : « ولا الى أبيه »

وكانت عبادة تظن سلمان بجهل حقيقة حالهمسا ، فلما سمعت ما قاله استغربته ورنّت اليه كأنها تنكر عليه قوله ، فابتدرها قائلا : « يحق لك يا مولاتى أن تكرهيه وتكرهى أباه ، ولا تعجبى لاطلاعى على سبب هذا الكره فانى خليفة مولاى الطبيب فى نصرتكما . فاركنا الى وثقا بى فانى خادم لكما ! » فلما سمعت عبادة قوله توسمت الصدق فى لهجته فاطمان بالها . واما ميمونة فلما سمعت ذكر حبيبها ، سألتها وهى تظهر السداجة : « لعل الطبيب مسافر ؟ »

قال : « نعم انه مسافر للبحث عن بعض العقاقير الطبية » . وضحك

فأدركت ميمونة انه يمازحها ، وانه لاشك عارف بأسرار مولاه ، فابتسمت وقد استأنست به وارتاحت الى خفة روحه وقالت : « هل تظنه يعود قريبا ؟ » فأجابها وهو يضحك : « انك تسألين هذا السؤال قلعا على مولاتنا بنت

لما مون لانها لاترضى علاجاً الا من يده . بارك الله فيك . اظنه سيسافر عما قريب ، ولا اجزم لان الطبيب يعمل ولا يطلع احداً على ما اعتزم »

فقال عبيدة : « يلوح لى انك تتجاهل ياسلمان ، فان الطبيب لا يخفى عليك شيئاً . وانت تقول انك لا تعلم موعد سفره »

فلما رآها تجد في قولها اراد ان يغالطها لئلا تعتمد على قوله فيكون قد باح بما يعلمه وان كان لا يخاف عاقبة اطلاعهما عليه فقال : « ان مولاي الطبيب حريص على مقاصده ضنين بما يكنه ضميره ، واذا كان ينوى سفراً فانه لا يكاشفنى به فعله كاشفك بذلك يمولاتى ؟ » . قال ذلك ووجه كلامه الى ميمونة

اما هذه فاحترست كما احترس هو ، ومنعها الحياء من الخوض في هذا الشأن ، فاطرقت وتساعد الدم الى وجهها فتوردت وجنتاها ، فاكتفى سلمان بذلك واراد تغيير الحديث فتحول الى الربان وقال له : « لعلنا فرينا من بغداد؟ »

فاجابه وهو يشير باصبعه الى الامام : « ليست هذه قصور كلوادة »

فالتفت سلمان وتفرس في الافق وقال : « بلى انى ارى ابنيصة البلدة عن بعد ، اذن نحن على مقربة من دار السلام »

قال : « نعم نحن على مقربة منها ، ولا نلبث ان نرى مثدنة جامع المنصور ثم نشرف على قصر مولانا »

ولما سمعت ميمونة ذكر القصر تذكرت دنائير وزينب وكيف ذهبت مهمتها في استقدام بهزاد الطبيب عبثاً . واخذت تفكر فيما تقوله لدنانير : هل تخبرها بالامر ام تكتم ما اطلمت عليه . وفيما هي تفكر في ذلك دنا منها سلمان وقال موجه خطابه الى عبيدة : « لا يخفى على مولاتى ان ما شاهدناه الليلة من حال مولانا بهزاد يجب أن يبقى مكتوماً »

فقال عبيدة : « وماذا تقول لدنانير اذا سألنا عنه ؟ »

قال : « نقول اننا لم نجده في بيته » . فقالت : « حسنا »



كانت دنائير صباح اليوم السابق بعد ذهاب عبيدة وميمونة قلقة على زينب تنتظر رجوعهما بالطبيب . فانقضى النهار وهى في انتظارهما على احر من الجمر . على ان الفتاة ما لبثت ان تحسن حالها وبرحت القراش كأنها لم تكن تشكو مرضاً ، وانتظرتا رجوع عبيدة وميمونة في الصباح فلما مضى نصف اليوم التالي ولم يات احد قلقت دنائير وحسبت لذلك التأخير غير حساب . وفى الاصيل جاء بعض الخدم ينبئها بقدوم الحراقة . فخرجت لاستقبالها على

فرفعت ميمونة نظرها اليها كأنها تستعطفها وقالت : « ما الذى اتانا به سلمان ؟ »

قالت : « اتانا برسالة من الطبيب ؟ »

قالت : « وما هى ؟ هل سافر ؟ »

فأرادت دنانير أن تداعبها فقالت : « وهل ذلك قلبك على سفره ؟ . لقد قيل : من القلب الى القلب دليل ! »

فخجلت من هذا التلميح واحمر وجهها ، ولم تكن تشعر بأن دنانير تعلم شيئا مما يكنه قلبها فقالت : « لماذا تقولين هذا يا خالة ؟ . اننى أسأل اهتماما بأمر مولاتنا بنت ولى العهد لعلنى بتعلقها به ! »

فقالت دنانير وهى تبسم : « بارك الله فى مروهك . وإذا علمت انه سافر فهل يسوؤك سفره اكراما لمولاتنا ؟ »

قالت وهى تظهر السداجة وقلة الاكتراث : « هل سافر حقيقة ؟ »

قالت : « نعم سافر » . ثم تفرست فى وجهها فرأت البغنة ظاهرة فيه وقد تحول احمرار الخجل الى صفرة الوجع ، فاستدركت بقولها : « ولكنه يعود قريبا ، لأن قلبه لا يطاوعه على القراق »

فخافت ميمونة أن يفضح أمرها اذا ظلت مع دنانير ، فانصرفت تطلب غرفتها لتخلو الى نفسها ، فلقيها سلمان فى الدهليز . فلما وقع نظرها عليه ابتدرته قائلة : « هل سافر بهزاد حقيقة ؟ »

قال : « نعم يا مولاتى » . قالت : « الى أين ؟ »

قال : « الى مرو فى خراسان حيث مولانا المأمون »

فقالت : « كيف سافر وتركنا ؟ » . وغصت بريقها

فقال : « تركنا جميعا الا أنت ، وهذا كتابه اليك » . قال ذلك ودفع اليها مندبلا ملفوفا فتناولته ، وعلمت من ملمسه ان فى جوفه كتابا فأشرق بحياها وخبأت المندبل فى جيبها ، وذهبت الى غرفتها فاستوقفتها سلمان قائلا : « هل تحتاجين الى شئ آخر ؟ »

فأجابته بقولها : « شكرا يا سلمان ، انى لا انسى جيسلك ولا غنى لى عن مروهك »

فقال : « انى رهين اشارتك » . ومضى

وما كادت ميمونة تصل الى غرفتها وتخلو الى نفسها حتى جلست على البساط ، ثم فتحت المندبل وأخرجت منه لفافة من الكاغد — وكان الكاغد قريب العهد بالاستعمال فى التراسل والفضل فى ذلك لايها جعفر فانه أول من استخدمه فى الدواوين بدل الجلود — ففضت الكتاب وقرأته فإذا فيه :

« من الحب الذى تسمونه بهزاد الى ميمونة بنت جعفر بن يحيى المقتول
.. نلما .. »

« اما بعد . فقد كنت اود ان اكتب اليك بلسان اجدادنا العظام لو كنت
تفهمينه ، ولكن قضت صروف الزمان ، ان نتفاهم بلسان امة ظلمتنا وغلبننا
على امرنا فقتلت رؤساءنا ، واستخدمت قوادنا وحكامنا ، واستبدت في
شؤوننا . وسيأتى يوم نقلب لهم فيه ظهر المجن ونأخذ بالشار . فيعلم
الظالمون اى منقلب ينقلبون . وكنت احب ان اراك قبل سفرى واودعك وجها
لوجه لولا خوفي ان يغلبنى قلبى كما غلبنى اثناء ذلك الاجتماع ففضح سرا
كتمته عدة اعوام وكنت عازما على كتمانها حتى يأتى وقته فأبوح به في يوم
أتى به عملا يؤهلنى لحبك . ولكنك أبيت الا أن أقول لك انى احبك فقلت
وأقول : انى احبك .. انى احبك يا ميمونة .. احبك حيا مبرحا .. أقول
ذلك الآن وأنا لا أحاذر ان يحول قولى دون ما عقدت النية عليه منذ عرفتك
وقبل ان اعرفك . ولو كنت بين يديك ما قلت ذلك مخافة ان يغلب على الفرام
فأطبعك بل أطبع قلبى فأضيع سعيا قضيت العمر في اعداده . اما وأنا في
مأمن من ذلك فلا أبالى ان أبوح لك بمكنونات قلبى . فاعلمى يامنيتى انى
أوقفت حياتى عليك وعلى الانتقام لأبيك . وما أنا بهزاد ولا أنا طيب ولا
كيميائى ولا أنا رسول من جماعة أو جماعات وانما أنا من ستعرفينه وتفتخرين
بحبه . ولا أقول من أنا حتى تأتى الساعة ودون الوصول اليها قطع الرقاب
والاستهداف للحراب . انى ذاهب الى خراسان لادعوة من المأمون ولا بأمر
أحد من الناس ، وانما أنا ذاهب لاتمام امر بدأت به ولا بد من اتمامه ، انى ذاهب
طوعا لصراخ صاعد من اعماق القبور ينادى اهل النجدة ان ينتقموا للمظلوم
من الظالم . وأما الصندوق فقد كنت احب ان أريك ما يحويه ولكننى أشفقت
على قلبك . وسأفتح لك الصندوق كما فتحت لك قلبى ولكل أجل كتاب .
أقيمى ببغداد في حراسة الله ، وقد أوصيت غلامى سـلـمـان أن يقوم على
خدمتك ، وهو أمين صادق فاعتمدى عليه وثقى به واحتفظى بما اطلعت عليه
حتى يأتىك النبأ الصحيح من خراسان يوم تنقلب الاحوال وينتصر الحق على
الباطل . وإذا لم يسعدنى الزمان بما أرجوه فانى أموت ناعم البال وقد فعلت
فعل الرجال . وغاية ما يستطيعه الانسان ان يوجد بنفسه في نصره الحق .
والله من وراء ذلك وهو على كل شيء قدير »

وما أتت على آخر الكتاب حتى امتقع لونها وتغيرت سحنتها وكادت تسمع
نبضات قلبها بأذنها وخارت عزيمتها ، وظننت نفسها في حلم . ولما تحققت من
يقظتها طوت الكتاب وخباته في جيبتها ، واستلقت على البساط واستغرقت
في بحر الهواجس ، فراجعت في تخيلتها خلاصة علاقتها بهزاد منذ عرفته
بالمدائن ، وما كان من عنايته بها وبجدها ، وكانت تحسبه بفعل ذلك رغبة
في الاحسان وانه لا يعرف حقيقتها وقد ظهر لها من ذلك الكتاب انه كان

مشغولاً بها عالقاً بحبها فندمت على ما اضاعته من فرصة البوح بالفراغ على انها تذكرت بعض ما جاء في كتابه من الوعد والاشارة فاشتاقت الى تلاوته فاخرجته واعادت قراءته ثانية وثالثة وهي تحاذر ان يدهمها قادم او يراها راء . ثم سمعت خطوات قريبة فاخفت الكتاب واستلقت وهي تتنفس ثم تباعدت الخطى وعاد السكوت فعادت الى هواجسها ، فراجت ما ارتسم في ذهنها من عبارات حبيبها فرأت انه يعرض نفسه لخطر الموت فاختلج قلبها خوفاً عليه وفضلت رجوعه عن عزمه وبقائه معها تتمتع برؤيته . وتصورت عزمه على الانتقام لايها فسهل عليها الفراق ، وخيل اليها انه سيعود ظافراً منصوراً فتفاخر به وتموض عما قاسته من الذل والتستر

على انها تحيرت في امره ومن عساه ان يكون اذا لم يكن بهزاد الطبيب ولا رسول الخرمية . ولما اعيها التفكير استسلمت الى المقادير، وصبرت لتري ما تاتي به الايام ، ثم غلب عليها النعاس وكادت تنام واذا بقارع يقرع الباب ، فنهضت وفتحتة فرأت دنائير وحدها فرحبت بها . فدخلت ضاحكة وقالت : « مالي اراك وحدك يا بنية ؟ »

قالت : « استلقت على هذا البساط لاستريح فغلب على النعاس »
فاظهرت انها صدقت قولها وهمت بالخروج وقالت : « نامى يا حبيبتي تريبه في الحلم »

فاستغربت تعريضها وقالت : « ماذا تعنين ؟ »
قالت : « لا تخافى يا ميمونة . ان جدتك غائبة الان فلا تكتفى . على ان تكتمك لاينفعك وانا قهرمانة خبرت الزمان وقرأت الكتاب من عنوانه »
فتوهمت ميمونة انها تشير الى ذلك الكتاب، فقالت : « واى كتاب تعنين؟ » .
وبدا الارتباك في وجهها

فقالت : « لا اعنى كتاباً مرقوماً . وتحولت اليها بجملتها وقالت : « وانما اعنى ان دلائل الحب لا تخفى على احد وقد عرفت حبك بهزاد من اول نظرة ويسوؤنى انه سافر قبل ان . . » . واومات بجفنها

فخجلت ميمونة من ذلك الالاء ولكنها سرت لبقاء امر الكتاب مكتوماً عنها ، وهان عليها مكاشفته دنائير بحبها - وفي المكاشفة راحة للمحبين اذا وثقوا من كتمان خبيهم - فابتسمت وأطربت

فاستبشرت دنائير وهي انما تلمس ذلك منها لتشاركها السعى في نيل مطلوبها فالتقت يدها على كتفها واشارت اليها ان تقعد فقعدت وهي تلاحظها وتهش لها لتجربتها على ان تبوح ، ثم قالت سامح الله طيبنا كيف سافر قبل ان يتم العقد ؟ . لا تخجلنى يا ميمونة فانك تعبينه حباً طاهراً ولا شك انه يحبك ايضاً . وهو من خيرة الشبان لا حرمك الله منه »

فتجرات ميمونة على الكلام وقالت : « وهل الحب عيب يا خالة ؟ »

قالت : « معاذ الله ! . لم اقل ذلك . فلا يصعب عليك فراقه فانه لا يلبث ان يعود فلا تجزعى »

فتنهدت وسكتت وسرورها باد ثم قالت : « انى يتيمة مسكينة فلعل الله نظر الى ذلى فأراد رفعى ، ولا غنى لى عن عونك لانى فى حالك »
قالت : « انك مولاتى وبنت مولاى ، ولا انسى فضل أبىك رحمه الله ، فابقنى انى عون لك على كل ماتريدن . وهذه مولاتنا زينب قد أحبتك واستأنست بك »

ولم تتم كلامها حتى سمعت خطوات مسرعة نحو الحجرة وصوتا مرتجفا ينادى : « أين مولاتنا القهرمانة ؟ »

فعلمت دنائير أن بعض الغلمان جاء فى مهمة ، فصفتت فجاء الغلام حتى وقف بالباب وصاح : « ادخل ؟ » . فقالت : « ادخل »
فدخل وحى ، فصاحت به : « ما وراءك ؟ »

قال : « ان شاكرىا بباب القصر يقول انه يحمل كتابا اليك »
فقالت : « شاكرى ؟ وما شأن الشاكرية عندنا . انهم رسل الخليفة وليس فى القصر رجال . لعله ضل السبيل »

قال : « سألته فى ذلك فذكر انه يحمل رسالة الى قيمة القصر ، وسماك باسمك »

قالت : « اذهب وهات الرسالة لثرى فحواها » . فخرج . واستغربت هى الخبر ، اما ميمونة فارتبكت وخافت ان تكون الرسالة بشأنها أو لأمر يسوؤها . ومن تتوالى عليه النوائب يسبق الى ذهنه ما يسوؤه ويغلب أن يصدق ضميره فيه

وبعد قليل عاد الغلام وفى يده كتاب مختوم ودفعه الى دنائير وخرج ، فنظرت فى الختم فرائه خاتم الفضل بن الربيع وزير الامين ، فتشأمت من رؤيته وأخذت فى فضه ويدها ترتجف ، وأدركت ميمونة بفتنتها فاختلج قلبها ، ولبثت تنتظر ما يبدو منها . ففقت دنائير الكتاب وأخذت تقرأه والدهشة بادية فى عينيها ، وميمونة تراقب حركاتها وتكاد تخطف الكتاب ن يدها لتطلع على ما فيه ، ولكنها تجلدت وصبرت نفسها فرأت دنائير تعيد رأته وقد ظهر الارتباك عليها ، ثم تحفزت للوقوف فاخذت ميمونة بيدها صاحت وصوتها يرتجف : « الى أين ؟ . . . قولى لى اليس هذا الكتاب نى ؟ انى أرى عليه خاتم الفضل بن الربيع ، لاريب انه يمسنى »

قالت : « وما شأنك انت ؟ انه يخاطبنى أنا ! »
قالت : « اشعر ان له علاقة بى ، قولى : ماذا يريد منى ؟ . ويلاه قولى ! »
فابتعدت دنائير منها ونهضت وهى تقول : « لا علاقة له بك ! »

فتبعتها وامسكت بيدها وترامت عليها وقالت : « أتوسل اليك أن تصدقيني . بالله قولى ولا تخفى على وأعدنى لهفتى »

فبدا الغضب على دنانير وقالت : « لقد أوغل هذا الرجل في القحة وتجاسر كثيراً ! . وكأنه اغتنم فرصة غياب سيدي وحسب أننا نخاف سطوته ونطيع أوامره . قبحه الله ! »

فتأكدت ميمونة أن الكتاب يتعلق بها فصاحت : « مهما يكن من فحوى هذا الكتاب فاني أحب الإطلاع عليه ، والأمر لك في كل حال . أطلعيني عليه ولو كان فيه قتلى ، بالله أطلعيني عليه »

فلم تر دنانير بدا من مسابرتها فدفعت الكتاب اليها فتناولته بيدها وهى ترتجف وقراته وهالك نصه :

« من الفضل بن الربيع وزير امير المؤمنين الى القهرمانة دنانير »
« وقع الى امير المؤمنين أن في قصر مولانا المأمون فتاة اسمها ميمونة جاءت من عهد قريب ، ويجب أن يراها ويسألها عن بعض الشؤون ، ويطلب ارسالها مع الشاكري حامل هذا الكتاب »

وما اتمت ميمونة تلاوة الكتاب حتى غشي الدمع عينها وكاد الكتاب يقع من أناملها لفرط دهشتها وصاحت : « ويلاه أن جبل تعاستى لا يزال متصلا . ويلاه ! . ماذا أفعل ؟ . دعيني أخرج من هذا القصر »

فأخذت دنانير تخفف عنها وقالت : « لا بأس عليك . لن تخرجى من هنا . ولن نسلمك لأحد . انك في ضيافتنا . كوني مطمئنة . » قالت ذلك وخرجت وظلت ميمونة وحدها . ولما صارت دنانير في الدهليز صفقت فجاء الغلام فقالت : « قل للشاكري أن يذهب ولا جواب له عندنا »

ورجعت الى ميمونة وهى ترتجف من الغضب ، فوقعت ميمونة في حيرة وأخذت تندب حظها ، ودنانير تطمئننها وتخفف عنها . وفيما هما في ذلك اثت عبادة وهى خالية الذهن من الامر ، فلما رأتها قالت : « ما بالكما ؟ »

قالت ميمونة : « ان وزير السوء كتب في طلبى ، وزعم أن امير المؤمنين يحب أن يسألنى عن بعض الشؤون ! »

فاطرقت عبادة وفكرت هنية وقالت : « قد علمت السبب في ذلك . ان الكتاب ليس من امير المؤمنين وانما كتبه الفضل لغرض في نفسه انا اعلمه ، واظنكما تعلمانه أيضا . والأجدر أن نخرج من هذا القصر قبل أن يتفاقم الخطب ويحدث ما لا تحمد عقباه بسببنا »

فصاحت دنانير : « انكما في ضيافتنا ولا تخرجان مطلقا . ايجبر هذا الوغد على اضياف ولى العهد ؟ . كلا لن تخرجا على هذه الصورة ، ومتى جاء سلمان شاورناه في الامر فانه خير . ونرى ما يكون »

مجلس الفضل

كان سلمان قد رجع من قصر المأمون في ذلك الصباح الى مخدعه فقير هندامه وتقمص شخصية الملقان سعدون ، وسار حتى دخل مدينة المنصور وقصد الى قصر باب الذهب يتوكأ على عكازه ويسرح لحينه وقد تأبط كتابه ومشى يلتمس المنزل الذي اعد له بأمر الامين انشاء اقامته هناك . فدخل حجرته واخذ يطالع في كتاب كانه يكشف امرا اهمه . وظل في ذلك الى العصر وهو يتوقع ان ياتي احد في استفتاء او استطلاع لعلمه ان الجواسيس والعيون ماثرة بالابواب ينقلون خبر القادمين والذاهبين الى صاحب الشرطة

وفيما هو في ذلك ، سمع وقع حوافر جواد يقترب من حجرته ، فاصاح باذنيه فسمع الراكب ينزل ويخطونحو بابه مسرعا ، فأدرك من رائحة الطيب التي فاحت أنه ابن الفضل ، وعلم من سرعة خطوه انه جاء متلهفا . فظل جالسا حتى قرع الباب فنهض وفتح له واستقبله بفتور واستخفاف على غير عادته ، فتهيب ابن الفضل من رؤيته لما سبق الى ذهنه من اقتداره على استطلاع الغيب ، فحياء وهو يتسم وقال : « كيف حال الملقان سعدون اليوم ؟ »

فأجابه بالاشارة ان يدخل ويجلس وظل ساكنا فابتداه ابن الفضل قائلا : « ما بالك يا ملغان ؟ ما لي اراك غاضبا » قال : « تفضل يا ابن الوزير واجلس . من انا وما هو غضبي ؟ ولكني رايت اهل هذا الجيل لا يليق بهم غير الخداع والكذب » . قال ذلك وأشار الى ابن الفضل ان يجلس فقال ابن الفضل : « لا حاجة بي الى الجلوس . اني لم اتك لأمر يهمني وانما لادعوك الى ابي » قال : « اذا كان أبوك يسيء الظن بي ولا يصدق قولي كما فعلت انت . فلا فائدة من سماع كلامي »

فاستغرب ابن الفضل تعريضه به وعلم انه يشير الى ذهابه للبحث عن ميمونة في المدائن بعد ان اكد له سعدون انها خرجت منها . ولكنه تجاهل وقال ما هذا التعريض والتلميح ؟ متى أسأت الظن بك ؟

قال : « اظنك تحملت المشقة في الذهاب الى المدائن لانك صدقت قولي انها خرجت منها ؟ . هل وجدتها هناك ؟ »

فخجل ابن الفضل وغلب على حجته ولكنه غير الحديث وقال : « سنعود الى هذا الشأن في فرصة أخرى . . والآن تعال الى ابي فانه سيسالك عن امر مهم يتعلق بالدولة والخلافة »

ففهم من هذه العبارة على سداجة قائلها ما يغنيه عن بحث طويل وقال : « اني رهين اشارة الوزير . اين هو الآن ؟ »

قال : « هو في قاعة صاحب الشرطة بهذا القصر »

فمشى سعدون الى نعاله وشدها بقدميه وتأبط كتابه وقبض على عكازه وخرج في اثر الفضل وهو يفكر فيما عساه ان يسمع من الاسئلة ، وان كان قد ادرك ان الغرض الأول هو السؤال عن بهزاد . استنتاجا من قرائن الاحوال ومما سمعه من ابن الفضل من ان اباه سيساله عن امر يتعلق بالدولة . وكان سلمان يحذر الفضل ويخاف فراسته ودهاءه ، ولا سيما بعد ان رآه مطلقا على امر بهزاد ومجيئه الى بغداد ، وبعد امره بالقبض عليه وان فشل في ذلك . فسار في اثر ابن الفضل مطرقا يتمتم . ولم يكن يخاف ابن ماهان صاحب الشرطة لعلمه بضعفه وغروره

فلما وصلا الى مجلس صاحب الشرطة دخل ابن الفضل بلا استئذان ، وظل الملقان سعدون واقفا حتى ناداه ابن الفضل ، فلما دخل رأى الفضل متكئا في صدر القاعة على وسادة كبيرة وقد قطب حاجبيه وظهر الاهتمام في وجهه ، وبيده مذبة يذب بها الهواء عن وجهه وكثفيه ، اذ لم يكن هناك ما يذبه ، ولكنه كان يتشاغل بذلك لما تراحم في خاطره من الأفكار . ووجد ماهان جالسا بجانبه على وسادة وقد أرسل لحيته على صدره وبالح في صبغها بالحناء فبدت شديدة الحمرة ، وكان مع وهن عظمه ما زال يغالب الشيخوخة فجلس القرفصاء مع ان في وسعه ان يتكئ بين يدي الفضل في غير كلفة ، وانما خاف ان يعد ذلك عجزا وهما



فلما دخل ابن الفضل لم يتحرك ابوه من متكئه وانما وجه بصره الى سلمان وقال : « هذا هو الملقان سعدون ! اظنني رأيته بالأمس هنا ؟ »

فقال ابنه : « نعم يا ابي . وهو رئيس النجمين في دار مولانا الامين »

فاشار الفضل الى سلمان ان يقعد ، فاطرق هذا متظاهرا بالسداجة وقلبه يخفق تهيبا من الفضل بعد تلك المقابلة (ويكاد المريب يقول خذوني) . على انه تجلد وهذا روعه وتشاغل بتسوية المنديل الحريري حول كتابه

المهود . وما كاد يأخذ مجلسه حتى سألته الفضل : « أنت رئيس المنجمين ؟ »
فقال : « هكذا يقولون يا مولاي ولكنى لا أستحق هذا اللقب »

قال : « يظهر أنك اهل لأكثر من ذلك فقد سمعت الكثير من صاحب
الشرطة وابنى هذا عن مقدرتك العجيبة فى استطلاع المخبات ! »

قال : « ان الفضل فى هذا يرجع الى هذا الكتاب ، والى ما تلقيتنه من
القواعد التى يستعان بها فى كشف الغوامض . فانا اقول ما يظهر لى او يلقي
الى ، وقد اتلو العبارة وانا لا افهم معناها »

فالتفت الفضل الى ابن ماهان كأنه يستطلع رايه فى ذلك ، فأجابه هذا
باشارة من حاجبيه مصدقا لما قيل كل التصديق . فابتسم الفضل ابتسامة
تشف عن ارتياح وقال : وقال : « عند الامتحان يكرم المرء او يهان . هل
تجيب عما أسألك عنه ؟ »

فرفع الملقان رأسه نحو الفضل وبصره متجه الى المذبة يتحرك بحركتها
كأنه يظهر التهيب من النظر الى وجهه وقال : « اسأل ما تريد ، وما العلم
الا من عند الله فاذا فتح على بشيء قلته والا اعترفت بعجزى فهذه هى
عادتى »

فلما قال ذلك هز ابن ماهان وابن الفضل رأسيهما موافقين ، لأنهما خبرا
ذلك فيه . فاعتدل الفضل فى مقعده وقال : « انى أسألك عن امر مهم يتعلق
بالخلافة فأصدقنى خبره كما تراه . ولا تظننى أسألك عن امر أجعله فانى
انما اختبر معرفتك ! »

فابتسم سلمان ابتسام الاستعطاف وقال : « اذا كنت فى ريب من صدقى
فالاولى اطلاق سبيلى ، فانى . . »

فقال الفضل مقاطعا : « لا . . لا اطلق سبيلك قبل ان اختبر صدقك
او خداعك . . فاذا كنت من اهل العلم الصحيح فقل لى عما أضمره »

فلما ادرك سلمان جفائه عمد الى الملاينة وقال : « الامر لمولاي فى ذلك ،
وله ان يطلق سراحي او يقيدنى او يقتلنى او يفعل بى ما يشاء بلا اختبار »
وشعر ابن ماهان بان سعدون قد استاء من تلك العبارة فقال : « لا يريد
الوزير بك الا خيرا ، ولكنه تعود ان يرى فى بلاط الخليفة جماعة من المنجمين
الدجالين ، ولما ذكر له عملك وفضلك أحب اختبارك . فقل ما يبدو لك من
امر الخلافة »

ففتح سلمان الكتاب واخذ يقلب فيه ويتمتم مطرقا وهم سكوت
ينتظرون ما يبدو منه ثم وجه خطابه الى ابن ماهان فقال : « ألم أخبرك
عن امر الخلافة قبل ان يعرف احد بخبرها ؟ »

قال : « بلى ولكن المراد ان نعرف اعداءنا وما عساه ان يكون من امرهم ؟ »

فعاد الى التفتيش في الكتاب وهو يقرأ حتى بدا التعب في وجهه وتصبب العرق من جبينه ، فأخرج من كفه قطعة بخور مضغها في فيه وطلب قدحا فيه ماء ووعاء فيه نار ، فاتوه بموقد صغير من النحاس كالبخرة وضعوه بين يديه ، فألقى قطعة البخور في النار وتناول القدح وأخذ يتفرس في الماء تفرس الخائف من امر يفاجئه ثم صاح بفتنة قائلا : « الى المدائن . في قصر سابور ؟ »

وكرر التفرس في الماء جيدا وهو يقول : « اليس هذا قصر سابور ؟ . ومن سكن فيه ؟ » . وسكت وهو يسترق النظر الى سامعيه ليرى هل يضحرون السؤال عن بهزاد كما استنتج ، فرأى ابن ماهان يشير بالاعجاب ، فعلم أنه أصاب ولكنه تظاهر بالتعب فألقى القدح من يده وتناول منديله وأخذ يمسح العرق من جبينه وهو ساكت ، فقال له الفضل : « ماذا جرى في ذلك القصر ؟ »

فألقى في النار بخورا ثم أعاد النظر في القدح وقال : « انى أرى جندا وعيادين نزلوا من المراكب الى البر مسرعين ، ودخلوا ذلك القصر » فقال الفضل : « ثم ماذا ؟ »

قال : « ذهب سعيهم سدى يا مولاي لأنهم لم يجدوه في البيت ! » فأبرقت أسرة الفضل ولكنه بقي يظهر الجد وقال : « بارك الله فيك قد عرفت ما في نفسي ، فاعلم انى أطلب الرجل الذى كان يقيم بذلك القصر ، هل تعرف اسمه ؟ »

فأطرق وتمتم كأنه يتلو شيئالقى اليه ، ثم قال : « يسمونه بهزاد الطبيب الخراسانى ! »

فاظهر الفضل اعجابه وقال : « هذا طلبتى ، فاين هو الآن ؟ . ابحث لنا عن مكانه ! »

فعاد سلمان الى الكتاب وقلبه ، ونظر في القدح قليلا ، ثم وضع القدح وصفق وقال وهو يشير بيده الى خارج بغداد : « هو خارج بغداد على جواده في صحراء بعيدة وعليه لباس السفر » فصاح الفضل : « هرب ؟ ! . هرب الخراسانى الملعون ؟ . هل رايت خادمه ؟ »

فأعاد نظره الى القدح وقال : « لا أرى معه احدا »

فقال : « وهل عرفت بالتنجيم شيئا عن خادمه أو رفيقه ؟ »

فعلم سلمان انه يعنيه هو ، لأن الذى أطلع الفضل على خبر بهزاد ذكر ان معه رفيقا وانهما جاءا معا لمهمة سرية من خراسان فلما عادا الى بغداد امر بالقبض عليهما فلم يظفرا بهما . وقد علم سلمان باطلاع الفضل على

خبرهما وارساله الجند للقبض عليهما ، فسارع الى انقاذ بهزاد كما تقدم ، فلما ساله الفضل عن رفيق بهزاد تجاهل وقال : « علمت ان له رفيقا يسمونه سلمان ؟ »

قال : نعم سلمان . اين هو الآن . . ؟ »

فاضطربت جوارحه ولكنه تجلد وقال وهو ينظر في القدر ثم يتلفت يمنة ويسرة : « انه في بغداد واطنه في مدينة المنصور ولكنني اراه مستترا وقد اقام بينه وبين المنجمين سترا كثيفا وقد انقلب عليه واكشفه في فرصة اخرى »

فقال الفضل : « ان بقاء سلمان هذا في بغداد غنيمة كبرى تعوضنا عن فرار رفيقه ، وقد بلغني ان سلمان هذا يتزى كل يوم بزي جديد »

فقال : « ولهذا ظهر لي في المندل مستترا ، ولكنه لا يخفى على الملقان سعدون ولو تمنطق بالنجوم وتعمم بالشمس وانتحل القمر . والأمور مرهونة بأوقاتها »

ثم رأى ان يغتنم هذه الفرصة لنيل البغية التي يسعى اليها اعداء العباسيين فقال : « وهل يظن مولاي ان فرار بهزاد خير له من بقاءه هنا ؟ »

قال : « ان فراره ينجيه من ايدينا ، هل ترى غير ذلك ؟ »

فتفتح الكتاب وقلب صفحتين وقرأ ثم قال : « لكنه ذاهب لنصرة رجل كبير في خراسان »

فادرك الفضل انه يعنى المأمون فقال : « لا فائدة من نصرته وهو بعيد ؟ »

قال : « ارى ذلك الرجل الكبير صاحب سلطان خوله اياه امير المؤمنين ، وقد يحاربه لاجله ان لم يتلاف امره ويقص جناحيه » . وقد اراد سلمان ان يحرض الفضل على خلع المأمون من ولايته على خراسان ليتسع الخرق بين الأخوين فتسحق الفرصة للطامعين



والثفت الفضل الى ابن ماهان فرآه ينظر اليه مستفهما ، وفي نظره دليل الموافقة على تحريض الأمين على خلع أخيه ، وكان الفضل اكثر رغبة في ذلك لما يعلمه من حقد المأمون عليه لمساغيه ضده ، ولكنه تجاهل واراد تفسير الحديث فقال : « بورك فيك يا ملغان » . ثم الثفت الى ابنه وقال : « لقد اسأنا الى رئيس المنجمين اذ اسأنا الظن به ، واخشى ان نكون قد فرطنا في الأمر ! »

فقال ابن الفضل : « كنت واثقا بالملفان ، ولكنك حملتني على الشك ذى حنى فعلنا ما فعلناه »

ولم يكن الملفان عالما بما فعله الفضل من ارساله الى دنابير يطلب ميمونة فنظر الى الفضل وقال : « أرجو ألا يكون فيما فعلتموه ضرر »

فقال ابن الفضل : « انما أسأت بك الظن لما رأيته من انكارك المكان الذى تقيم به الفتاة ، ثم علمنا من جواسيسنا انها فى قصر المأمون فكتبت الى قهرمانته اطلب ارسالها الينا فأسأت الجواب وردت الرسول خائبا ، فأرسلنا اليها جندا يأتون بها قهرا ! »

فشق على سلمان ما قد يصيب الفتاة من الاذى ولكنه تجاهل وقال : « اننى لم اخف على مولانا (وأشار الى ابن الفضل) مكانها ، ولكننى ذكرت له انها خرجت من المدائن ، ولم تكن نزلت ذلك بالقصر المأمونى بعد ، ولو سألتنى بعد نزولها لأخبرته بمكانها . وكنت عازما على أن أحملها اليه بالحسنى مستعينا بهذا الكتاب ، فليته لم يعجل بالامر » . قال ذلك وقد ساءه ما تصوره من الغلظة التى يأتونها فى هذا السبيل »

فقال الفضل : « ان قهرمانة القصر أسأت الأدب فى رد الشاكى ، ولعلها لا تعلم ان الفتاة مفضوب عليها وعلى كل أهلها ، وانما أردنا تشریفها واستبقاء حياتها لأنها وقعت من ولدى هذا موقع الاستحسان »



ميمونة والأمين

وفيما هم في ذلك جاء الحاجب وقال : « ان رسول الوزير بالباب »
فقال : « يدخل » . والتفت الي الحضور وقال : « هذا رسولنا مع
الجند الي قصر المأمون ، فلنسمع ما جاء به »
ثم دخل الفلام ، وهو من الشاكربة ، فالتقى التحية وتأدب . فقال له
الفضل : « ما وراءك » . قال : « هل اقول ؟ » . قال : « قل...هل
اتيتم بالفتاة ؟ »

قال : « نعم ولكنها لم تات وحدها » . قال : « ومن جاء معها ؟ »
قال : « جاءت معها مولانا ام حبيبة بنت ولي العهد »
فاجفل الفضل وقال : « أعوذ بالله ! وكيف اتيتم بها ؟ ومن قال لكم
ذلك ؟ »

قال : « لم يقل احد ولا نحن رضىنا بمجيئها ولكنها جاءت رغم ارادتنا ،
اذ تعلق بالفتاة وابت الا ان نأخذها معها ! »
قال : « انا لله وانا اليه راجعون ! . ألم يكن في وسعكم اجتناب مجيئها ؟ »
قال : « كلا يا مولاي لانها تعلق بالفتاة ولم تبال اقوالنا وتهديدنا حتى
لقد حدثتنا انفسنا ان نتركهما معا ، وقد جاءت معهما ايضا القهرمانة
دنابير ، اذ عرضت نفسها للقتل وذكرت انها تؤثر الموت على تسليم الفتاة ،
فاتي بنا بالثلاث معا »

فقال : « واين هن الآن ؟ »
قال : « هنا في دار النساء وام حبيبة تطلب ان ترى عمها الخليفة »
فاكفهر وجه الفضل عند ذلك لبلوغ المسألة الي هذا الحد ، ولكنه كان
واثقا بسلطانه على الأمين ، ولا سيما اذا اطلعه على سر الفتاة وانها بنت
جعفر البرمكي ، وانه انما اراد التقبض عليها ليقدمها له فيرى رايه فيها .
فنهض وهم بالخروج . ثم التفت الي ابن ماهان وقال : « صدق من قال :
(ان في العجلة ندامة) . فلو اطلعنا الملقان ما وصلنا الي هذه المشكلة ولكن
لابأس » . ثم التفت الي سلمان وأشمار مودعا وكان هذا قد وقف وحبي
شاكرا ، وقد اطمأن على ميمونة لمجيء ام حبيبة معها وطلبها مقابلة الأمين ،
فلا شك في انه يحتفظ بالفتاة اكراما لبنت اخيه فتنجو من ابن الفضل .

ثم خرج من المجلس وقد غابت الشمس واضيئت الشموع الكبيرة المشهورة
بشموع الأمين

وكان الأمين ساعته في مجلس غناء أمر باعداده ، وحشد له المغنين
والندماء . فأعد في ايوان كبير بين قاعات القصر ، في وسطه بركة يتدفق
فيها الماء من أنابيب على هيئة رؤوس الثعابين ، وحولها أغراس الرياحين
ومقاعد الجلوس والمغنين . وكان الوصفاء من الخصيان يقومون بخدمته
هناك وفيهم السقاة عليهم الألبسة الثمينة الباهرة وهم في زى الجوارى ،
وقد أرسلوا شعورهم جدائل مفردة ومزدوجة ، وفي أيدي بعضهم الدفوف
أو المزاهر أو العيذان يدقون ويفنون . وإلى جوانبهم الجوارى الحسان في زى
الفلان وهن هدية إلى الأمين من أمه زبيدة

وكان الأمين يغازي في اقتناء الجوارى من أقاصي البلاد وينفق في استجلابهن
الأموال . وقد ارتدى في ذلك المجلس لباس المنادمة ، وهو غلالة صفراء
مصقولة صقلا شديدا ، وعلى رأسه عمامة خفيفة وجلس على سرير من
الأنوس المنزل بالعاج ، وبين يديه مائدة عليها أنواع الأطعمة والأشربة
والرياحين ، وقد فاحت رائحة المسك وغيره من الأطياب حتى ملأت الفضاء
وبينما هو في مجلسه هذا . جاءه الحاجب وقال : « مولائي زينب أم حبيبة
بالباب » . فبغت الأمين وظن مخبره وأهما فاستفهمه قائلا : « ابنة أخي ؟ »
قال : « نعم يا مولاي »

فتحير في أمره ولم يدر بماذا يجيب ، إذ أكبر أن تقابله ابنة أخيه وهو
في مجلس الشراب على تلك الصورة . ولم يكن سلطانه وقوة بطشه ليمنعا
خجله من فتاة صغيرة يسترضيها الناس بتفاحة أو لمة . لأن سلطان
الأدب والحشمة أغلب في النفس من سلطان السياسة والشدة ، ولذلك كان
الأدب قوة ، ولأدب النفس هبة يجعلها العقلاء وغير العقلاء ، وصاحب
الرديلة مهما بعظم سلطانه وإن استغرق في المنكرات لا يزال في ضميره بقية
من احترام الفضيلة وأهلها . ألا ترى أرباب المعاصي وأن تساهلوا في ارتكابها
يستكفون من أن ينتسبوا إليها أو يقال أنهم من أهلها فهم أذلاء وإن عزوا ،
ويغلب عليهم الجبن في موقف الإنسانية وإن كانوا أبطالاً في مواقف القتال .
إن مرتكب المعصية محكوم عليه بالمذلة والضعف من عند نفسه لاعتقاده أنه
يخالف السنن الأدبية فضلا عن الدينية وقد يكون سيذا مطلقا لا سلطان
عليه ولا يخشى حكما ولا قصاصا ، وربما كان معطلا لا يخاف عقابا ولا يرجو
ثوابا ، ولكنه يخاف شيئا لا صورة له في الوجود ، ويخاف ما قيل عنه
وما يقال له . وقد لا يضره ذلك ولا ينفعه ولكنه فطر على التماس حسن
الأحدثة أو « الشهرة » . ولولا هذا لكان الناس كالبهائم يأكلون وينامون
فهذا الأمين مع تهتكه وسكره وعلمه بانتهاكه حرمة الشرع والعرف

وصمه الأذن عن النصيح لم يسهه إلا أن خجل أن يقابل في مجلس لهوه فتاة صغيرة . وما ذلك إلا حرصا على كرامته ، ولعلمه بطهارة قلبها وصفاء سريرتها

فلما أنبىء باستئذانها عليه تردد في الأذن واكبر أن يظهر خجله من مجلسه هذا فينفض لمقابلتها في غرفة أخرى وهو الخليفة صاحب السلطان الأكبر مالك رقاب العباد . ولم يستطع ردها إذ لا عذر له في ذلك ، فغلب عليه اعتزازه بالآثم فقال : « تدخل ابنة أخينا »

وكان القدرح بيده فوضعه على المائدة ، واصطنع الوقار على قدر ما يستطيع ، فلما رأى جلالة ذلك جنحوا إلى التهيب وتولاهم السكوت ، وألقوا أدوات الشراب من أيديهم . وأشار الأمين إلى الغلمان والجواري فتباعوا ، واستولت الحشمة على الجلسة ، وسكت القوم كأن على رؤوسهم الطير

فدخلت زينب وعليها مطرف من خز قد التفت به ، وخار مزرکش يكسو رأسها إلا بعض وجهها . وقد أشرق ذلك الوجه حياة وتجلت فيه الطهارة وسلامة القلب . وفي طهارة الأطفال رونق للناظر وهيبة للمتأمل وعظمة للعاقل - ويستدل علماء الأخلاق من ذلك على ما فطر عليه الإنسان من الميل إلى الخير وأنه إنما يساق إلى الشر بما يعرض له من أسباب المطامع أو يمارسه من اختلاف المشاوب . وإذا أتى شرا فأنما يأتيه للدفاع عن نفسه أو ماله - وقد يظهر أنه مهاجم متعدد ولو فحصت ضميره واستطلعت خبايا قلبه لرأيت أساس ذلك التهجم هو الدفاع عن نفسه

فالأطفال مثال للفطرة الساذجة ، لا يعرفون الكذب أو التملق أو الخداع . يقولون ما يعتقدون لا يخافون ولا يحاذرون ، ولا سيما إذا ربوا كما رببت زينب على أيدي دنائير ، حيث تثقت واستنار عقلها على قدر ما تسمح به سننها ، وأعتادت أن لا ترد كلمتها . فلما رأت الجند يخالفونها ويلحون في أخذ ميمونة شق عليها الأمر واكبرته ، ولما زجرت أراقتها بكت وجاءت معهم كما تقدم فدخلت لساعتها على عمها وقد أبرقت عينها وفيهما أثر البكاء

فلما رآها الأمين رحب بها ونهض لاستقبالها ، فلم يبق أحد من الحضور إلا وقف تهيئاً ، ولم يروا بدا من اخلاء المجلس للخليفة وابنة أخيه ، فخرجوا وغادروا المائدة وأباريقها وأقداحها وزهورها ورياحينها وقد تبعثرت الفاكهة وأقداح الشراب ومنثور الأزهار وأضاءت منائر الشمع في جوانب الأيوان ، وود الأمين لو تنطفئ لتخفى تهتكه

فلما دنت زينب من عمها ترامت على ذراعيه وغلب عليها البكاء ، فضمها إلى صدره وقبلها وقال : « لا بأس عليك يا ابنة أخي ماذا أصابك ؟ »

أما هي فلما شمت رائحة الخمر في فيه نظرت إلى ما حولها مستغربة ،

فأراد أن يلهيها عن الاستفهام فقال : « ما بالك يا أم حبيبة ماذا تريدين ؟ لماذا لم تدخلي دار النساء ؟ »

فقالت : « قد كنت هناك وأحببت أن أراك ولم أكن أعلم أنك على مائدة الطعام ».

فسره أنها تحسبه على مائدة الطعام فقال : « هل من حاجة نقضيها لك ؟ » قالت : « نعم لي حاجة ... » . والتفتت الى الباب وقالت : « نعم لي حاجة .. أين دنائير ؟ .. هي تقص عليك خبري »

فتجلد الأمين وهو يحسب لهذا المجيء ألف حساب ، لما يعلمه من أساءته الى أبيها . ولكنه استبعد أن تطلع هي على شيء من ذلك فتجاهل وقال : « هل القهرمانة معك ؟ »

قالت : نعم كانت معي في دار النساء ، وقد أرادت إلا أفاجنك في هذا المجلس . ثم نظرت فيما على الأرض من الأدوات وقالت : « أرى مائدتك يا عماء تختلف عن مائدتنا ، لعل مائدة الخلفاء هكذا » . قالت ذلك بسداجة وأخلاص فأصاب قولها قلب الأمين لما حواه من التوبيخ الصريح عفوا ، فقال : « انها مائدة بعض الأضياف كانوا عندنا الليلة . هلم بنا الى دار النساء » . قال ذلك ولم يعد يصبر على البقاء هناك ، فنهض وأخذ بيدها وهي تنوكا عليه حتى دخلا قاعة في دار النساء مفروشة بالبسط والتمارق ليس فيها أحد ، وأجلسها بجانبه وهو مشتاق الى سماع شكواها ليطلع على جلية الخبر . ثم صفق فجاءه غلام فقال : « ادع القهرمانة دنائير »

وبعد قليل دخلت دنائير وهي مطرقة وقد غطت رأسها بالنقاب وهمت بتقبيل يده ثم وقفت متأدبة فقال : « ما الذي جاء بكما يا دنائير ؟ »

قالت : « يسوؤنا اننا ازعجنا أمير المؤمنين وكدرنا عليه مجلسه ، ولكن سيدتي أم حبيبة أبت إلا أن تجيء الليلة ولم أستطع منعها »

فقال : « وما الخبر ؟ » . قالت : « ألم ترسل إلينا في طلب ضيفتنا ؟ »

قال : « وإي ضيفة تعنين ؟ » . قالت : « ضيفتنا ميمونة »

قال : « لم أفهم مرادك أفصحى »

فادركت دنائير أن الفضل فعل ذلك من عند نفسه فقالت : « نزلت عندنا منذ يومين فتاة غريبة اسمها ميمونة ، ألقتها سيدتي زينب وأحببتها ، فجاءني كتاب من الفضل وزيرك يطلبها باسمك ، فاعتذرت من تسليمها لأنها ضيفة ولها حق الجوار ، فأرسل إلينا جندا لياخذوها قسرا . فلما رأت مولاتي أصرارهم على أخذها تعلقت بها وأبت إلا أن تأتي معها ، فلم أستطع التخلي عنها فجئت معها »

فاطرق الأمين وقد أكبر انتحال الفضل اسمه بغير أذنه ، ولكنه تجلد

وقال : « من هي ميمونة هذه ؟ . لعلها من موالينا ؟ »
 قالت : « هي فتاة يتيمه لا ملجأ لها ولا معين ، وقد يكون في قصر امير المؤمنين عشرات او مئات مثلها »
 قال : « واين هي الآن ؟ »
 قالت : « في هذه الدار يا مولاي »
 قال : « على بها لاراها »

فلما خرجت دنائير وضع الامين يده على كتف زينب وضمها اليه تحببا وقال : « تحملت المشقة لأجل هذه الجارية ؟ »
 قالت : « اني احبها يا عماء ، لانها لطيفة وحلوة ، وستراها الآن وقد قلت للجنود ان يتركوها فابوا . . الا تريد ان تعطيني اياها ؟ »
 فاستلطف الامين سداحتها ولطف تعبيرها وقال : « سافعل ما تريد . طيبي نفسا » . وبعد قليل عادت دنائير وميمونة تتبعها مطأطئة راسها تذلا ، وقد توردت وجنتها وتكسرت اهداب عينيها من البكاء فلما اقبلت عليه ترامت على قدميه وصاحت : « اني جارية امير المؤمنين »
 فلما رأى الامين جمالها اعجب بها ورق ليكاثها فامرها بالنهوض وقال : « لا بأس عليك يا بنية طالما كنت في ضيافة بنت اخينا ولك هذه المنزلة عندها . قومي » . والتفت الى دنائير وقال : « خذيها الى دار النساء وامكنا الليلة عندنا ربنا انظر في امرها . وانت يا زينب ضيفتنا الليلة . واطمننى اننا لا نرد لك طلبا »

فاستأنست الفتاة بعمها وهي في معزل عن السياسة لا تعلم شيئا مما جرى بعد وفاة جدّها بين ابنيه ، ولما رأت عمها يضمها ويشف لها تذكّرت اباها فقالت : « متى يأتي ابي يا عماء ؟ »

فلما سمع سؤالها انقبضت نفسه وقال : « قريبا ان شاء الله » . ولم يزد وكانها شعرت برغبته عن التوسع في هذا الموضوع ، فامسكت ونظرت في الارض وهي لا تستطيع التعبير عن شعورها . وهو شأن النساء في احكامهن فانها مبنية على الاحساس بقطع النظر عن الحكم العقلي ، فان المرأة اذا سألته عن عمل أنت عازم على الشروع فيه هل هي تتوسم فيه النجاح أو تخاف الفشل أجابتك عن رأيها ، واذا طالبتها بالدليل على صحته ذكرت انها لا تستطيع ذلك ولكنها تشعر به شعورا قويا . ويغلب أن يصدق شعور المرأة كما يصدق عقل الرجل ، على تفاوت في شعور النساء وعقول الرجال . فكما تتفاوت عقول الرجال من حيث قوة الاستنتاج واستنباط الاحكام وتمييز الصحيح من الفاسد ، يتفاوت شعور النساء باختلاف ما فطرت عليه كل منهن من دقة الاحساس وسلامة الذوق . ولا يكون هذا الشعور

مستقلا عن العقل ، ولكنه يظلب في المرأة كما يظلب العقل في الرجل . والرجل اذا جرد من ذلك الشعور كان ضربة على الانسانية لان الانسان يعامل عملاء بالعقل ويعاشر اصدقاءه واهله بالاحساس . ويتفاوت الاحساس في الناس ، فمن قل احساسه ساءت عشرته واستثقل الناس روحه وان كان راجح العقل قوى الارادة . ولذلك ترى بين جماعة من الاذكيا المجتهدين من يستثقلهم الناس ويتجنبون معاشرتهم ، فيكون ذلك عثرة في سبيل نجاحهم ، لان الانسان يحتاج في اكتساب ثقة الناس الى شعور حى يجتذب قلوبهم بحسن العشرة ووضع الشيء موضعه

وكانت زينب بنت المأمون - على صغر سنها - كبيرة العقل رقيقة الشعور ، فما أن سمعت تلك الاجابة الجافة من عمها الأمين حتى شعرت بانقباض وامتنعت عن الخوض في ذلك الحديث . وكانما ادرك هو ذلك فصفق يدعو غلامه ، فلما جاءه قال له : « ادع لنا قيمة الجوارى » . ولما جاءت هذه قال لها : « خدى ابنة اخينا الى قصرنا ، واكرمى مئاها واحتفظى بالجارية ميمونة وعاملها معامل جوارينا » . ثم التفت الى زينب وقال لها : « اظنك تحتاجين الى الراحة والطعام ، ولن يكون الا ما تريدن ، فاطمنى » . وربت على كنفها ووقف ، فوقفت ومضت مع القهرمانة الى دار النساء

فلما خلا الأمين الى نفسه عاد الى التفكير فيما سمعه عن الفضل وكتابه الى بنت اخيه في شأن تلك الفتاة ، وأحب أن يستقدمه ليساله عن حقيقة الخبر ، على أنه تذكر ما كان فيه من الأنس قبل مجيء زينب ، فعاد الى مجلسه . ولم يكده يستقر فيه حتى عاد اليه من كانوا فيه واستأنفوا الفناء والشرب والنادمة والفلمن والجوارى في خدمتهم كما كانوا



تركنا الفضل خارجا من مجلسه وهو يستعيد بالله مما آل اليه امر تسرعه في طلب ميمونة ، واخذ يهيمى الاعذار للدفاع عن نفسه ، معتمدا على ما له من النفوذ والمالة لدى الأمين ، ولبت ينتظر أن يدعو اليه

اما سعدون وابو سلمان فانه مع اسفه لوقوع ميمونة في يد الأمين ، سـ لنجاحه في اغراء الفضل وابن يماهان بنوسيع الخرق بين الأمين واخيه . واصحاب المطامع السياسية لا يفهمون لغة القلوب ولا يبالون حركاتها وانما يهمهم الوصول الى الغرض الذى يسعون اليه ، فاذا اعترض طريقهم راس او قلب داسوه على أن سلمان كان يعرف منزلة الفتاة عند بهزاد ، وقد اوصاه هذا بها خيرا ، فلم يسعه الا أن يهتم لامرها ويعمل على سلامتها وفي صباح اليوم التالى بعث الأمين الى الفضل ، فلما وافاه في داره الخاصة

اجلسه الى جانبه ، ثم تلتطف في الاستفهام عن امر الفتاة . فقال الفضل :
« لعل امير المؤمنين اكبر اقدامي على طلب هذه الفتاة باسمه من بيت اخيه ،
ولكن لم افعل ذلك الا اضطرارا واخلاصا في خدمة الدولة . هل عرف امير
المؤمنين من هي هذه الفتاة ؟ »

فقال : « لم اعرف الا انها غريبة وفدت على بيت اخي المامون »
قال : « لو ان مولاي تأملها لراى صورة ابوها فيها . انها بنت جعفر بن
يحيى الذى قتله امير المؤمنين الرشيد جزاء خيانتة ! »
فبغت الامين ونظر الى الفضل مشدوها وقال : « ابنة جعفر بن يحيى ؟
اظنك واهما »

قال : « كلا يامولاي ولو سألته لاعترفت . وقد علمت بنزولها بيت مولانا
المأمون صباح أمس ، فكتبت الى قهرمانة القصر ان ترسلها لان امير المؤمنين
يريد ان يراها ، فاجابت رسولى الشاكري جوابا شديدا . ولم يسعنى غير
على كرامة مولاي الا ان شددت في طلبها ، ولم أكن احسب العلائق وطيدة الى
هذا الحد بين طرائد امير المؤمنين وبين بيت اخيه . فالاجدر بأهل هذا البيت
ان يكونوا عوننا لنا على امثال هؤلاء . نعم انها فتاة لاخوف منها ، ولكن ماضر
ان نستفهمها وهناك اسباب للظن . لأننى » . وسكت كانه يكتب شيئا يخشى
ابداه ، فابشدره الامين قائلا : « ولكن ماذا ؟ . قل »

فقال : « ان امير المؤمنين ادرى منى بما يحاك في الخفاء ، ولا احب ان ادخل
بينه وبين اخيه ، ولكننى لا استطيع السكوت عما يمس الدولة وحقوق
المسلمين . فما معنى ان تاوى الى بيت مولانا المامون بنت جعفر عدو الخلافة
الذى قتل جزاء دسه وخيانتة واطماعه المأمون في ولاية العهد بعد ان كانت
لامير المؤمنين وحده ، وهل لم يقنع المأمون بولاية العهد ، فامتر طمعه الى
الخلافة ؟ »

فلما سمع الامين ذلك اجفل وحدث في الفضل تحديقا شديدا . ولولم يكن
الفضل قد تعود لهاب منظره ، لانه كان شديد الهيبة قوى البدن يلقى الاسد
ولا يبالى . فاستدرك الفضل قائلا : « لا اعنى ان مولانا المامون يطلب الخلافة
لنفسه ، ولكننى اخشى اذا طال حلم امير المؤمنين عليه ان يغريه بعض خاصته
بطلبها »

فانصرف ذهن الامين عن ميمونة الى الخلافة واخيه ، وانما جره الفضل الى
ذلك عمدا ليشغله عن لومه في طلبها باسمه ، وليتدبر الى اغرائه بخلع المامون
تأمينا لنفسه ، لعلهم ان المأمون اذا افضت الخلافة اليه فلن يبقى عليه ولا على
اهله وربما نكل بهم ، فلا نجاة له ولهم الا بخلعه عن خراسان ليتفرق مريدوه
عنه ويضعف امره

فقال الامين : « ان هؤلاء الفرس اصل بلاننا ، فانهم ما زالو من زمن ابي

مسلم يناوئوتونا ويمنون علينا بأنهم ساعدونا في نيل الخلافة مع انهم لم ينالوا شيئاً الا باسمنا . وهم الآن يفرون اخى بان يستأثر بها دونى »

فقال الفضل : « اذا كان امير المؤمنين في شك مما اقول ، فهذا رئيس المنجمين فليساله عن الرجل الخراسانى الذى اشترت بالقبض عليه يوم وصولى ان هذا الرجل رسول حزب الخراسانيين انصار المامون ، وقد ارسلوه ليدس الدسائس ويوقظ الفتنة ، وعلمت بامرهم يوم كنت في طوس فلما قدمت الى بغداد ارسلت في طلبه فلم يجده العيارون في منزله . ثم لقيت الملقان سعدون رئيس المنجمين امس ، وتحدثت معه في ذلك ، وكان صاحب الشرطة معنا ، فعرف الملقان الرجل وقال : (انه هرب من بغداد الى احزابه الطامعين في ارجاع الامر الى الفرس) . ولا ريب في انهم يتخذون اسم مولانا المامون وسيلة الى تحقيق مطامعهم ، فاذا بلغوا مآربهم فما اظنهم يستبقون احدا ولا المامون نفسه . لا تفضب يامولاى اذا صرحت بما يجول بخاطرى فان صالح الدولة يقتضى ذلك ، وها هو ذا ابن ماهان صاحب الشرطة يؤيد قولى . والراى لامير المؤمنين »

وكان الفضل يتكلم منفعلا متظاهرا بالفيرة على الدولة ، والاميين بصفى له بكل جوارحه . وقد اهمه الامر فامسك عن التصريح براهه حتى يشاور ابن ماهان ، وعاد الى الكلام عن ميمونة فقال : « سننظر في ذلك ، واما ميمونة التى ذكرت انها ابنة جعفر البرمكى ، فانها في قصرنا بين جوارينا . ولا ارى ان نسيء اليها الا اذا ظهر لنا ما يوجب ذلك ، وقد ترفقت بها لاجل بنت اخى » فقال الفضل : « الراى لامير المؤمنين » . ولم يهمه امر الفتاة مثلما اهمه خلع المامون ، وان كان ابنه يؤثر ميمونة على كل الدولة لانه شاب ربه في مهد الرخاء ولم يعان السياسة وقضى ما مر من عمره متكلا على ابيه ، وقد علق بميمونة وما كان يريد بها الا خيرا ، ولولا ما سبق من حبها بهزاد وحقدتها على الفضل ، لما كان ثمة ما يمنعها من قبوله

ورأى الفضل ان الاميين يشير بفض الجلسة ، فنهض وخرج وظل الاميين وحده يفكر حائرا فيما وعد به ابنة اخيه من اطلاق سراح ميمونة ، ويرى في اطلاقها خطرا خوفه الفضل منه . ثم نهض وسار الى دار النساء ، وسال عن مقر بنت اخيه فدلوه عليه

وكانت ميمونة قد شعرت عند دخولها قصر الخلافة بانقباض شديد ، وقام بدنها انها اضاعت آمالها ، لعلمها بما ينويه حبسها من الكيد للاميين ، فلم تجف لها دمة رغم محاولته دنائير من التخفيف عنها . وكانت زينب ترداد شفقة عليها ورغبة في انقاذها ، وقد بشرتها بما وعدها به عمها من اطلاق سراحها . فانقضت الليلة وميمونة يائسة لعلمها بان الفضل لايسكت عن كشف حقيقتها للاميين حتى ينجو من اللوم

وفي صباح اليوم التالي جاءتها دنائير وزينب ، وأدارتا الحديث معها للترفيه عنها ، ولكنها ظلت متقبضة النفس لايفرج كربتها غير البكاء ، ولاسيما أن جدتها ليست معها ، وأنها لاتعرف أين سلمان . فمكثت صامتة ودموعها تتساقط على خديها وقد ظهر عليها الدل والانتكسار . وزاد هذا زينب انعطافا نحوها ، وكانت واثقة من وعد عمها . وبينما هن في ذلك سمعن حركة وهرجا بين خدم القصر ، ثم جاءت بعض الجوارى تقول : « ان امير المؤمنين قادم ليرى ابنة اخيه »

فنهضت زينب للقائه بالباب ، ووقفت دنائير وميمونة احتراماً . ثم دخل الامين وقعد على وسادة هناك ، واجلس زينب الى جانبه وسألها : « أفشوق انت الى قصرك يا زينب ؟ »

فأجابت : « كما يشاء امير المؤمنين »

فاستحسن تأديها على صغر سننها وقال : « لقد امرت القهرمانة باعداد هودج يحملك وحاضنتك الى دجلة ، ثم تركبان الحراقة الى القصر » فنظرت اليه زينب نظر المدلل الطامع وقالت : « وميمونة ؟ »

فقال وهو يضاحكها : « تبقى في ضيافتنا يوما او يومين ، ثم نبعث بها معززة مكرمة » . قالت : « ألت وعدتني بأن ترسلها معي ؟ »

قال : « نعم ، ولكني رايت ان تبقى عندنا ضيفة كما كانت عندك . وما اظنها ترفض الضيافة في قصر الخلافة »

ورفعت زينب بصرها الى دنائير كأنها تستغيث بها ، فنظر الامين الى دنائير وقال : « قولي لولائك ان ميمونة ستبقى عندنا ضيفة مكرمة ثم نرسلها »

فعلمت دنائير انه مصر على استبقائها عنده ، وأدركت سبب إبقائها لأنها تنسبت من أخبار القصر انه اجتمع في الصباح بالفضل . فوقع في حيرة وقالت « ان امير المؤمنين لايرد امره ، وبقاء جاريته في قصره شرف لها »

فلما تحققت ميمونة انها باقية سكتت والدمع ينحدر على خديها ، فوقع نظر الامين عليها فرق لها وكاد يأمر باطلاق سبيلها . ولكنه تذكر كلام الفضل فامسك ونهض قائلاً لزينب : « سيري في حراسة الله يا ابنة اخي » . ثم اوصى بها دنائير خيراً ، والتفت الى ميمونة وقال : « لا بأس عليك يا بنية » . وخرج فأمر قيمة الدار ان تعد ما يلزم لنقل زينب وحاضنتها الى قصر المأمون . فأرادت زينب ان تتعلق بميمونة وتمتنع عن الذهاب ، فامسكتها دنائير وافهمتها ان أمر الخليفة لايرد ولا بأس على ميمونة . فلما خلت ميمونة الى زينب ودنائير بعد خروج الامين أطلقت لنفسها عنان البكاء حتى كاد يغمى عليها ، فأخذت دنائير تهون عليها ووعدتها بأن تخبر سلمان بخبرها ليسعى في انقاذها ، كما وعدت بتوسطه سواء اذا اقتضى الامر ذلك

بين زبيدة وعبادة

عادت دنانير الى قصر المأمون فرأت عبادة أم جعفر في انتظارها على المسناة ، وكانت قد شاهدها ما أصاب حفيدتها من القسوة والاهانة حين اخذها الى الأمين ، وحدثتها نفسها بأن تصحبها الى هناك لكنها خافت أن يكون ذهابها سببا لزيادة النعمة عليها فامتثلت لمشورة دنانير عليها بالبقاء في القصر واعدة بارجاع ميمونة معها . فقضت بقية ذلك اليوم وطول ليله ساهرة وقد أخذ القلق منها مأخذا عظيما، وأصبحت في اليوم التالي فجلست على المسناة ترقب السفن النازلة حتى رأت حراقة عرفت من شكلها أنها من سفن الأمين . فلما وصلت ولم تر ميمونة فيها صاحت : « أين ميمونة ؟ » فأخذتها دنانير بيدها وقصت عليها الخبر ، ومنتهى بقرب رجوعها فقالت : « لا . لن ترجع . ان الأمين اذا عرفها لابد أن يوقع الأذى بها ، ويل ! لماذا لم أذهب معها فيصيبني ما يصيبها ؟ » لقد أضعت تعبي في خدمتها ! »

وجعلت تندب سوء حظها وتبكي بكاء الشكلى ، فأخذت دنانير تهون عليها حتى سكن روعها ، ففكرت فيما تستطيعه في سبيل انقاذ حفيدتها ، ووقعت يدها على حق الزمرد الذي تحمله فخطر لها أن تستخدمه في هذا السبيل . وكان الناس يتحدثون منذ أيام بمجيء زبيدة أم جعفر والدة الأمين من الرقة ومعهما خزان الرشييد، فقالت في نفسها : « لعل اذا سرت اليها واستعطفتها باسم زوجها أن أثير عاطفتها بما في هذا الحلق من آثار الرشييد فتتوسط عند ابنها لاطلاق سراح حفيدتي » . ولما خطر لها ذلك شعرت براحة وطمانينة ، واستشارت دنانير في الأمر فاستحسنت رأيها . وقالت : « لم يبق لنا باب نظرقه غير هذا ، ولعل هذه المرأة اذا رأت آثار زوجها سمعت ما أصابك من البلاء تنسى حقدها . سيري على بركة الله »

فخرجت عبادة في ظهر ذلك اليوم تقصد الى دار القرار قصر زبيدة ، وكان الأمر صعبا عليها ولكنها استسهلت كل صعب في سبيل انقاذ ميمونة وركبت من قصر المأمون حراقة أوصلتها الى قرب دار القرار ، فهبطت هناك ومشيت بثوبها الاسود تتوكأ على عكازها وقد بدا الانكسار في محياها، والانكسار يبدو في الشيوخ مضاعفا

وبلغت باب القصر عند الاصيل ، فرأت عنده جماعة من الشاكرية وقوفا بأسلحتهم ، فوقفت وحيتهم فلم ينتبه اليها أحد ، فاقتربت من أحدهم

وقالت : « لعل مولاتنا أم جعفر في القصر ؟ »
 فأجابها بقوله : « ماذا تريد مني منها ؟ »
 قالت : « أريد أن أراها وأتبرك بلثم ثوبها »
 قال : « انها لا تأذن لأحد الآن ، وإذا كنت تلتمسين احسانا فليس اليوم موعده »

قالت : « كلا يا ولدي ، لا أريد شيئا من ذلك ولكن لدى حديثا أريد أن أقصه عليها »
 قال : « وما هو حديثك يا خالة ؟ »

قالت : « انه حديث خاص بها ، فأدخلني عليها اذا شئت »
 فاستخف الرجل بقولها والتفت الى رفقاته وكانوا وقوفا يسمعون ما دار بينهما ، فتقدم شاكرى آخر وقال لها « اتريدين المثلث بين يدي مولاتنا أم الخليفة نفسها ؟ »

قالت : « نعم أطلب الدخول على أم الخليفة السيدة زبيدة . وأرجو أن تستأذن لي في ذلك ولا تماطلني ، فقد أتعبنى طول الطريق ولا صبر لي على الوقوف ! »

فقال : « أراك مسكينة وسأطلب لك احسانا من قيمة القصر واكفيك مؤونة الدخول على مولاتنا أم جعفر لأنها يندر أن ترى أحدا »
 فأثر كلامه في نفسها ، وتذكرت سابق أيامها وكيف أصبح حالها لا يدل على غير الاستجداء فقالت وهي تكاد تشرق بدموعها : « لست أطلب احسانا يا بني ، ولكن لدى أمرا يهم مولاتنا أم جعفر أريد عرضه عليها ، فاستأذن لي ولك الفضل »

فلما رأى الشاكرى بكاءها رق لها ودخل للاستئذان ، وظلت هي بالباب وقد تعبت فقعدت على حجر . وبعد هنيهة عاد الشاكرى وهو يقول : « سألتني عن اسمك »

فتحيرت بماذا تجيب وفكرت قليلا ثم قالت : « اسمي أم الرشيد »
 فأجفل الجميع وأخذوا يتفكرون فيها وهم لا يعرفونها ، واستغربوا هذا الاسم فقال أحدهم : « اسمك أم الرشيد ؟ وأي رشيد تعنين ؟ »
 قالت : « ألم تسألني عن اسمي ؟ قل لها ان أم الرشيد بالباب تلتمس الدخول »

فعاد الشاكرى ومكثت هي في انتظاره وقد سرها أن تتقدم الى زبيدة بهذا الاسم فلعله يكون فلا حسنا . وما عثم الشاكرى ان عاد وهو يقول :
 « تفضلي يا خالة ادخلي »

فدخلت في اثر الشاكرى وهي تتوكأ على عكازها حتى تجاوزت الحديقة

لى باب القصر ، ونزعت نعالها ودخلت فى الدهليز فانتهت منه الى غرف
يستطرق بعضها الى بعض ، والجوارى المقدودات يخطرن بين يديها وهن
ينظرن اليها ويعجبين من حالها . أما هى فظلت تمشى مطرقة حتى وصلت
الى قاعة كبيرة فاحت منها رائحة الطيب . فلما أطلت على القاعة رأت سقفها
قبة مصنوعة من خشب الصندل ، مكسوة بالوشى والسمور وأنواع الحرير
بالوانه الزاهية ، ويتدلى على جدرانها ستائر مطرزة بأبيات من الشعر ،
معلقة بكلاليب من الذهب . وفى أرض الغرفة بساط واحد من السجاد
التمين عليه من الوسائد والكراسى ما يبهى النظر ولكنه لم يبهى عبادة لأنها
ألفت مثله فى قصر ابنها أيام نعيمها واقبال سعدتها ، وإنما كان همها اليوم
أن تنال رضى زبيدة لتتخذ حفيدتها

فلما وصلت الى الباب رأت زبيدة فى صدر القاعة متكئة على وسادة من
الحرير الموشى فوق سرير من الآبنوس المرصع، فتركت عصاها خارجا وألقت
التحية باحترام ونظرت الى زبيدة ووقفت تنتظر أمرها بالدخول أو الجلوس .
وكانت زبيدة مرتدية ثوبا سماوى اللون يأخذ بالأبصار ، وقد تعصبت
بعصاة مرصعة بشكل الطاوس من الحجارة الكريمة على غير عادتها كأنها
فعلت ذلك لتزيد فى النكايه بعبادة المسكينة . فظلت هذه واقفة وزبيدة
تلهو بجام من العاج فيه فتات المسك ، وتساقط بعضه فأخذت فى التقاطه
فظننت عبادة أنها لم تنتبه اليها وسعلت ، فرفعت زبيدة بصرها اليها شزرا
وقالت : « من هذا ؟ »

فاستأنست بالسؤال ومشت نحوها وقالت : « أمتك عبادة » . ولما
وصلت الى وسط القاعة نظرت اليها زبيدة وقلبت شفتها السفلى ورفعت
حاجبيها استخفافا وقالت : « عبادة ؟ » قيل لى أن أم الرشيد تطلب الدخول
على ؟ »

قالت : « هى نفسها جاريتك يا مولاتى . انظرى الى وجهى فعسى شحوبه
لا ينسبك صاحبتة »

فضحكت زبيدة وقالت : « عرفتك يا عبادة ! ألا تزالين على قيد الحياة ؟ »
فاستغلظت عبادة هذا السؤال لما فيه من الاحتقار ، ولكنها كظمت
وقالت : « نعم لا أزال حية لسوء حظى »

فقهرقت زبيدة وقالت : « ذلك جزاء العقوق يا عبادة . اجلسى »
فجلست وهى ترتجف من الغيظ ، وندمت على مجيئها ولكنها تذكرت
ميمونة وأنها جاءت لانقاذها فهان عليها الأمر وقالت : « لم أنكر جيلا
يا مولاتى ، ولكن لله الأمر ، يفعل ما يشاء »

قالت : « صدقت ، لله الأمر ، وهو يجزى كل نفس بما قدمت . أرايت
عاقبة سعيك وسعى زوجك وأولادك فى نزع الخلافة منا ؟ » أرايت عاقبة

العدر ٠٩ : أرايت عاقبة الجراءة على مولاكم ٠٩ : أرايت كيف رد الله كيدكم في نحركم ؟ : لقد كنت أحسبك قضيت كمدا من الثكل فاذا أنت حية تسعين! وكانت عبادة تسمع كلام زبيدة مطرقة ، فلما انتهت قالت لها : « انما جئت الآن يا مولاتي مستعطفة ، فانك والدة وتعرفين انعطاف الوالدات ، وقد صرت جدة وتعرفين انعطاف الجدات »

فقطعت كلامها وقالت : « لشد ما أبطل حنو الوالدة والجدة ٠٩ أين كان ذلك الحنو لما أراد ابنك المقتول أن يخلع ابني من ولاية العهد ليجعلها لابن مراحل » . تعنى المأمون

فقالت وقد جاشت أحزانها في صدرها وكاد الكظم يخنقها : « قلت لك يا مولاتي انما جئتك مستعطفة . ولا أستعطفك بحسنة آتيتها وانما اتقدم اليك مستشفعة بصاحب هذه الآثار » . وأخرجت حق الزمرد ومفتاحه الذهب من جيبها ، ونهضت ومدت يدها نحوها لتعطيها اياه . فتباطأت زبيدة في تناوله مبالغة في الازدراء ، تاركة يد عبادة ممدودة كأنها سائل يستعطى . واخيرا قالت لها زبيدة : « وما الذى يحويه من الآثار ؟ »

فاخذت عبادة تعالجه بالمفتاح ويدها ترتعشان من ضعف الشيخوخة وشدة التأثير وتقدمت به الى زبيدة فاذا في الحق خصلة من شعر زوجها وبضع أسنان من أسنانه وقد فاحت منها رائحة المسك فقالت : « ما سذا الشعر والأسنان ؟ »

قالت : « انها شعر مولانا الرشيد وأسنان طفولته . ألم أكن طثره ٠٩ ألم أرضعه ؟ ألم يكن يدعوني أم الرشيد ؟ بهذه الآثار اتوسل اليك أن تسمعني شكواي وترحمي ضعفى ليس من أجل أنا بل من أجل فتاة بريئة من كل ذنب ، وكانت في عهد تلك الأحداث طفلة ناشئة فى مهاد الرغد والرخاء ، وهى الآن يتيمة طريدة لا ملجأ لها ولا نصير ، وحياتها أو موتها بين شفتيك . بالله اعطفى عليها بكلمة تنقذها من الموت » . قالت ذلك وشرقت بدموعها وناهيك بعجوز تبكي وتستعطف

فلما سمعت زبيدة كلامها ورأت ثنايا زوجها وشعره كاد الحنو يغلب على عواطفها ، فسكنت هنية وعبادة تراقب حركاتها ولم تشك فى انها أصغت الى ندائها

على أن زبيدة أغلقت الحق وقالت لها : « ألم تتقدمي بهذه الآثار الى الرشيد فى حياته ؟ »

قالت : « بلى فعلت »

قالت : « ولماذا تقدمت بها اليه ؟ »

قالت : « تقدمت اليه بها ليعفو عن زوجي يحيى »

قالت : « وماذا كان جوابه ؟ »

فجارت في الجواب ولكنها لم تر بدا من الصدق فقالت : « انه ردني خائبة يا مولاتي »

قالت : « وهل ينبغي أن أكون أنا أعرف منه لحقك يا عبادة ؟ »

قالت : « اني تقدمت الى الرشيد اطلب حقا كنت أحسبه لي عليه ، وأما الآن فاني أستعطفك وألتمس رحمتك ولا حق لي . أطلب أحسانك على فتاة لا شأن لها في أمرنا . أما أنا فاذا ظننت اني أذنبت اليك فهذا عنقي بين يديك ولا آسف على حياتي »

فقالت : « وأي فتاة تعنين ؟ »

فاستبشرت بسؤالها وقالت : « أعني فتاة هي بقية ذلك القتل السيء الطامع ، ساقها شقاؤها الى الفرار مما أصاب أباه وأعمامها وجدها فبقيت على قيد الحياة وظللت أنا حية لأعولها وأتولى تربيتها ، فقضينا السنين ونحن نتستر ونعيش عيش المتسولين وقبلنا حكم القضاء فينا، فساقت لنا الأقدار أناسا وشوا بنا الى أمير المؤمنين وحملوا الفتاة المسكينة الى قصره ، فخفت أن يفروه بقتلها ولم أجد لي بابا أطلب الفرج منه سواك فأتيتك بهذه الآثار لعلها تمطفك على تلك المسكينة ، وعسى كلمة يكون لها فيها الحياة فيأمر أمير المؤمنين باخراجها فاذهب بها وأقضى بقية الحياة معها في كوخ حقير أو أغادر هذه البلاد الى حيث تأمرين . بالله ترفقي . أسألك برأس ابنك وبحسوك عليه الا أصغيت لتذلي . وأنت تعلمين اني لم أستعطف أحدا في عمري حتى ولا الرشيد رحمه الله . » ولم تعد تستطع امساك نفسها عن البكاء

وكانت عبادة تتوقع أن تسمع منها كلمة عطف فاذا هي تسالها : « وما اسم الفتاة ؟ »

قالت : « ميمونة يا مولاتي »

فابتسمت وحول مبسمها هالة من الحقد والنقمة وقالت : « ميمونة ! جئت تطلبين النجاة لميمونة ؟ لماذا لم ينجها حبيبها الحراساني شاهر سيف النقمة على آل عباس ؟ هذا الذي لو أتيج له أن يشرب دما لشربه ! »

فلما سمعت قولها ارتج عليها ودهشت لاطلاعها على سر كانت تحسبه مكتوما عن كل انسان ، وقد فاتها تفشي الجاسوسية في ذلك العصر وان لكل انسان جاسوسا على صاحبه ، حتى الأب يتجسس على ابنه والابن يتجسس على أبيه . وكان لزبيدة عيون في بيت المأمون يأتونها بالأخبار عن كل حركة فيه ، وقد علمت بخبر الحراساني بالأمس ، وعزمت على أن تخبر ابنها به ولم تعلم أنه غادر بغداد ونجا من حبالها

أما عبادة فجمد الدم في عروقها ولم تحر جوابا . فظلت ساكنة ثم خافت أن يمد سكوتها موضعا للهمة فأرادت التنصل منها على قدر الامكان فقالت : « لم أفهم مرادك يا مولاتي . من هو ذلك الحراساني وما شأننا والدسائس

ونحن لا نكاد نغلا جوفنا طعاما ؟ بالله اقبل رجاى فقد صغرت نفسى وهانت على، وكل ما اطلب منك اخراج هذه الفتاة من قصر امير المؤمنين ومهما تأمرى بعد ذلك افعل »

فحولت زبيدة وجهها عنها ومدت يدها بالحق اليها وقالت : « كفى يا عبادة . خذى هذا الحق لعله ينفك في غير هذا السبيل . واذا كنت فى حاجة الى عطاء من مال او طعام اعطيناك »

فايقنت عبادة الا خير يرجى من زبيدة وانها تريد ان تصرفها فتناولت الحق وقالت : « كنت اقبل عطيتك يا سيدتى لو كان لى مطعم فى الحياة ، فاستغفر لذنبى على ما بدا من جسارتى ، وأرجو ان يديم الله سعدك ويؤيد عرش ابنك » . قالت ذلك وتحولت تهم بالخروج وهى تتوقع ان يلين قلب زبيدة بما سمعته فوصلت الى باب القاعة ولم تسمع صوتها ولا رأتها تحركت من مكانها . فاكبرت أن تخرج من بين يديها ذليلة مغلوبة على أمرها . فعادت اليها أنفتها وتذكرت حالها على عهد ابنها وما أصابها من المصائب بسبب زبيدة وما رآته من قساوة قلبها وشماتها بذلها . فالتفتت اليها فاذا هى لا تزال جالسة على السرير وعيناها على الوسادة تتشأغل بالتقاط فتات المسك عنها وحول شفتيها ابتسامة تغنى عن شرح عواطفها اذ جمعت بين الاستخفاف وعز الانتصار وأنفة الكبراء وشماتة الحاقدين

وكانت زبيدة تريد رجوع عبادة لانها لم تشف كل غليلها منها ولم تجبها ساعة الوداع رغبة فى رجوعها وقد لذ لها الحديث مع امرأة ساعدتها الاقدار عليها حتى سحقتهما سحقا بعد أن قتلت ابنها وأذلت زوجها وسائر أهلها وشتمت شملهم واستباححت أموالهم وضياعهم وأصبح اسمهم فزعة يخافها المتمدون اليهم . وكان الرشيد قد نكب البرامكة برأى زبيدة وتحريضها ، فلذ لها النصر ، وليس الذ لقلب الانسان من النصر . ولو حلت أسباب السعادة تحليلا دقيقا لرأيتها ترجع الى النصر أو ما فى معناه . فالمنتصر فى الحرب يتمتع بالنصر على أبسط معانيه ، وناهيك بلذة القائد عند ما يرى جيشه ظافرا وجيش عدوه مدحورا . وطلاب المال لا يجمعونه خوف الجوع فإن الانسان يشبعه مالا يعجز أفقر الفقراء عن الحصول عليه ، وانما يجمع المال ليستعين به فى تنفيذ أغراضه أو تقوية نفوذه فى الدولة أو الهيئة الاجتماعية ، وذلك هو النصر أو الفوز . وطلاب الشهرة على اختلاف وجوهها انما يطلبونها التماسا لمثل هذه اللذة ، فطالب الشهرة من طريق السياسة يشعر اذا مدحه الناس على عمل أعجبوا به أنه تغلب على آرائهم بقوة عقله ، وأن أعجابهم به انما هو اقرار بتقصيرهم عنه فى ذلك السبيل . وطالبها من طريق العلم أو الشعر أو غيرهما من المهن القلمية يلذ له إعجاب الناس بنفثات يراعه أو بنات أفكاره مثل شعور القائد بانتصاره على أعدائه ، فلا عجب اذا لذ لزبيدة انتصارها الكبير على البرامكة، وخاب رجاء عبادة وتذللها

لديها لاستغراقها في تلك اللذة حتى نسيت عاطفة الشفقة أو تناسها أو
لعلها أبعدت تلك العاطفة عمدا

فلما التفتت عبادة إليها ظلت هي مشتغلة بالتقاط المسك عن الوسادة
وقلبها يخفق توقعا لما عساه يبدو من تلك الوالدة المقهورة المغلوبة على أمرها،
فاذا هي تقول لها : « أخرج من بين يديك ولم أنل جوابا منك غير الشماتة
والاستخفاف ، وقد تقدمت اليك بحرمة زوجك المدفون في طوس فاكثفت
بقولك ان الله انما أوصلنا الى هذه الحال جزاء ما جنته أيدينا ؟ » وقد سرني
انك تعرفين ذلك وان الله قادر على مثله في كل زمان ومكان »

فنظرت زبيدة إليها فاذا هي قد تغيرت سحنها من الاستعطاف والتذلل
الى الغضب والنفور واحمرت عيناها وجفدمعها وارتجفت شفتاها وارتعشت
يداعها ورجلاها حتى كادت تقع على الأرض لولا تجندها . وكانت قد تناولت
عكازتها فتوكلت عليها ولم تزد على ما قالت وأخذت تبحث عن نعلها لتلبسها
وتخرج فصاحت بها زبيدة : « عبادة ! » فتغافلت وظلت سائرة في الدهلين
فصاحت بها ثانية : « عبادة يا أم الرشيد ! »

فلما سمعتها تناديا بهذه الكنية استبشرت وتراجعت وكظمت ما في
نفسها لعلها تستطيع أن تنفع ميمونة ، قالتفت واحدى يديها على العكازة
والأخرى على خصرها كأنها تماسك من الضعف فوقعت عيناها على عيني
زبيدة وهي ترجو أن تقرأ شيئا جديدا يشف عن انعطاف أو حنو فرائها
لا تزال تبتسم ابتسامتها المعهودة وقد زاده رهبة ما بدا في عينيها من دلائل
الغضب ، فظلت عبادة بضغ لحظات تتفرس في عيني زبيدة وتقرأ الغضب
فيهما ، ولكنها غالطت نفسها رغبة في انقاذ ميمونة ، واذا بزبيدة تقول
بصوت محتق : « أتدعين على ابني بالقتل ؟ »

قالت : « معاذ الله يا سيدتي ! أطلب اليه تعالى الا يريك مكروها فيه .
بل أتوسل اليه أن يحفظ كل أبناء الناس لعل حفيدتي المسكينة أن تصيب
طرفا من عنايته » ثم تغير صوتها واختنق

فقطعت زبيدة كلامها وقالت : « أكنت تطلبين ذلك من قبل ؟ »

فأدركت عبادة أنها تشير الى أيام عزها قبل مقتل ابنها فقالت : « كنت
أرجو ذلك ليبقى ابني ولكنني لم أكن أقوله بحرارة قلب ولهفة كما أفعل
الآن لأنني لم أكن جربت الذل بعد . كنت مثلك يا مولاتي لا أعرف من الدنيا
الا نعيمها وراحتها ، وكنت أحسب الدهر يدوم لي فاذا هو قد أذاقني ما لم
يسمع بمثله في الأرض »

فأدركت زبيدة أنها تعرض بما تخافه عليها من النكبة ، فكرهت أن
تسمع شيئا يكدرها اذا هي أطالت الحديث معها ، فوقفت وأخذت تتشاغل
باصلاح عقدها والعصابة التي حول رأسها كأنها تتأهب للخروج . فاكثفت
عبادة بما قالته وتحولت وخرجت الى قصر المأمون

الفضل بن سهل

فلنترك أهل بغداد على ما هم عليه لنرى ما كان من أمر بهزاد بعد رحيله ، فقد ذكر في كتابه الى ميمونة انه مسافر الى خراسان ، وانه أوصى سلمان بما عليه أن يصنعه في أثناء غيابه . فغادر بغداد على فرسه وقد شد ذلك الصندوق الى السرج ، وسلك أقرب الطرق وكان اذا بات في خان أو نزل به ادعى انه طبيب معه صندوق العقاقير . وبعد أيام قطع في اثناها جبالا وسهولا وأودية وأنهارا ، أشرف على مدينة « مرو الشاهجان » عاصمة خراسان في ذلك العهد . وهي في منبسط من الأرض ، حولها سور مربع الشكل ، وفي وسطها قلعة ضخمة يقال لها في اصطلاحهم « القهندز » تظهر للمطل على مرو من بعيد فيحسبها بلدا ، وكانوا يفرسون على سطوحها الأشجار والمباقل كأنها بستان على رأس جبل . ولم يكن ذلك المنظر ليثير بهزاد فانه نشأ في هذه المدينة وشب فيها ، فدخل توا يلتمس منزل الفضل ابن سهل

وكان الفضل بن سهل من سرخس ، وقد نشأ محوسيا ودرس علم النجوم ثم أدخله يحيى البرمكي في خدمة الدولة في أيام الرشيد ولم يسلم الا سنة ١٩٠ هـ على مذهب الشيعة . وانما أسلم رغبة في نصرته الفرس بخراسان . وتعهد به يحيى برعايته لحتى صار من خاصته ثم جعله قهرمانا له . ثم توسم الفضل في المأمون نجابة وتعقلا فتوقع أن تصير الخلافة اليه فلزمه وخدمه وتقرب منه . وكان المأمون يجعله ويقدمه . فأصبح الفضل لا يطعم في أقل من الوزارة

ويحكى أن مؤدب المأمون قبل الخلافة لما رأى جميل رأيه في الفضل وأكرامه اياه نقل ذلك الى الفضل وقال له : « لا أستبعد أن يحصل لك منه ألف ألف درهم . » فاغتاط الفضل وقال : « والله ما صحبتته لاكتسب منه مالا قل أو جل ، ولكني صحبتته ليمضى حكم خاتمي هذا في الشرق والغرب ! »

وكان الرشيد لما بايع لولديه بولاية العهد جعل للأمين العراق والشام الى آخر المغرب على أن يكون الخليفة بعده ، وجعل للمأمون خراسان وسائر المشرق على أن يتولى الخلافة بعد أخيه الأمين . وكل ذلك بتدبير جعفر وغيره من أحزاب الشيعة وفي جلتهم الفضل بن سهل . ولما أراد الرشيد سنة

١٩٢ هـ أن يسير الى خراسان أمر ابنه المأمون أن يبقى في بغداد حتى يعود . وكان الرشيد مريضا فخاف الفضل أن يموت الرشيد في الطريق فيذهب سعيه سدى . فجاء الى المأمون وقال له : « لست تدري ما يحدث للرشيد ، وخراسان ولايتك ، ومحمد الأمين مقدم عليك ، وليس مستبعدا أن يخلعك وهو ابن زبيدة وأخواله بنو هاشم ، وزبيدة وأمواها كما تعلم . فاطلب الى أمير المؤمنين أن تسير معه » . فطلب المأمون ذلك من أبيه فامتنع أولا ثم أجاب : فسار المأمون مع أبيه ومعهم الفضل ، وكان اهتمام الفضل منصرفا أثناء الطريق الى تأييد أمر المأمون فأخذ له البيعة على كل من في عسكر الرشيد من القواد وغيرهم ، وأقر له الرشيد بجميع ما معه من الأموال . ثم نزل المأمون « مرو » قسبة خراسان ، واشتد المرض على الرشيد وهو في « طوس » والأمين في بغداد وله عيون مع الرشيد أشدهم غيرة عليه الفضل ابن الربيع وزير الرشيد بعد البرامكة . فلما بلغ الأمين اشتداد المرض على أبيه بعث الى ابن الربيع وغيره يحثهم على بيعته . فلما مات الرشيد هناك سنة ١٩٣ هـ احتال ابن الربيع على من كان في ذلك العسكر وحرضهم على اللحاق بالأمين فاطاعوه رغبة في الرجوع الى أهلهم في بغداد ، وأغفلوا العهود التي أخذت عليهم للمأمون ، وحملوا ما كان في عسكر الرشيد الى الأمين وتمت له البيعة

فلما بلغ المأمون موت أبيه ورجوع رجاله الى أخيه بالأحمال والأموال وقد نكثوا عهده ، خاف على نفسه فجمع خاصته بمرو ، وشاورهم في الأمر مظهر لهم ضعفه وأنه لا يقوى على أخيه ، فتشطوه ووعدوه خيرا . ولبت الفضل يترقب الفرص لنيل بغيته التي أسلم لأجلها . وكان من جملة مساعيه قبل موت الرشيد أنه أنفذ بهزاد طبيبا الى بيت المأمون ، ومعه سلمان خادما له وهو من رجال الحرمية أيضا . وكانت المراسلات السرية دائرة بين بهزاد والفضل فلما مات الرشيد واستأثر الأمين بالخلافة وإن العمل في خراسان ركب بهزاد إليها ليكون مع الفضل

وكان الفضل يوم وصول بهزاد الى مرو جالسا في قصره مع أخيه الحسن ، فجاءه الحاجب بأن بهزاد بالبواب فأمر بادخاله ، فدخل وهو لا يزال بلباس السفر وفي يده الصندوق ، فوضعه بالبواب وبسلم ، فرحب به الفضل والحسن وأجلساه في صدر القاعة . وكان الفضل صغراوى المزاج رقيق البدن أصفر الوجه مع صحة ونشاط ، وهو يومئذ في حدود الكهولة اذا نظرت الى عينيه رأيتهما ينطقان بما في صدره من المطامع وما يضمره من المكاييد وما يفكر في نصبه من الحبائل بهدوء ورباطة جأش . ولم يكن أخوه الحسن في مثل مزاجه ودهائه وكان أقرب الى اظهار ما في نفسه وتجلي أغراضه في وجهه . فلما جلس بهزاد أخذ الفضل وأخوه يسألانه عما وراءه ، فقص عليهما ما جرى . فأعجبا بشجاعته وغيرته ، ثم سأله الفضل رأيه في

حزب الحرمة ببغداد، فأجاب بقوله : « انهم على دعوتنا لا يدخرون في سبيلها مالا ولا نفسا »

قال : « وكيف فارقت ذلك القلام ؟ » • يريد محمدا الأمين

قال : « فارقت بين الكأس والطاس والجواري والغلمان »

فقال الحسن : « ان دولته ذاهبة لا محالة ولكن • • »

فقال بهزاد على الفور : « ولكن ذلك لا ينفعنا الا اذا أذهبناها نحن »

فضحك الفضل ضحك الظافر وقال : « وانا لفاعلون ان شاء الله ، انما ينقصنا ان يستحكم الخلاف بين الاخوين حتى يستنصرنا هذا على ذاك فنشترط شرطنا

قال بهزاد : « لا تلبثون ان تسمعوا بذلك قريبا بفضل صاحبنا سلمان ، والا ذهب اسلامك عينا ! »

فشق هذا التصريح على الفضل لانه مع اشتها ذلك عنه واشتراك بهزاد معه فيه ، لم يكن يرضى ان يقال عنه انه أسلم رغبة في الدنيا ، أو لعله بعد ان أسلم احتيالا أصبح يرى الاسلام حقا • ولكنه شكك لانه كان يريد ان يثبت قدم بهزاد في العمل معه لما أظهره من الكفاءة ، ثم نظر الى أخيه الحسن كأنه يكتم أمرا يتردد في التصريح به ففهم غرضه وابتسم ونظر الى بهزاد وبقي هذا ساكتا ، فابتدعه الحسن بالكلام قائلا : « اننا نرى لك فضلا كبيرا في نصره الفرس ، وسيأتي يوم تنال فيه نصيبك من الفوز »

فقطع الفضل كلامه قائلا : « بل يناله اليوم • فهل نجد أكفا منه لبوران • يعني بوران بنت الحسن بن سهل ، وكانت بارعة في الجمال يتحدث أهل خراسان بجمالها وتعقلها

فلما سمع بهزاد اسمها أجفل ، لانه مقيد القلب • ولكنه لم يكن يستطيع رفضا • وكاد الاضطراب يظهر في وجهه ولكنه تجلد وحني رأسه شاكرا وقال : « انها نعمة لا أستحقها ، ولم أعمل عملا يخولني هذا الانعام ، ونحن لا نزال في أوائل الطريق ! »

فاستحسن الفضل عذره ولم يخطر له ببال انه يتجنب الزواج ببوران وليس في كبراء خراسان واحد لا يتمنى رضاها وقال : « وتكون قد تدرجت في مناصب الدولة »

فقال بهزاد : « اعذرني يا سيدي واعفني من المناصب فانا أخدم أمتي من طريق آخر • ثم تحفز للوقوف وقال : « واستأذن الآن في الذهاب الى منزلي • قال ذلك ومشى الى الباب وتناول الصندوق وهم بالخروج فاستوقفه الفضل قائلا : « ما هذا الصندوق ؟ »

قال : « انه صندوق العقاقير يا مولاي »

وخرج من القصر فركب فرسه وأوغل في المدينة مخترقا أزقتها الضيقة حتى بلغ الى بعض أطرافها وهو غارق في بحار التأمل ، وقد ساء ما ذكره الفضل عن بوران لعلمه بأن الفضل يعني تزويجه بها ، وقد فاتته انه انما قال ذلك ترغيبا له في مناهضة العباسيين ، ولو علم الفضل حقيقة بهزاد لرآه أرغب أهل فارس في مناهضتهم

فهاجت أشجانها ، وتذكر ميمونة وكيف تركها في بغداد والعداء لا يلبث أن يستحكم بين الأخوين وتنشب الحرب بين البلدين . ولكنه اطمأن لاقامتها بقصر المأمون . وأنسته هذه الهواجس طريقه فأنشبه فاذا به قد جاوز المكان الذي يقصد اليه ، فدار حتى أتى زقاقا انتهى منه الى باب تبرجل عنده ، ووقف والصندوق بيده وقرع الباب قرعا خاصا ولبت واقفا ، ففتح الباب وخرج منه عبد طويل جاوز مراحل الشباب ، فلما وقع نظره على بهزاد ترامي على يديه وأخذ يقبلهما ويقول : « سيدي . . سيدي . أنت جئت ؟ لقد طال غيابك ! » قال ذلك وأراد أن يأخذ الصندوق منه فأباه عليه ومشي ، فأدخل العبد الفرس الاسطبل وأقفل الباب وسار بين يدي بهزاد مهرولا فرحا حتى وصلا في آخر الدهليز الى فناء واسع ، فتحولا من بعض جوانبه الى غرفة في صدرها عجوز طاعنة في السن قد شاب شعرها وتضن جبينها وطال حاجباها حتى غطيا عينيها وقد تزلزلت بطرف وجلست الاربعاء ، فلما أطل العبد عليها صاح : « مولاتي ، جاء سيدي . جاء سيدي »

فبغتت وصاحت : « جاء ؟ أين هو ؟ » وكان بهزاد قد وصل اليها فجثا عند قدميها وقبل يدها ، فرفعت بصرها اليه وعانقته وضمته الى صدرها وأخذت تقبله وهي تبكي وتقول بصوت مخنق : « أهلا بولدي وحبيبي . أهلا بك . أنت جئت يا كيقر . لقد طال انتظاري يا بني وخفت أن أموت قبل أن أراك وأفي بندري » . قالت ذلك وخنقتها العبرات

أما هو فتجلد وقال : « ما الذي يبكيك يا سيدتي ؟ فلنحمد الله على اللقاء » فتراجعت وأمسكت عن البكاء وقالت : « اني أحمد الله حمدا كثيرا يا بني على رجوعك سالما . من أين أنت آت الآن ؟ » قال : « من بغداد »

قالت : « وهل وفقت الى ما تريد ؟ » قال : « وفقت وجئت بما تطلبين » قالت وقد دهشت : « جئت برأسه ؟ » قال : « نعم يا سيدتي »

قالت : « أين هو ؟ » فأشار الى الصندوق وقال : « هنا » فمدت يدها لتتناول الصندوق وقد نشطت كأنها استعادت شبابها وقالت : « في هذا الصندوق ؟ افتحه . أرني رأس مولاي . أرني اياه لا أقتنع برؤيته قبل انقضاء أجلي ! »

فاعتدل في مجلسه ، والتفت الى العبد فانصرف من الغرفة . فلما خلا الى المعجوز أخذ يعالج الصندوق حتى فتحه وأخرج ججمة وضعها بين يديه

وقد فاحت منها رائحة التراب المتعفن ، فنظرت الى الجمجمة بعينين محمقتين وصاحت : « هذا هو رأس أبى مسلم . هذا هو رأس أبى . انك أحييته يا بنى » . وأخذت تقبل الرأس وقد شرقت بدموعها أما هو فكاد يبكي معها ولكنه تجلد وقال : « وستفرحين يا سيدتى متى انتقمتم له ! »

قالت وقد ملكت أمرها رغم ما بدا من ارتعاش أناملها : « نعم يجب ان تنتقم له ، وأنا انما دعوتك « كيفر » رغبة فى ذلك . ان اسمك يا بنى معناه الانتقام . انك ستنتقم لهذا المقتول ظلما . وكيف عثرت عليه وقد بلغنا أنهم رموه فى دجلة ؟ »

قال : « كنت أظن ذلك ، ولكننى عرفت شيئا كان حاضرا مصرعه فدلنى على مدفنه فى المدائن وأعاننى على إخراجه . هذا هو رأس أبى مسلم بلا ريب تفرسى فيه جيدا »

فأعادت النظر الى الرأس وعيناهما تغشاها الدموع وقالت : « نعم هو بعينه ، يدلنى على ذلك خفقان قلبى . وهل يخفى على رأس أبى ؟ نعم الرجل أنت يا كيفر ! . انك ستنتقم له . . هل آن وقت الانتقام ؟ »

قال : « قد آن يا سيدتى . وآن أن تقصى على خبر نسبى وتمنحبنى الوديعة التى وعدتني بأن أستخدمها فى الانتقام »

قالت : « انها حاضرة يا ولداه ، تمهل قليلا . لابد من أن أقص عليك خبرها أولا . . اجلس . . ألا تتناول طعاما ! »
قال : « كلا يا سيدتى »



نهضت المعجوز من مكانها منتصبية القامة كأنها فى عنفوان الشباب ، وضغطت كتف بهزاد لتمنعه من النهوض معها ، ثم مشت الى خزانة فى جانب الغرفة وأخرجت من جيبها مفتاحا عالجت الخزانة به حتى فتحتها وهو ينظر اليها بلهفة ، فأخرجت لفافة مستطيلة من الخز ورجعت بها فوضعتها بين يدي بهزاد وقعدت وقالت : « أنت تعلم انى فاطمة بنت أبى مسلم الحراسانى ؟ » . قال : « نعم »

قالت : « ويعتقد الناس وأنت منهم أنك رببت فى حجرى . لا تسرف أبويك ولا يعرفهما أحد سوى »
قال : « صدقت »

قالت : « ان جماعة الحرمية يكرموننى لأننى من دم أبى مسلم ، ولكنهم لا يعلمون أنك أنت من دمه أيضا »

فصاح قائلا : « أنا من دم أبى مسلم ؟ وكيف ذلك ؟ »
 قالت وهى تبتسم : « لآنك ابنى »
 قال وقد أخذته الدهشة : « ابنك ؟ أنا ابنك ؟ »
 قالت : « نعم يا ولدى . انك حشاشة كبدى » . وضمته الى صدرها وقبلته

فقبل يدها وقال : « وكيف ؟ »
 قالت : « لآننى تزوجت ولا يعلم الناس انى وضعت ولدا من أبىك فيزعمون انك غلام فقير احتضنتك وربيتك »
 فاضطرب بهزاد والتبس عليه الأمر فقال : « وكيف اذن ؟ كيف أنا ابنك ؟ »

قالت : « لا تعجب . ان أباك محرز بن ابراهيم توفاه الله وأنا فيما يقرب من سن اليأس وطلنتنى عاقرا ، ولكننى لما توفى كنت حاملا بك ، وعند الوضع أخفيت خبرك حينما ثم أظهرت انى احتضنتك وربيتك . ولما كبرت غرست حب جدك أبى مسلم فى قلبك وسميتك (كيفر) أى الانتقام . لآن أولئك الظالمين حرقوا قلبى بقتل جدك غدرا تلك القتلة الشنعاء . وما زلت منذ تزوجت وأنا أعد نفسى بولد أكرس حياته للانتقام لآبى ، اذ انه لم يخلف ابنا ينتقم له ، وطال انتظارى كما سمعت ، ثم جئت أنت فنذرتك لهذا الغرض . وقد حفظت من أثر جدك خنجرا لم يخنه قط ، وكان النصر مصباحا له طالما تقلده » . قالت ذلك وحلت اللقافة وأخرجت منها خنجرا استلته فلمع فرنده كالبرق ، ودفعته اليه وقالت : « انتقم لآبى مسلم بهذا الخنجر »

فتناول بهزاد الخنجر وقلبه بين يديه ثم قبله وأغمده وخبأه فى جيبه وقال وهو يحسب نفسه فى منام : « انى اذن حفيد أبى مسلم الخراسانى . قد كنت أسعى للانتقام منه متأثرا بما ربيتنى عليه ، أما الآن فانتقم له لآنه جدى ! » ولما قال ذلك أبرقت عيناه وثار الحمية فى رأسه وتذكر ميمونة ، كما تذكر رأسا آخر فمد يده الى الصندوق وهو يقول : « وهنا رأس آخر نحن نأقمون على قاتله » . وأخرج يده وهو قابض على ذلك الرأس من شعرات فى ناصيته يمس الدم عليها وقد جف جلد الوجه واسود والتصق بالعظم حتى يحسبه الناظر اليه عظما أسود

فنظرت فاطمة الى ذلك الرأس فلم تعرفه فقالت : « رأس من هذا ؟ »

قال : « تفرسى فيه . ألم تعرفيه ؟ »

فتفرست فيه وقالت : « لا . لم أعرفه »

قال : « رأس جعفر القتيلى الثانى »

فصاحت : « رأس جعفر ؟ جعفر بن يحيى ؟ »
قال : « نعم يا أماء . انه رأس جعفر المقتول غدرا » . وحديثه نفسه أن يسبح لأمه بحبه ليمونة ، ثم أطرق وهو يراجع في ذهنه ما سمعه من الغرائب في تلك الساعة

قالت : « وكيف عثرت عليه يا بني ؟ »

قال : « ألم تعلمي أن الرشيد غدر به وقتله ولم يكتف بقتله بل قطع بدنه قطعتين نصب كلا منهما على جسر من جسور بغداد ونصب الرأس على جسر ثالث . معرضة للحر والبرد والشمس والمطر سنتين ، حتى سافر الرشيد الى الرى وعند رجوعه عزم على الإقامة بالرقعة فمر ببغداد وأمر أن تنزل جثة جعفر وتحرق وكنت أثناء نصب الجثة قد وكلت الى سلمان أن يسمى في الحصول على الرأس فلما أنزلوا الجثة احتال على الموكل بالاحراق وأخذ منه الرأس فحفظته في هذا الصندوق حتى جمعت اليه رأس جدى »

فأعجبت فاطمة بما أتاه ولدها ، فقبلته وقالت : « ضع هذين الرأسين في الصندوق ، وضع الخنجر معهما ، حتى يأتي وقت تجريده وتتقلده وأنت فائز باذن الله . ولكن اكنم ما ذكرته لك عن كل انسان ، وسيأتى يوم تتقلد فيه هذا الخنجر وتقتل به عدوك ، تقتل به بعض أبناء قاتل جدك . . ولكن احذر يا بني أن تظهر للملا ما عمله فاذا دعيت الى الحرب فلا تكن قائدا أو أميراً »

فقال : « ذلك ما عزمته عليه . فانه لا أرب لى الا فى الانتقام »

فتنهدت وقالت : « هل أرى ذلك اليوم وأشفى غليلي ؟ »

قال : « أرجو أن تريه وتفرحى بى »

قالت : « وستجتمع بالخرمية . فكن لديهم على ما يحبون . فهم يعدونك زعيمهم لأنك ربيبي ، فأبق معهم على هذه الحال لئلا يفسد عليك تدبيرك »

وكانت الشمس قد مالت الى المغرب وأعد الطعام فنهضا وأكلا . وبات بهزاد (أو كيفر) ليله وقد أحس بنشاط جديد كان روح أبى مسلم دبت فيه وتذكر ما يعلمه عن حال الخلافة في بغداد وضعف أمرها فتوقع أن تسنح الفرصة للانتقام عند ما يخلع الأمين أخاه وكان واثقا من ذلك وعالما بما دبره سلمان في هذا الشأن

ونفض في اليوم التالى فسار الى حيث اجتمع ببعض كبار الخرمية فى خلوتهم السرية ، فشجعهم وأبلغهم ما شاهده من استعداد أنصارهم فى بغداد لنصرتهم بما يملكون ، وتباحثوا فى تدبير الأمور والتربص ريثما يأتى الوقت للانتقام . وكان ينتظر ما يأتيه من أخبار سلمان ببغداد
قضى فى ذلك أياما دون أن يجتمع بالفضل ، ثم أصبح ذات يوم فاذا

بهجان جاءه بكتاب خبأه في نعاله حذرا من أن يراه أحد ، فتناول الكتاب وعلم من خاتمه انه من سلمان ، ففضه وقراه فاذا فيه :

« من سلمان خادم الحرمة الى رئيسهم ومقدمهم بهزاد

« أما بعد ، فقد علمت ما نحن ساعون فيه وقد وفقنا الى ذلك بالأمس فان الفضل بن الربيع لما قدم من العراق بعد أن نكت بعهد المأمون ، أصبح خائفا على نفسه منه اذا ولى الخلافة ، وراح يعمل على تجنب هذا الخطر ، وقد حثه رئيس المنجمين على اغراء الخليفة بخلع أخيه من ولاية العهد ليختص بها موسى بن الأمين ، وساور الأمين في ذلك ابن ماهان ، وهو كثير النقة بهذا الشيخ المغرور ، فأشار عليه بالمبادرة الى تنفيذه . فقبل مسورته ، وجعله شيخ الدعوة ونائب الدولة ، ولا يبعد أن يوليه قيادة الجيش . ولئن نشبت الحرب لتكونن قيادته شؤما على الخليفة ، فابن ماهان مغرور لا ينفع . وقد علمت هذا الصباح أن الأمين كتب الى عماله بالدعاء لابنه موسى بالامارة ، وأظنه يبعث الى المأمون في خراسان يطلب اليه أن يخلع نفسه . فافعلوا ما ترونه ، ونحن هنا في خير والسلام »

فلما أتى على آخر الكتاب انشرح صدره وشعر أنه تقدم خطوة كبرى نحو الغرض المطلوب ، وكان وقتئذ في منزل أمه فاطمها على الكتاب فاستبشرت وقالت : « قد دنا الوقت يا بني ولا أظن الفضل بن سهل يجهل ما يجب عليه في مثل هذه الحال ، واذا جهله فهل تجهله أنت أيضا ؟ »

قال : « ارشدني برأيك يا أماه »

قالت : « اذا استفحل الأمر بين الأخوين فعلى الفرس أن ينصروا المأمون فينصرهم ويرعى حقهم ، ولكنهم اذا أرادوا بعد ذلك أن يتخلصوا من المأمون ، ليستأثروا بالسلطان لأنفسهم بلا خلافة ، فلا شك في أن سعيهم يذهب عبثا لأن العامة لا يحكمون الا بالدين »

فال : « ولكن معنا خليفة هو المأمون نحكم الناس به »

قالت : « وهل يخلد المأمون ؟ انه اذا مات انتقل الأمر الى بعض أهله ، وقد يكون خليفته راضيا عما وفد يكون ناقما علينا كما كان الرشيد فينتقم منا شر النقام ! »

فوقع قولها من نفسه موقعا عظيما ، وأعجب بدعائها وتذكر ما دار بينه وبين كمار الحرمة ليلة الايوان في المدائن وقال : « وما الرأي إذن ؟ »

قالت : « الرأي أن تهينوا منذ الآن مستقبلا ثائتا لعقابكم . فاذا لم يكن بد من وجود خليفة عربي فالعلويون أقرب مودة لنا من سبائر العرب فاشترطوا على المأمون اذا نصرتهموه أن يجعل الخلافة بعده لبعض العلويين

(الشيعة) فيتم لكم ما تريدون . فاعرض هذا الرأي على الفضل بن سهل ، وانظر ماذا يرى »

فلما سمع نصيحتها هم بيدها فقبلها ، واستأذنها في الذهاب الى الفضل ليطلعه على كتاب سلمان ويبأخته في الأمر . ثم خرج وتوجه الى القصر فبلغه عند الضحى ، ودخل دون أن يعترضه الحاجب لعلمه بمنزلته عند مولاه ، فمر في الحديقة وسار توا الى مجلس الفضل وأخيه وكانا يقيمان معا بذلك القصر فرأى في طريقة قبة وسط الحديقة ، يقف ببابها غلام . فيقن أن الفضل جالس تحتها ، واتجه اليها محاولا الدخول ، فاذا بفتاة خارجة منها في غير كلفة لأنها لا تعلم بوجود أحد غريب هناك ، فوقف بهزاد ذاهلا ووقع نظرها عليه فأجفلت وبدت البغته في محياها وتوردت وجنتاها خجلا، ووقفت لحظة كأنها صنم لا يتحرك ، وارتبكت في أمرها لا تدري : أترجع الى القبة وفي رجوعها ضئف ؟ أو تقابل القادم وتحبيه ؟

وكانت بملابس البيت ، وعلى رأسها نقاب خفيف اذا أسدلته على وجهها لم يغط الا بعضه ، فلما وقع نظر بهزاد عليها أعجب بروق جمالها واشراق محياها وبريق عينيها بما يتجلى فيهما من الذكاء والحياء ، فخجل لما سببه لها عفوا من الانزعاج ، وابتدورها قائلا : « العفو يا مولاتي . اظننى أزعجتك ؟ واننى أريد مولانا الفضل وقد حسبته فى هذه القبة على عادته »

فقالت وهي تنظر اليه نظر السداجه وصفاء النية : « ان عمى الفضل خرج مع أبى هذا الصباح للاجتماع بالمأمون . وليس فى قدومك أى ازعاج ، واذا صدق ظنى فأنت صديقهما بهزاد ؟ » . وسكتت كأنها تنتظر جوابه فابتدورها قائلا : « نعم يا سيدتى يسموننى بهزاد »

فقالت : « ان والدى وعمى معجبان بك ولو كانا هنا لفرحا بقدومك . اجلس اذا شئت »

فأعجب بهزاد بظرف الفتاة وذكاها على صغر سنها ، وعلم أنها بوران بنت الحسن بن سهل ، وتذكر تلميح عمها فى شأنها فرأى أنها جسيمة افضل الرجال ، ولو لم يكن قلبه مشغولا لكانت نصيبا حسنا . فأجابها نوله : « أشكرك يا سيدتى على لطفك ، وكنت أود البقاء هنا ولكنى أرانى مضطرا الى الذهاب الى مجلس المأمون أيضا » . قال ذلك وتحول يطلب قصر المأمون ، وهو قصر الامارة لأن المأمون كان يومئذ أميرا على خراسان



المأمون

كان المأمون في خراسان حينما مات أبوه الرشيد ، فلما بلغه ما فعله الفضل بن الربيع من نقض بيعته والعودة بالأموال من طوس إلى بغداد ، جمع أصحابه من الفرس في مرو - وكبيرهم يومئذ الفضل بن سهل - واستشارهم ، فأشار أكثرهم عليه بأن يدرك ابن الربيع وأصحابه «بجريدة» فيردهم . ولكن الفضل بن سهل حذره من أن يترك خراسان وقال له : « أن فعلت ذلك جعلوك هدية لأخيك . والراى أن تكتب اليهم كتابا وتوجه رسولا يذكرهم بالبيعة ويسألهم الوفاء »

فعمل المأمون برأيه ولم يجد في ذلك نفعا أول الأمر ، فقلق وخاف العاقبة، ولكن الفضل أخذ يطمئنه وقال له : « انت نازل في أخوالك ، وبيعتك في أعناقهم . فاصبر وأنا أضمن لك الخلافة » . وأشار عليه بأن يلزم التقوى لأن العامة لا تحكم بشيء حكمها بالدين . وكان المأمون عاقلا حكيما لطيفا ودعما رفيق الجانب يحب العلم وقد تفرغ له لما أقام بخراسان وفيها جماعة من العلماء ، فكان يقضى نهاره في مجالستهم ومباحثتهم حتى أطلع على علوم القدماء ولا سيما الفلسفة . وكان ربعة في الرجال ، أبيض جيلا ، طويل اللحية خفيف الشعر ، ضيق ما بين الحاجبين ، في خده خال أسود ، وفي عينيه ذكاء ولطف اشتهر بهما حتى ضرب به المثل وقد تربى على مذهب الشيعة وأحبهم ، لأنه شب في حجر البرامكة ثم الفضل بن سهل

ولبت المأمون في خراسان ينتظر ما يكون من أخيه الأمين ، حتى جاءه منه يوما وقد يكلفه أن يبايع لموسى بن الأمين ويقدم اسمه في الخطبة ، ويدعوه إلى بغداد بحجة أنه قد استوحش لبعده . فارتأى المأمون وبعث إلى الفضل يستشيريه في الأمر ، فجاءه هذا إلى قصر الإمارة وخلا إليه في مجلس خاص لم يحضره إلا خواص الأمراء وفي مقدمتهم أخوه الحسن

فقال المأمون : « جاءنا من أخينا وقد يطلبون إلى أن أقدم ابنه موسى على ويدعوننى أن أذهب إليه » . فقال الفضل : « أما تقديم ابنه ففيه نكت للبيعة ، والله على الباغي . وأما خروجك من خراسان فإن عزمت عليه فأنت صاحب الأمر ، ولكنك تفقد كل أمل في الدفاع عنك . وليس هذا قولى فقط بل هو قول الخراسانيين جميعا . وهذا هشام كبير وجهاء خراسان فليساله مولاي »

وبعث المأمون الى هشام ، فلما جاءه واستشاره ، قال : « انما نابعناك على الا تخرج من خراسان . فاذا خرجت منها فلا بيعة لك في اعناقنا . ومتى هممت بالمسير تعلقت بك بيمينى ، فاذا قطعت تعلقت بيسارى ، فاذا قطعت تعلقت بلسانى ، فاذا ضربت عنقى كنت قد اديت ما على ! »

فلما سمع المأمون قوله تشجع ، والتفت الى الفضل فقال له « ذلك ما يراه كل الخراسانيين وهم اخوانك » . ثم اشار عليه باسقاط اسم الامين من الخطبة والطرز ، وقطع البريد عنه ، ففعل وولاه الوزارة في حالى الحرب والسلم وسماه ذا الرياستين

وفيما هم في مجلسهم دخل الفلام يستأذن لبهزاد الطبيب ، فسأل المأمون عنه فقال الفضل : « هو طبيب قصركم في بغداد » . فتذكره وقال : « يدخل » فدخل بهزاد وحيى ، فاشار اليه المأمون بالجلوس فجلس ، ثم سأل المأمون : « كيف فارقت بغداد ؟ » . فقال : « فارقتها وهى تندب اهل الصلاح ، على ان اهل امير المؤمنين والحمد لله في خير وعافية » ولكن . . . » وسكت

فقال المأمون : « ولكن ماذا ؟ »

قال : « ولكن لا اعلم كيف يكون حالهم بعد ان استفحل امر اصحاب المطامع حتى نكثوا البيعة ، فاذا راي امير المؤمنين ان يستقدم اهله اليه فعل ! »

فقال : « اصببت ايها الطبيب ، انى فاعل ذلك ان شاء الله »

وانما اشار بهزاد بذلك على المأمون رغبة في استقدام ميمونة ونجاتها من اعدائها ، ولم يكن سلمان قد اخبره بشيء مما اصابها في بيت الامين وساله المأمون : « وكيف فارقت ام حبيبة ؟ »

فقال : « فارقتها بعافية وشوق الى ابيها »

فابتسم المأمون عند ذكر ابنته لانه كان يحبها كثيرا ويعجب بذكائها وتعقلها على صغر سنها وتحقق ان بقاء اهل بيته في بغداد لا يخلو من الخطر فعزم على استقدامهم ، فالتفت الى الفضل الجالس بجانبه وقال : « كيف ترى الطالع اليوم ؟ هل يستحسن ان نرسل فيه من يحمل الينا اهلنا ؟ »

فاخرج الفضل من جيبه اسطرلابا صغيرا من الذهب كان لا يفارقه ، واطل من بعض نوافذ القصر ونظر فيسه وعاد فقال : « لا بأس بالذهاب اليوم يا سيدى ، ولكن الذهاب غدا افضل »

فعهد المأمون الى خادمه نوفل في السفر الى بغداد لاستقدام اهل بيته ، ثم التفت الى الفضل وساله : « وبماذا نجيب وفد الامين ؟ »



وقال المأمون لذويه : « جاءنا من أجدادنا وفد يطلبون إلى أن أقدم ابنه موسى على .. »

قال : « الراى لامير المؤمنين ، واذا اذن فى ابداء راى فارى ان ترد المود خائبا ، فانك بين اخوالك امنع عليه منك فى بغداد بين رجاله وكلهم يداجونه ويتملقونه . كما ارى ان تلاتينه وتكتب اليه كتابا رقيقا لا تظهر فيه عزمك على مناواته ، بل تتلطف فى استعطافه فان ذلك اقرب الى الدهاء فى السياسة ! »

فاستحسن المامون الراى وكتب الى اخيه الامين كتابا قال فيه : « اما بعد فقد وصل الى كتاب امير المؤمنين ، وانما انا عامل من عماله . وعون من اهوانه . وقد امرنى الرشيد بلزوم النفر ، ولعمري ان مقامى به لاعود بالفائدة على سلطان امير المؤمنين ، واعظم غناء للمسلمين . وان يكن فى شخصى الى بغداد ما يحقق املى فى قرب امير المؤمنين والاغتباط بمشاهدة نعم الله عنده . فان راى ان يقرنى على عملى ويعفينى من الشخوص فعل ان شاء الله . » . ودفع الكتاب الى رئيس الوفد

ثم تحرك المامون ، فعلم اهل المجلس ان قد آن لهم ان ينصرفوا فنهضوا وبهزاد اكثرهم رغبة فى القيام ليلبغ الفضل راى امه فى البيعة لأحد العلويين على ان يجعل ذلك شرطا من شروط نصرة المامون

فصبر بهزاد حتى رجع الفضل الى منزله فتعقبه وطلب الخلوة به ، فلما خلوا بدأ بهزاد فى الثناء على ما ابداه الفضل من الراى الصائب فى المجلس ، ثم مد يده ودفع اليه كتاب سلمان وقال : « اقرا هذا الكتاب »

فقرأه ولم يات على آخره حتى غلب عليه الضحك وقال : « اذا صبح ظن سلمان : وعهد الامين بقيادة جنده الى ابن ماهان . كان ذلك غاية توفيقنا . وهذا ما كنت اتمناه واسمى اليه ، لان ابن ماهان — فضلا عن غروره وضعفه — تولى خراسان ايام الرشيد واساء السيرة فى اهلها وظلمهم ، فعزله الرشيد لذلك ونفر اهل هذه البلاد منه وابغضوه فاذا حاربوه يحاربونه وهم ناقدون عليه . وهو يظن اهل خراسان يحبونه لان بعضهم خدعه بكتب بعثوا بها اليه يعدونه اذا جاءهم بان يستسلموا اليه . وهذا ما كنت اتجنه منذ بدا الخلاف بين الاخوين »

فقال بهزاد : « ماذا تعنى بتوفيقنا يا مولاي ؟ »

قال : « اعنى ان ننتصر على الامين ونخلعه ونولى المامون مكانه »

قال : « وما نفعا من ذلك ، اليس كلاهما عباسيا عربيا ، وكلاهما ابن الرشيد قاتل جعفر وحفيد المنصور قاتل ابي مسلم ؟ »

قال : « ولكن المامون ابن اختنا وعلى مذهب الشيعة مثلنا ، وهو صنيعتنا يعمل براينا فيكون النفوذ لنا »

قال : « هل تضمن بقاءه على ولائنا ؟ واذا ضمنت ذلك فهل تضمن ان يكون خليفته مثله اذا توفى . . هل تأمن لبنى العباس بعد ما ظهر من غدرهم بنا وبغيرنا غير مرة ؟ »

وكان الفضل يسمع مطرقا كأنه أفاق من رقاد ، فلما بلغ الى هنا رفع الفضل بصره اليه وقال : « صدقت يا بهزاد . وقد فهمت مرادك . انك أصبت كبد الحقيقة ولا بد ان نتدارك ذلك من اليوم » . وعاد الى الاطراق وهو يحك عنونه ثم قال : « ان الخلافة لا بد منها للسيادة ، وهى لا تكون الا فى آل النبی من بنى هاشم . واقر بهم مودة الينا العلويون ، وبين ظهرانينا منهم اليوم على موسى الرضا من أعقاب الحسين بن على بن أبى طالب ، وهو عاقل حكيم ، والمأمون يحبه ويقدمه فأرى ان نشترط على المأمون من الآن ان يجعله ولى عهده فتنتقل الخلافة بعد موت المأمون من العباسيين الى العلويين » . قال ذلك وأشرق وجهه فقال بهزاد : « انه رأى الصواب يا سيدى . ونهض للخروج فقال له الفضل : « اذا اتتك رسالة مثل هذه من سلمان فاطلعنى عليها »

ورجع بهزاد الى منزل أمه وما زال قلقا على ميمونة . وليث ينتظر وصول أهل المأمون بفارغ الصبر ، لاعتقاده انها ستكون معهم



دخلت سنة ١٩٥ هـ وفيها جاهر الأمين بخلع أخيه ، واسقط نقودا كان قد ضربها المأمون بخراسان باسمه وليس عليها اسم الأمين ، وأمر فدعى لابنه موسى على المنابر ، ولقبه بالناطق بالحق وقطع ذكر المأمون وباع لابنه الآخر عبد الله ، ولقبه بالقائم بالحق

فاستشار المأمون الفضل فى أمر التجنيد ، فاغتنم الفضل الفرصة واشترط عليه مبايعة « على الرضا » - زعيم الشيعة فى خراسان بعده - فعظم ذلك على المأمون ولكنه لم ير بدا من ان يطاوعه فوعده ان هو نجح فى حربه وفاز على أخيه ونال الخلافة بأن يبايع لعلى الرضا بولاية العهد . فأخذ الفضل - ذو الرياستين - فى التأهب للحرب والتجنيد ، وأعد جندا بقيادة طاهر بن الحسين - ذى اليمينين - وأنفذه الى « الرى » لملاقاة جند الأمين اذا جاءوا قاصدين خراسان . وكان طاهر قائدا بأسلا على صغر سنه اذا قيست بسن ابن ماهان

اما بهزاد فقد كان يترقب رجوع أهل المأمون أو خيرا من سلمان . وعرض عليه الفضل ان يتولى قيادة الجند فأبى ، ثم جاءه كتاب من سلمان قال فيه : « لقد صدق ظنى ونجح سعى وتقلد ابن ماهان رئاسة الجند الخارج لقتالكم ، وكتابى هذا اليك وهو يغادر بغداد وقد شيعه الامين نفسه . وذكر مشايخ بغداد انهم لم يروا عسكريا اكثر رجالا واوفر كراعا وأتم عدة وسلاحا من عسكريه ، وهو يعتقد ان أهل خراسان يجبونه وقد آتته كتب يعدونه فيها بالطاعة اذا جاءهم . ولما علم ان طاهر بن الحسين ولى قيادة

جند المأمون استخف به وقال : (انما طاهر شوكة من اغصاني ، وما مثل طاهر يتولى الجيوش) ثم قال لأصحابه : (ما بينكم وبين ان يتقصفتانقصاف الشجر من الريح العاصفة الا أن يبلغه عبورنا عقبة همدان ، فان السخال لا تقوى على النطاح ، والبغال لا صبر لها على لقاء الأسد ، وان أقام تعرض لحد السيف وأسنة الرماح . واذا قاربنا الري ودنونا منهم فت ذلك في اعضادهم) . وقد أقطعه الأمين بعد أن ولاه امرأة الجند كور الجبل كلها ، وولاه جزيتها وخراجها ، وأعطاه الأموال وحكمه في الخزانة ، وجهز معه خمسين ألف فارس . وكتب الى أبي دلف المعلى وهلال الحضرمي بالانضمام اليه ، وأمدّه بالأموال والرجال شيئا بعد شيء . وقد خرج ابن ماهان بحملته من هنا والناس يتوهمون انه ظافر لا محالة لكبر سنه . ولما ذهب لوداع زبيدة أم الأمين على العادة المتبعة أوصته بأن يرفق بالمأمون اذا قبض عليه فقالت له : (ان أمير المؤمنين وان كان ولدى ، واليه انتهت شفقتي ، فاني على عبد الله المأمون لمتعطفة ، مشفقة مما يحدث له من مكروه وأذى ، وانما ابني ملك نافسه أخوه في سلطانه الكريم فاضطر الى أن يأكل لحمه ، فأعرف لعبد الله حق ولادته وأخوته ، ولا تجبه بالكلام فانك لست بنظيره ، ولا تقتصره اقتسار العبيد ، ولا توهنه ب قيد ولا غل ، ولا تمنع عنه جارية ولا خادما ، ولا تعنف عليه في السير ، ولا تساوه في السير ، ولا تركب قبله ، وخذ بركابه ، وان شتمك فاحمل منه) . ثم دفعت اليه قيذا من فضة وقالت : (ان صار اليك فقيده بهذا القيد) . فوعدها بذلك . وأوصاه الأمين ايضا بمثل هذه الوصية . وقد علمت أن مولانا المأمون بعث في استقدام أهل بيته اليه ولا يلبثون أن يصلوا اليكم ، وانت تتوقع أن ترى ميمونة معهم فلا يشق عليك الا تراها فانها باقية هنا ، ولم أخبرك بذلك من قبل حتى لا تقلق . وأما الآن فلا سبيل الى كتمان ذلك عنك لأنك ستعلمه من دنانير أو غيرها . فهي مقيمة ببيت الخليفة ولا خوف عليها ، ولهذا قصة طويلة ستقصها عليك دنانير ، فلا يزعجك ذلك ما دمت في منصبى حريصا على سلامتها . والسلام »

فلما قرأ بهزاد الكتاب ، أسودت الدنيا في عينيه رغم ما حواه من الاخبار المبشرة بالنجاح ، لما جاش في صدره من الغيرة على ميمونة ، ونقم على سلمان كتمان أمرها عنه . ووقع في حيرة لا يدرى ايخرج من « مرو الشاهجان » للالاقاة ابن ماهان في الري ؟ أم يمكث حتى تأتي دنانير فيسمع منها خبر ميمونة ، فغلب عليه هواه - والمحجب مغلوب على أمره - ومكث ينتظر مجيء أهل المأمون ليطمئن على ميمونة قبل خروجه للقتال ، وعلمت أمه بذهاب الجند الى الري وعجبت لبقائه عندها فقالت له : « ان الخنجر في الصندوق ، فمتى انت ذاهب ؟ »

فخجل وتناول الصندوق وقال : « انى ذاهب السلعة وقد جئت لوداعك »
فكشفت عن صدرها وولت وجهها شطر السماء وبسطت ذراعيها وقالت :
« ان الله عونك على القوم الظالمين الذين قتلوا جدك غدرا وسلبونا حقنا
وحرمونا ثمار تعبنا » . ونهضت وضمتها الى صدرها وقبلت عنقه ، وطال
عناقها له واحس بدموعها تنحدر على عنقه فائر فيه ذلك كثيرا وكاد يبكي
معهما ولكنه تجلد وقال : « لماذا تبكين يا اماء ؟ »

فرفعت راسها وقد تكسرت اهدابها من البكاء وبان الحزن والكآبة في
وجهها وقالت : ابكى يا ولدى لانى لا ادرى اراك ثانية ام لا ؟ »
قال : « ارجو ان اعود سالما ظافرا واراك في صحة وعافية وتفرحى بما
اصبناه من الانتقام لجدى »

قال ذلك وقبل يديها ، ثم تناول الصندوق فاخرج الخنجر منه فتقلده ،
ولبس ثياب السفر والتف بالعباءة فوق القباء والبر اويل ، وتلثم بالكوفية
فوق القلنسوة ، وجيء اليه بفرسه فركبه واراد ان ياخذ الصندوق معه
فامسكت به امه وقالت : « دع هذا الصندوق هنا وفيه راسان مزيان
فاما ان تشغعهما برأس او اكثر من رؤوس اعدائنا قتلة جدك ، واما ان يبقى
الرأسان هنا فنستأنف البكاء حتى نموت »

فائر قولها في نفسه وقال : « بل ارجو الا تستأنفوا البكاء يا اماء » . وترك
الصندوق عندها ، وحول شكيمة جواده ومضى . ولم يسر الا قليلا حتى
انتبه لنفسه ورأى انه سبق الى ذلك الرحيل خجلا من امه بينما قلبه
لا يطاوعه على ترك مرو قبل مشاهدة دنائير واستطلاع حال ميمونة ، ونقم
على سلمان لانه لم يبسط خبرها في كتابه . وما زال سائرا في أسواق مرو
والجواد دليله حتى خرج من المدينة ، فلما صار خارجها اخذ يعمل نفسه
بملافاة اهل بيت المأمون قادمين بقافلتهم في طريقه .

وقضى في ذلك اياما ، وكلما رأى قافلة او جماعة او فارسا ظن اهل بيت
المأمون قادمين ، حتى صار على بضع مراحل من مدينة الرى حيث يقيم
عسكر طاهر بن الحسين

واصبح ذات يوم فرأى قافلة عروف عن بعد انها تحمل نساء من اهل
البيوتات ، لما فيها من الهودج واحال الثياب والحيام ، وما في خدمتها من
الغلمان والعبيد ، فدنا منها وسأل مقدمها فآخبره انها تحمل بعض اهل
المأمون . فطلب مشاهدة دنائير فأخذوه اليها . فلما رآته امرت القوم باناخذه
الاحال قليلا فاناخوها ، وقصت على بهزاد خبر ميمونة كما وقع منذ
جاءها الشاكرى الى ان عادت هى وزينب من عند الأمين دونها . فقال :
« وماذا جرى لها بعد ذاك ؟ » . فقالت : « لا بأس عليها في بيت الخليفة ،
فقد وعد مولائى ام حبيبة بالا يمسهما ضر ، وسلمان خادمك حريص على

راحتها . فقال : « وهل تعلمين أين سلمان ؟ »

قالت : « لا أدري من أمر هذا الرجل شيئا ، فهو يغيب أشهرا ثم يظهر بفتة ، وقد رأيته قبل سفرنا وأوصاني بأن أطمئنك على ميمونة ، ولعله كتب اليك فوصل كتابه قبلنا لأن الكتاب يرسل على هجين ونحن نسير بالأحمال والأتقال »

فقال : « وهل رأيتم جنود الأمين ؟ »

قالت : « رأيناها ورافقناها في معظم الطريق »

قال : « واين هي الآن ؟ »

قالت : « على عشرة فراسخ من الري وبلغني أن قائدها ابن ماهان مغرور بقوته معتز بكثرة جنده وإذا كان ما بلغني صحيحا كان طاهر في خطر »
قال : « وما ذلك ؟ »

قالت : « بلغني أن جند ابن ماهان يزيد على خمسين ألف مقاتل بينما لا يزيد جند طاهر على أربعة آلاف »

فأطرق بهزاد ثم قال : « ليست الغلبة للكثرة وإنما هي للشجاعة والصبر »
قالت : « مع أن الغلبة للشجاعة ولكن كيف يقف أربعة آلاف في وجه خمسين ألفا ؟ . وعلمت أيضا أن طاهرا خرج بجنده القليل من مدينة الري وعسكر على خمسة فراسخ منها . ولو بقى في المدينة لكان له في حصونها ما يعصمه من الهزيمة »

قال : « قد أحسن ابن الحسين لأنه يخاف أهل الري إذا انهزم مثل خوفه جنود الأمين . وإذا أحسن الرأي بادر إلى الحرب قبل أن تعرف قلة جنده »

فقالت : « يلوح لي أنه عازم على ذلك وكنت أحسب عمله خطأ فلم أصدق الخبر وذلك أن بعض أصحابه قال له : (إن جندك القليل قد هابوا هذا الجيش الكثير فلو أخرجت القتال لله أن يعجم أصحابك مودهم ، ويعرفوا وجه المأخذ من قتالهم) . فقال : (أي ؟ أوتى من قلة تجربة وحزم . أن أصحابي قليل والقوم عظيم سوادهم كثير عددهم فان أخرجت القتال اطلعوا على قلنسأ واستمالوا من معي برغبة ورهبة فيخذلني أهل الصبر والحفاظ ، ولكنني الف الرجال بالرجال وأقحم الخيل على الخيل واعتمد على الطاعة والوفاء وأصبر صبر محتسب للخير حريص على الفوز بالشهادة ، فان نصرنا الله فذلك الذي نريده ونرجوه ، وان تكن الأخرى فلست بأول من قاتل وقتل ، وما عند الله أجزل وأفضل) . . . »

فأعجب بهزاد ببسالة طاهر وحزمه وأحب أن ينهي الحديث فقال : « كنت أود لولا العجلة ، أن أرى أم حبيبة فأهديها سلامي » . وودعها ومضى

ساحة الحرب

سار بهزاد على فرسه وقد التف بالعباءة وتلثم بالكوفية وتقلد الخنجر تحت العباءة بجانب السيف ، ومر بالرى في الضحى فعلم من أحاديث القوم ان طاهرا ينوى المبادرة الى القتال قبل أن يطلع عدوه على قلة رجاله . وما لبث أن سمع قرع الطبول للحرب وقد علت الضوضاء وتصاعد الغبار ، فصعد الى آكمة أشرف منها على سهل ، فرأى الجيشان يتأهبان للقتال والفرق بينهما كبير ، فأوجس خيفة على جند طاهر ، وصمم على ألا يبرح المكان حتى يرى النصر لجند المأمون ولو كلفه ذلك حياته

وكان ماهان قد عبأ جنده ميمنة وميسرة وقلبا ، وعبأ عشر رايات مع كل راية مائة رجل ، وقدمها راية راية ، وجعل بين كل رايتين غلوة سهم ، وأمر أمراءها اذا قاتلت الراية الأولى وطال قتالها أن يتقدموا برايتهم ليحلوا محلها حتى تستريح . ثم وقف بنفسه يشرف على القتال

أما طاهر فإنه عبأ أصحابه كراديس ، كل كردوس كتيبة بصفوفها ، وجعل كردوسه في الوسط ، ومشى بجنده على هذا النظام وهو يحرضهم على التبسات والصبر . ولحظ بهزاد أن جماعة من رجال طاهر فروا الى ابن ماهان فشقى ذلك عليه ولكنه ما لبث أن علم ان ابن ماهان - بدلا من أن يكرم أولئك الفارين ليُرغب غيرهم في المسير اليه - أمر بجلدهم واهانتهم وتعذيبهم مما أغضب الباقيين عليه . وظل بهزاد واقفا وعيناه شائعتان وقلبه يخفق رغبة في الاشتراك في تلك المعركة ولكنه لبث يترقب الفرصة السانحة

وبينا هو هكذا اذا بطاهر بن الحسين قد خرج من جنده على فرسه حتى أشرف على جند ابن ماهان ويده رمح أشرعه ، وهوى رأس الرمح رق علم انه صورة بيعة المأمون . فوقف طاهر بين الصفين وطلب الأمان من ابن ماهان حتى يتكلم ، فلما أمنه رفع الرمح بيده والبيعة معلقة به وقال : « ألا تتقوى الله عز وجل ؟ » ان هذه البيعة قد أخذتها أنت بنفسك فأتق الله فقد بلغت باب قبرك »

فغضب ابن ماهان لهذه الاهانة وأمر بالقبض على طاهر فلم يستطع احد ذلك . ولم يسمع بهزاد شيئا من كلام طاهر لبعده عنه ولكنه فهم فحواه . وما عثم أن رأى الجيشين يتحركان للالتحام ، فهجمت ميمنة ابن ماهان على ميسرة طاهر فانهمزمت هذه هزيمة منكرة ، وفعلت ميسرة ابن ماهان مثل

هذا في ميمنة طاهر فأزالوها عن مكانها فخاف بهزاد وتحركت حميته وأوشك أن يسوق جواده الى وسط المعركة لينصر طاهرا ولكنه تجلد ليرى له مدخلا نافعا . وما فتىء يستجمع الهاربين ويردهم ويحرضهم على القتال وهو يجول على جواده ملثما ويخاطب الفارين بالفارسية يعيرهم بالفرار ويهقر ابن ماهان ورجاله في أعينهم ، فكان لكلامه وقع شديد على نفوسهم فأخذوا يرتدون الى صفوفهم

وكان طاهر من الجهة الاخرى يحرضهم على الثبات والصبر ، فاجتمعت قلوبهم وحلوا على عدوهم حملة شديدة في القلب فهزمهم ، وأكثروا فيهم القتل ، ورجعت الرايات بعضها الى بعض فانتقضت ميمنة ابن ماهان ، وكانت ميمنة طاهر وميسرته قد عادتا الى المعركة فتشدد قلب طاهر وقوى حنوده . كان بهزاد بث فيهم روحا جديدة ، فتقهقر جند ابن ماهان بغير انتظام .

فلما رأى ابن ماهان تقهقر جنده أخذه الرعب وخاف القتل فنهض بنفسه ، وأقبل يحرض رجاله على الثبات ويعددهم بالمال ويقبح عمل طاهر ورجاله . فرأى بهزاد الفرصة قد آتت للعمل ، وأن هذا الانكسار لا يكون قاضيا الا اذا قتل القائد الكبير ، فكر بنفسه كالصاعقة ويده على خنجره لا يبالي بما يتساقط حوله من النبال أو يتكسر من الحراب ، حتى دنا من ابن ماهان وصاح فيه : « قف أيها القائد ولا تقل اني أخذتك غدرا »

فتحول ابن ماهان الى بهزاد ولم يعرفه من تحت اللثام ، لكنه استل سيفه وضربه فخلا بهزاد من الضربة ، واستل خنجره كالبرق الحاطف وطلعه في صدره فخر قتيلا ، ورجع بهزاد من المعركة وقد اكتفى بما فعله ولم يعد يراه أحد . وشاع في المعسكر أن ابن ماهان قتله أحد رجال طاهر بسهم ، ثم احتز بعضهم رأسه وحمله الى طاهر ، وشدت يداه الى رجليه كما يفعلون بالدواب ، وحمل على خشبة الى طاهر ، فأمر به فالقي في بئر . واعتق طاهر من كان عنده من غلمانته شكرا لله تعالى . وتمت الهزيمة على جند الأميين ووضع أصحاب طاهر فيهم السيوف وتبعوهم فرسخين واقموهم فيها اثني عشرة مرة انهزم فيها عسكر الأميين وأصحاب طاهر يقتلون ويأسرون حتى حال الليل بينهم وغنموا غنيمة عظيمة . ونادى طاهر : « من ألقى سلاحه فهو آمن » . فطرحوا أسلحتهم ونزلوا عن دوابهم ورجع طاهر الى الري وكتب الى المأمون وذى الرياستين : « بسم الله الرحمن الرحيم كتابي الى أمير المؤمنين ورأس علي بن عيسى بن ماهان بين يدي وخاتمه في أسبوعي وجنده مصرفون تحت أمري والسلام » . فورد الكتاب مع البريد في ثلاثة أيام وبينهما نحو من خمسين ومائتي فرسخ . فدخل الفضل على المأمون فهناه بالفتح ، وأمر الناس فدخلوا وسلموا عليه بالخلافة ، ثم وصل الرأس بعد الكتاب بيومين فطيف به في خراسان

خلع المأمون

تركنا ميمونة في بيت الامين ببغداد كانها على الجمر لفرط حزنها وياسها ، ولا سيما انها لم تر سلمان ولا عرفت مقره حتى ظنته مات او لحق بحبيها بهزاد ، وكذلك اشتد شوقها الى جدتها واستوحشت لبعدها وجهلها مكانها . فكانت تقضي نهارها وحيدة تتظاهر بانحراف صحتها او دوار في راسها ، فاذا خلت الى نفسها اخرجت كتاب حبيبها وقيلته وكررت قراءته استئناسا بصاحبه . وكلما قررت ما قاله من عبارات النعمة على العباسيين وتهديده بالانتقام يختلج قلبها في صدرها حلدا من وقوع ذلك الكتاب في يد بعض أعدائها ، ولكنها كانت حريصة على اخفائه لا تثق باحد ممن حولها من الجوارى أو الوصائف . ما عدا فريدة قهرمانة القصر ، لانها من صديقات دنائير المعجبات بتعقلها وحكمتها ، وقد اوصتها هذه بها خيرا . على انها مع ارتياحها لها كانت تخافها ايضا على سرها وذلك لعلمها بتغشى الجاسوسية ، فلم تطلعها على شيء من امر الكتاب أو امر بهزاد الذي انقطعت اخباره عنها كما انقطعت اخبار سلمان ، ولم تكن تعلم انه في القصر على قارب قوسين منها ولكنه متنكر ، لا يعرف احد ممن في القصر عنه شيئا الا انه الملفان سعدون رئيس المنجمين !

قضت في ذلك اياما لا تدري ما يصير اليه امرها ، ولا تبالي ما تراه من اشتغال جوارى القصر ونسائه باللهو والضحك ، او سماع الغناء او الضرب بالالات ، او غير ذلك ، فاذا رايتهم في مجلس انس انفردت في غرفتها واخرجت كتاب بهزاد واخذت تقرأه ، فاذا سمعت وقع خطوات او صوت متكلم اخفت الكتاب في جيبها . وافق مرة انها احسست بالوحشة وارادت الاستئناس بذلك الكتاب فارادت ان تخرجه من جيبها فلم تجده ، فاحسست كان قلبها سقط من مكانه واعادت البحث جيدا فلم تقف له على اثر ، فخافت خوفا شديدا وزادت وحشتها من الانفراد هناك . واحسست بافتقارها الى رفيق يؤنسها فلم تجد خيرا من ان تدعو جدتها اليها ، فكتبت الى دنائير بطاقة شكت فيها استيحاشها وسالتها عن جدتها ثم عهدت الى القهرمانة في توصيل البطاقة الى دنائير في قصر المأمون ، وكانت فريدة تتعنى القيام لدنائير بمثل هذه الخدمة ، فاسرعت في ارسال البطاقة اليها في الخفاء فلما وصلت البطاقة الى دنائير ، سارعت الى ام جعفر واطلعتها عليها

فقلت هذه لها : « ارسلني اليها ودعيني امت عندها فقد كنت اظنهم سيطلقون سراحها بعد ايام فاذا هي باقية الى اجل غير مسمى »
فقلت دنانير : « هل تذهبن اليها منكرا ؟ »

قالت : « أخاف اذا عرفوني ان يريدوا في التضيق على ميمونة »

فقلت : « ارسلك الى صديقتي فريدة على أنك مربية ميمونة ، واوصيها بان تقيمك معها ، ولا اظنها إلا فاعلة »

فأثنت عبادة على غيرتها ولبست ثيابها وودعتها ، وركبت حمرا توجهت به الى مدينة المنصور ، ومعها رسول من دنانير الى القهرمانة . فلما وصلا الى قصر المنصور بعث الرسول بكتاب دنانير الى القهرمانة ، فدخلت عبادة القصر ، ولم تخف عليها حقيقة حالها ، كما أنها لم تكن تجهل امر ميمونة ، لكنها تجاهلت في الحالين رغبة في اخفاء ذلك عن اهل القصر ، لأنها كانت من جلة الذين غمرتهم نعم البرامكة واجبروا على كتمان شكرهم . ولا تسئل عن سرور ميمونة بجدهتها حتى أصبحت لا يهمها أن يطول احتباسها هناك . ولم تجد بدا من اطلاعها على ما دار بينها وبين بهزاد وما تبادلوه من عواطف المحبة حتى بلغت الى الكتاب فأخبرتها بضياعه . ولم تكن عبادة غافلة عما بين الحبيبين ولكنها كانت تتجاهل أحيانا ، وقد ساءها ضياع الكتاب في القصر ، وأصبحت تخاف العقبي

أما سلمان فكان اثناء ذلك يغري الأمين بخلع اخيه ، وكان يستعين على ذلك بالفضل بن الربيع وابن ماهان . وظل الفضل يلح على الأمين في ذلك مدفوعا بخوفه من انتقام المأمون منه اذا افضت الخلافة اليه . وكان الأمين يتردد في الأمر ان لم يكن خوفا من العواقب فحفظا للمهد أو عملا برابطة الاخاء . فلما كثر الحاح الفضل عليه زايله التردد وبقي عليه أن يشاور أمه زبيدة لأنه كان يؤمن بسداد رأيها ، وكانت تقيم يومئذ بقصرها «دار القرار» بقرب قصر الخلد ، فتردد بين أن يركب اليها وبين أن يستقدمها اليه في قصر المنصور . وظل يفكر في ذلك حيناً ، ثم غلب عليه حب اللهو فشغل بصيد السمك من بركة كبيرة في حديقة القصر فيها سمك مجلوب اليها فحمل قصبه وجعل يصطاد السمك من تلك البركة وحوله جماعات من الوصفاء الحصيان بالبسمة النساء ، يجرون بين يديه في تهية الصنارة أو تنفير السمك من بعض اطراف البركة الى حيث يلقي صنارته ، وبعضهم يحملون شباكاً وآخرون يعدون القصب أو الصنانير أو غير ذلك . وهو مشغول بلهوه معجب بنشاطه يداعب الوصفاء اظهارا لقوة عضله فيلتقط احدهم بيده ويرفعه حتى يلقيه في الماء ، فيطرى الحاضرون قوته الخارقة ويعربون عن عجزهم عن الاتيان بمثل ذلك . وكان الأمين فيما يقال قوى العضل بحيث يدسارح الاسد فيصرعه

وفيما هو في لهوه جاء بعض الغلمان يقول : « ان موكب مولانا ام امير المؤمنين قادم »

فر بقدموها لرغبته في استشارتها ، فأمر قيم القصر بالاستعداد لاستقبالها ، وأمر قيمة القصر بترتيب الوصائف والوصفاء صفوا وفي جملتهم فرقة من الجوارى المقدودات الحسان كانت امه زبيدة قد اهدتهن اليه لما رات اشتغاله بالخدم والغلمان عن النساء ، فاتخذت هؤلاء الجوارى والبستهن لباس الغلمان فعممت رؤوسهن وجعلت لهن الطرر والاصداغ والأقفية ، والبستهن القراطق والمناطق فبانن قدودهن وبرزت أردافهن ، وبعثت بهن اليه فاستحسنهن واجتذبن قلبه وابرزن للناس من الخاصة والعامة ، فقلده بعضهم في ذلك . فلما سمع بقدم امه رأى ان يسرها باشارك هؤلاء الجوارى في استقبالها فأمر القيم بترتيب الغلمان صفوا يرأسها كوثر الذي اشتهر بافتنانه به ، فصفت فرق الخصيان والجوارى ، وفرق الغلمان الجراذية ، والحبشان الغرابية ، وكل فرقة في زي خاص وأشكال واللوان خاصة ، فهناك القصير من الملابس والطويل ، وهناك الاحمر والازرق والسماوى والوردى والاصفر . وفيهم الغلمان باللبسة النساء ، والنساء باللبسة الغلمان ، يتخللهم العوادون وأصحاب الطنابير والمزاهر

واصطفوا هكذا من باب القاعة الى باب القصر الخارجى ، وبين الصفوف غلمان بعضهم يحرق البخور وبعضهم يحملون الأزهار وآخرون ينشدون الأشعار . ومشى الأمين بين الصفين لاستقبال امه بباب القصر . وكانت في قبة من خشب الصندل منزلة بالفضة ، والقبة قائمة على هودج يحمله بغلان عليهما سرجان من الفضة ، يقودهما غلمان عليهم أقبية من الديباج المزركش ، وقد نقشت عليها شارة الدولة لانهم من الجند . وفاحت رائحة المسك عن بعد

فلما وقف الهودج بباب القصر تنحى الواقفون الا كبير الخصيان فاعان السيدة زبيدة على نزولها ، ثم تقدم الأمين وقبل صدرها فقبلت رأسه ، ومشت بخفين مرصعين بالجواهر وعلى رأسها نقاب محاك بالذهب في حاشيته صور مرصعة بالحجارة الكريمة ، ويلوح من خلال النقاب عصباتها المرصعة وعقود الجواهر في عنقها والقراطق في أذنيها . وعلى كتفها مطرف ذهبي اللون التفت به فغطى منكبيها وجنبها ، وظهر تحته ثوبها الحريري الوردى يغطى قدميها من الخلف ولا يغطيها من الامام لتظهر خفافها المرصعة . وهى اول من رصع الخفاف بعد الاسلام . على أن من يلقى زبيدة لا يشغله لباسها الفاخر الثمين عما في مجيها من الجمال الجاذب ، وما يتجلى فوق ذلك من ملامح السيادة ودلائل الابهة والجلال

ولم تطأ قدماها باب القصر حتى انتشر خبر قدومها ، فبلغ عبادة

فارتعدت فرائصها ، وخفق قلبها . واحبت الانزواء لئلا يظهر ذلك عليها .
اما ميمونة فكانت كثيرة الشوق لمشاهدة موكب ام الخليفة وقد طالما سمعت
عنها وعن عظمتها فاطلت من كوى القصر الخفية فاعجبت بجمال زبيدة
وجلالها



ظل الأمين وامه سائرين الى قاعة خاصة عملا باشارتها ، لانها كانت تريد
ان تسر اليه امرا . وقبل جلوسها جاءت المواشط فنزعن عنها بعض مايقفلها
من الالبسة ، ووقف بعض الوصائف والفلمن بالمراوح والمذاب بين يديها ،
واشتغل آخرون باعداد الشراب والطعام . ولكنها قالت للأمين « احب ان
اراك يا محمد على انفراد ، ولا ارب لي في الطعام »

فاشار الأمين فخرج الجميع ولم يبق غيرهما ، فجلست على السرير
واشارت اليه ان يجلس بجانبها فجلس وقال : « ما اسعد هذه الساعة
يا اماه . كانتك جئت على موعد ، فقد كنت هذا الصباح اهم بالذهاب اليك
أو استقدامك لاستشيرك في بعض الشؤون فاذا بك تفاجئيني فتفاءلت
خيرا »

فابتسمت والفضب باد في عينها وقالت : « خيرا ان شاء الله ؟ . ولكني
جئتكم الامر آخر يهمنى ويهمك ! »

فاهتم الأمين وقال : « وما ذلك يا اماه ؟ »

قالت : « الا تزال تلك الفتاة الضالة عندك ؟ »

فقال : « اية فتاة ؟ » . قالت « اعني ابنة عدونا الذي تعمد خلعتك من
ولاية العهد ، واغرى اباك الرشيد بمبايعة ابن مراجل »

فادرك انها تعني ميمونة بنت جعفر فقال : « نعم يا سيدتي لا تزال بين
جوارى القصر »

قالت : « وكيف ابقيتها ولم تخف شرها ؟ »

قال : « لاني وجدتها يتيمة مسكينة لا ضرر منها ، وقد اوصتني ابنة
اخى بها خيرا بعد ان ابنت اطلاق سبيلها لابقيا هنا اتقاء ما نخشاه منها »
قالت : « يتيمة مسكينة ؟ ! تباليها من خائنة غادرة ! . واغرب من ذلك
ان تقبل شفاعة ابنة اخيك ، واخوك اشد عدا لك من اعدائك ! . ألم يستعن
عليك باغراسانيين ؟ واذا اتيح له ان يخلعتك عن هذا العرش الا تظنه يفعل ؟
ومن اوجد هذا الغرور في نفسه . اليس هو جعفر بن يحيى ابا هذه الفتاة ؟
لقد كان ابوك رحمه الله ادرى منك بأقدار الرجال فقتله شر قتلة ، ولو لم
يبادر الى قتله ما جلست انت هذا المجلس . . فكيف تقول بعد ذلك انها

بنيمة مسكينة وان ابنة اخيك اوصتك بها خيرا ؟ ان اخاك قد غلب فيه دم
الفرس على دم الهاشميين فاخذ من امه مراجل اكثر مما اخذ من ابيه .
الرشيذ فتراه يستعين بأخواله علينا »

قالت ذلك وقد حى غضبها وامتقع لونها وذهب احمرار شفيتها وتورد
وجنتيها . ووافق ذلك ما يجول في خاطره من خلع اخيه فاراد ان يجعل
ذلك براياها فقال : « الم يكن أبى قد بلع لي ولاخى عبد الله بالخلافة بعد
علقه على الكعبة ؟ »

فقطعت كلامه وقالت وصوتها يخنقه الحنق : « لا قيمة لذلك العهد لانه
كتب باغراء الوزير الخائن رغبة في اخراج الخلافة من بنى هاشم عن طريق
اخيكم هذا ، وهل يصلح أبناء الجوارى للخلافة اذا وجد أبناء الاحرار ؟ ايقاس
ابن الجارية مراجل بابن زبيدة بنت جعفر ؟ . اتعلم من هى مراجل وكيف
اتصلت بأبيك حتى ولدت عبد الله ؟ »

قال : « لا » . قالت : « انا اقص عليك خبرها . كانت مراجل من جلة
جوارى مثل مارية وعارة وغيرهما ، فرايت اباك مشتغلا عنى بمغنية ليحيى
وزيره اسمها ، وصار يقضى كثيرا من وقته عندها ، فشكوته الى
اعمامه فاشاروا على نان اشغله عنها بجوار اهدبهن اليه ، فاهدبته عشر
جوار منهن مراجل هذه وهى فارسية . فلما ولدت له عبد الله رباه جعفر
من صغره على حب الفرس حتى جرى ما نعلمه . فكيف يكون هذا صنوك .
اما العهد الذى اشرت الى انه معلق فى الكعبة فابعث من ياتى به ومزقه لانه
كتب خداعا »

فسرى عن محمد وقال : « اذن انت ترين ان اخلع اخى عبد الله من ولاية
العهد ؟ »

قالت : « اولم تخلعه بعد ؟ اخلعه قبل ان يخلعك »
فاعتدل فى مجلسه وقال : « قد كنت عازما على استطلاع رايك فى هذا ،
فالحمد لله على ان وافق رايك راي الفضل »

فقالت : « اخلعه وباع لابنك موسى وان كان صغيرا ، فتكون الخلافة
اعرق فى بنى هاشم لانه لم يولد لبني العباس خليفة والداه هاشميان الا انت ،
فاولادك اعرق فى النسب الهاشمى من سائر العباسيين »
فانبسطت سرائر الامين وسكت واطرق فابتدرته قائلة : « ولنعد الى
تلك الفتاة الخائنة ، فما اجدرك ان تقتلها وتخلص منها »

قال : « اقتلها ؟ واى ذنب انت ؟ وما الذى نخافه من بقائها حية ؟ »
قالت : « انك غافل يا محمد عما يجرى حولك ، وقد شغلك اللهو عن
دسائس المملقين . اما أنا فساهرة على شؤونك واعلم ما يجرى فى قصرك .

وقد تبين أن بقاء هذه الفتاة في قصرك أشد خطراً عليك من بقاء ولاية العهد لأخيك ، فاستغرب الأمين تشديدها وهو لم ير في الفتاة ما يوجب ذلك فقال : « لا شيء على إذا قتلتها ، ومثلها مئات بل الوف في قصرى ، ولكننى وعدت أم حبيبة بأن أحافظ عليها »

فأفلت جاش زبيدة من يدها عند سماعها قوله ، ونهضت وقالت : « انك لا تزال ساذجا تجوز عليك الاعايب ، والا لدركت من شـفاعة بنت عبد الله فيها ان هناك ما يبعث على الشك . اعلم ان ميعونة هذه مخطوبة لأكبر اعداء العباسيين ، وبينها وبينه مراسلة تشف عن تعمدته الانتقام لابي مسلم الخراساني وجعفر بن يحيى ، وهو يعد العباسيين خائنين غادرين ، واذا كنت في شك مما أقول فاقرا هذا الكتاب » . قالت ذلك وأعطته لفافة فيها كتاب بهزاد ، فأخذ الأمين الكتاب وطفق يقرؤه ولم يصل الى آخره حتى ارتجفت يده وارتعشت أنامله لما حواه من الطعن في العباسيين والنقمة عليهم وتهديدهم . فنظر الى امه وكانت قد قعدت وأتكات على الوسادة وأخذ الغضب منها مأخذا عظيما ، فالتفت اليه وقالت : « أرايت هذه اليتيمة المسكينة ؟ هذا خطيها يزعم أننا غلبنا بالقدر والخيانة وأنه سينتقم لآبائها وذاهب الى خراسان لهذا ، فكيف تبقيها في قصرك وبين جواريك تطلع على أحوالك ومسايعك واسرارك ؟ ! »

فدهش الامين لسهر امه على شؤونه وقال : « كيف وصلت الى هذا الكتاب ومن اتاك به ؟ »

قالت : « آتيت به من وسط قصرك لانى ساهرة وانت نائم ! »

فاخذته العزة بالاثم وقال : « سأمرك بالقائها في قاع دجلة الساعة »

قالت : « اتلقيها في دجلة بلا سؤال ولا جواب ؟ »

قال : « اليس الغرض ان نتخلص منها ؟ »

قالت : « ما اقل دهائك ! . قبل أن تقتلها استطلعها ما تعلمه من احوال اعدائنا فلا ريب انها تعرف اسرارهم ، ومتى نلت مرادك منها ذاقتها او اغرقها كما تشاء ! »

قال: « ادعوها اليك الساعة ونسألها معا؟ » . « لا، بل » : « بل » .

فصفق فجاءه أحد الغلمان فقال له : « الي بالجاره »

[illegible]

اتى القاعة فدخل وقال : « الجارية بالبواب يامولاي » . قال : « تدخل »
فدخلت مطرقة خجلا وركبتها تصطكان من الخوف . فوقع نظرها على
زبيدة وهى متكئة وقد رادها الغضب هبة ورعنه ، والامين خالس بجانبها
كأنه بعض غلمانها . فوفعت وحيث فاسد رجا الامين قائلا : « تقدمى باميمونة »
فتمتت نحوه وهى تنظر الى الارض وقد اخذتها الرعدة من الخوف ، فمد
يده وفيها الكتاب وقال : « اتعلمين لمن هذا الكتاب ؟ »

فلما وقع نظرها على الكتاب عرفتة وايقت بافتتاح سرها ، فلم تعد يدها
تطاوعها على تسلمه من سدة الارتعاش . فناولته واناملها ترتعد فسقط من
يدها فانحنت لالتقاطه عن البساط فسقطت واهنة القوى ولم تعد تستطيع
الوقوف وانحدرت دموعها على خديها ، وحاولت ان تنظر الى الكتاب فلم
تستطع وغلب عليها البكاء فتربعت عند قدمى الامين تقبلهما وتبكي ولا تفوه
بكلمة

فصاحت زبيدة فيها قائلة : « ويلك ما يبكيك ! انظنين البكاء ينجيك ؟ »
من هو بهزاد هذا ؟ اليس حبيبك حامل سيف النجمة على العباسيين ؟ .
ثم رأت انها يجب ان نحتال في كشف سرها فعمدت الى اللأئنة فقالت :
« لا تخافى اما بنجيك الصدق » . فولى لنا ابن حبيبك الآن ؟ . وما الذى
تعرفينه من احوال الخراسانيين ؟ . فاذا صدقنا القول اطلقنا سراحك وابقينا
عليك ، والا فانك مقنولة لا محالة »

فقالت وصوتها يتقطع من البكاء : « نقى ياسيدتى بانى لا اعلم شيئا غير
ما فى هذا الكتاب ، وقد تفهمين من تلاوته اننى لم اكن قبله اعرف هذا
الشاب . واقسم برأس امير المؤمنين انى لم اعد اعرف شيئا عنه بعد تلاوته »
فضحكت زبيدة مستخفة وقالت : « وتقسمين برأس امير المؤمنين ؟ »
قالت : « اقسم به لانى صادقة فى قسمى »

فقال الامين : « اصدقينا يا بنية ، ولا خوف عليك . واذا لم تقولى الصدق
اتينا برئيس المنجمين فى هذه الساعة فيكشف مكنونات صدرك . فاذا اطلعنا
على شيء تنكريته كان جزاؤك العذاب الاليم »
قالت : « الامر لامير المؤمنين ، وليس عندى غير الذى قلته »

فصفق الامين وامر الغلام بأن يدمو رئيس المنجمين ، فذهب الغلام . وكانت
ميمونة قد وقفت ، فامرها الامين بالجلوس فجلست ، ولم تكن تعلم ان رئيس
المنجمين هو سلمان نفسه . وكانت تظن سلمان هرب او مات لطول غيابه
عنها . وبعد قليل اقبل الملقان سعدون بعمامة الكيرة السوداء وجبته
الطويلة وتحتها الثوب العسلى وقد منطق بزنا غرس فيه الدواة ، واصطنع لحية
كثيفة مسترسلة دب فيها الشيب تتصل من الجانبين بسالفين كثيفين ، وغم

ذلك من قيافة الحرائين اهل الدمة وهى تخالف ما تعرفه عن سلمان ولو
خامرها شكك فيه لعرفته من عينيه وانفه

ودخل سعدون وحى ووقف متادبا وقد تابط الكتاب وعينه تختلسان
النظر الى اهل ذلك المجلس ، فرأى ميمونة وزبيدة ، ووقع بصره على كتاب
بهزاد بين يدي الامين فعرفه لانه هو الذى حمله الى ميمونة ، فادرك لأول
وهلة سبب استقدامه . ثم امره الامين بالعود بلا حجاب او ستر بينهما ،
فقمعد جانبا وعينه لاتتحولان عن الارض ، فابتسره الامين قائلا : « دعوناك
ياملفان سعدون نطلب اليك ان تستطلع سر هذه الجارية ، فقد سالناها فانكرت
وهددناها باستطلاع سرها على يدك . فاصدقنا »

وكانت زبيدة جالسة تنظر الى المنجم ولا تتكلم حتى ترى علمه . وكانت
قليلة الايمان بالمنجمين وانما رضىت باستدعاء المنجم ساعته ارهابا لميمونة
لعلمها تعترف خوفا من العقاب . اما سعدون فاخرج كتابه والتمس ان يؤتى
اليه بكانون فيه نار من خشب الزيتون زاعما ان المندل لا يتم الا اذا كانت النار
من ذلك الخشب ، فاتوه بالنار في شبه مبخرة من الفضة وضعوها على طبق
بين يديه ، وهو ماض في القراءة والتمتعة . ثم اخرج من هيبه قطعة بخور
القها في النار ، وطلب قدحا فيه ماء فاتوه به فاخذ به يساره بين الابهام
والسبابة وتفرس في الماء حينما ثم استاذن الخليفة في ان تتقدم ميمونة نحوه
وتضع يدها على كتابه فتقدمت وهى ترتعد خوفا ووضعت كفها على ذلك
الكتاب . وتناول سعدون يدها الاخرى وقرأ أسرارها ثم رفع يدها عن
الكتاب واجلسها وفتح الكتاب وقرأ همسا وهو يبتسم ابتسام الفائز ويهز
راسه ثم نظر الى الامين قائلا : « ان لهذه الفتاة حديثا طويلا وان لها لسانا »

فضحكت زبيدة استخفافا بهذه النبوءة لانها لاتدل على معرفة ، فادرك
سعدون غرضها فنظر اليها وهو يتحاشى التفرس في وجهها نادبا وقال :
« لا اقول ذلك تعمية او ابهاما ، ولكننى اعنى انها ليست من عامة الناس بل
من اصل عريق في الكرامة والوجاهة وان كانت اليوم في جملة الجوارى »
فقطعت زبيدة كلامه قائلة : « اذا كنت على ثقة مما تقول فانبئنا عن حقيقة
حالتها بصراحة »

قال : « واقول ذلك امامها ؟ » . فقالت : « قل »

فاعاد النظر الى القدر ثم نظر في وجهها وقال : « انها بنت وزير مات
مقتولا »

فلما قال ذلك اشفعر بدن الفتاة وامتقع لونها والتفت الامين الى امه لفته
ظافر فرآها لا تقل دهشة عنه ولكنها تجاهلت وقالت : « ربما كنت مصيبا
فيما قلت » . ومدت يدها الى كتاب بهزاد وقبضت عليه بكفها وقالت :
« وما الذى يدى ؟ » . قال : « كتاب »

فقهقمت وقالت : « بورك في مهارتك ، ان الاطفال يعرفون ذلك . فاذا كنت رئيس النجمين كما يسمونك فقل ماذا في هذا الكتاب »

قال : « يسوءني ياسيدتي استخفافك بعلمي ، وقد يجدر بي بعدما سمعته ان اسكت عما أعلمه . ولكنني اقول لك انك تقضين على كتاب من نار بل النار اخف وطاة على هذه اليد اللطيفة مما في هذا الكتاب . ان بيدك كتابا من رجل فارسي الى هذه الفتاة وفيه من نصرة الفرس والغرض من مقام العباسيين ما يسوؤك ويسوء مولاى امير المؤمنين . واذا لم يقنعك هذا الاجال فصلته تفصيلا . ان هذا العلم لم يكذبني من قبل ، ولا ادرى اذا كان قد صدقني الان »

فبغت زبيدة ولم تعد تستطيع اخفاء الاعجاب فقالت : « صدقت ايها الملفان ، واذا قد علمت سر الكتاب فاعلمنا عن صاحبه اين هو الان ؟ »

قال : « هو بعيد ياسيدتي . انه في خراسان »

قالت : « وما علاقة هذه الفتاة به ؟ »

قال : « انها علاقة قريية العهد ، واذا ادعت غير ذلك فانها كاذبة . ولا تسال عما حواه الكتاب من كلام التهديد او الانتقام لانها كانت خالية الذهن منه حين وصوله اليها ، ثم لم تعد تعلم عن صاحبه شيئا »

وكانت ميمونة اكثر السامعين استغرابا ، لان الرجل قرا ما في ضميرها ، ولو ارادت هي ان تترجم احساسها لم تستطع تبيينه باوضح من ذلك ، فاشرق وجهها وباتت الطمانينة في محياها ، ونظرت الى الامين نظر الاسترحام وظلت ساكنة »

اما زبيدة فخفت نغمتها على ميمونة ولم يخف كرهها فقالت لسعدون : « هل تعتقد ان هذه الجارية بريئة ؟ »

قال : « هذا ما اظهره لى المندل ، وعهدى به لابكذبى . وعند امير المؤمنين الخبر اليقين عنه »

فاشارت الى ميمونة ان تخرج فخرجت وهى لا تصدق انها نجت . ثم التفتت زبيدة الى الملفان سعدون وقالت : « انى واثقة من علمك ايها الملفان ، ولكن قلبى لا يحدثنى عنها خيرا »

قال : « لانك تكرهينها ، ولا عجب فان اباهها ابساء اليك والى سيدى امير المؤمنين ، واذا رايت ان اعيد المندل في فرصة اخرى فعلت . واذا اذن امير المؤمنين ان اجالسها مرة اخرى على انفراد زدته تفصيلا عن احوالها »

تمت الامين : « لك ذلك ايها الملفان » . ونظر الى امه نظرة فهم غرضه . بينا سعدون يتساعل بجمع ماتفرق بين يديه من ورق كتابه استعدادا للرجوع . فابندرت زبيدة قائلة : « اما ، قد بدا لنا منك هذا العلم الواسع »

في استطلاع الغيب فأخبرنا عما يجول في خاطري وخاطر امير المؤمنين « فأدرك ان المأمون اهم ما يمكن أن يجول في خاطرها وقتئذ فقال : « يجول في خاطرهما كثيرا اشياء كثيرة اهمها يسرجا في خراسان تحذرونه ويجدركم ، وقد تخافونه وهو اشد خوفا منكم »

فوافق قوله ما في نفسها فقالت : « صدقت ، وماذا ترى بعد ذلك ؟ » . فأعاد النظر في الكتاب طويلا حتى ظهر الاعتماد في جبينه وتصبب العرق منه ثم رفع نظره اليها وقال : « لا أرى مناصا من تجريد السيوف »

قالت : « ومن يجردها » . قال : « انما يظفر السابق وعلم المستقبل عند الله » فالتفت الى الامين ولسان حالها يقول : « ألم أقل لك بادر الى خلعه قبل أن يخلعك ؟ »

فقال الامين : « وقد اشار وزيرنا الفضل بخلع عبد الله ، فاذا لم يدع حملنا عليه بالجوش ، فهل تغلب ؟ »

فتناول الكتاب ثانية وقلب عدة صفحات ثم قرا ونظر الى السماء من نافذة في تلك القاعة ، وأخرج قلما من منطقتة وغطسه في المداد وكتب وحسب ثم قال : « قلت لولاي ان علم المستقبل عند الله وليس لي . ولكن يظهر لي من هذا الحساب ان الغنة التي فيها الفضل هي الغلبة باذن الله »

فازداد الامين اعتقادا بضرورة الخلع ، فاثني خيرا على الملكان سعدون وامر له بجائزة ، فعلم هذا ان قد آن له ان ينصرف فجمع أوراقه وأدواته واستاذن وخرج .

ثم نهضت زبيدة للذهاب ، فأتتها المواشيط فالبسناها ما خلعتة عند وصولها ، ولما ودعت ابنها نصحت له بأن يأتي للإقامة بقصر الحلد قريبا منها ، فوعدها بذلك فعادت بموكبها الى دار القرار

وأقر الامين بعد ذهابها خلع أخيه وتولية ابنه موسى ، وبعث الى خراسان بذلك كما تقدم . ثم جند جندا أراد أن يجعل الفضل قائدا عليه ، ولكن هذا رغبة في ابن ماهان ففعل ، وخرج الجند لمقاتلة طاهر بن الحسين في الري . وبعد ارسال الجند انتقل الامين الى قصر الحلد ونقل معه بطانته . أما ميمونة وسعدون فأبقاهما وأمر بالاحتفاظ بهما



كانت ميمونة قد خرجت من حضرة الامين وهي ترقص فرحا ودهشة ، حتى أتت جدتها وكانت تنتظرها على مثل الجمر ، فقصت عليها ما جرى وأتت على مهارة رئيس المنجمين ، فاستغربت عبادة ما سمعته وقالت : « جزاء

الله خيرا ، ان الله سخره لانقاذنا من هذا الخطر العظيم ، ولولاه ما رخصت تلك الملكة الظالمة بغير قتلنا »

فقالت ميمونة : « وقد تخلى سلمان عنا فارسل الله لنا من يأخذ بيدنا ، انه سبحانه لا يترك المظلوم حتى ينصره »

ومكثتا في ذلك القصر بعد انتقال الأمين الى قصر الخلد لا يعلمان شيئا مما يجري من شؤون السياسية ، وفقدت ميمونة تسليتها بفقدانها كسباب بهزاد . ولما طال غياب سلمان عنها كادت تنسأه لولا ارتباط ذكره بذكر بهزاد . وكيف تنسأه وهو خليفة بهزاد عليها وقد حمل اليها كتابه ٥٩ وكانت في شوق كثير لمعرفة مكان حبيبها لتطلعه على حالها لعله يسمى في انقاذها . وأنى لها ذلك وهي محبوسة بين أربعة جدران لا تسمع خبرا ولا ترى رجلا . وكانت عبادة تحاول التخفيف عنها جهد طاقتها

وفيما هما جالستان ذات يوم جاءتهما قهرمانة القصر تقول : « ان رئيس المنجمين يطلب مشاهدة ميمونة » . فبغتت الفتاة وصعدت السلم الى وجهها وقالت : « ما شأننا معه ؟ »

قالت : « ان أمير المؤمنين أوصى بالآ يؤذن لأحد في مشاهدتك غير رئيس المنجمين متى شاء ، ولا بأس عليك منه »

فتحولت بفتتها الى سرور وقالت في نفسها : « سأسأله عن سلمان أو بهزاد اذا آتست منه عطا لعله يهديني الى مكانهما » . ثم قالت للقهرمانة : « هل يأتي الينا أم نذهب نحن اليه ؟ »

قالت : « طلب أن يراك على انفراد في غرفته »

فأجفلت وقالت : « أنفرد به في غرفته ، وهو رجل غريب ؟ ! »

فقال للقهرمانة : « هل تأذنين أن أكون أنا معها في تلك المقابلة »

قالت : « لا بأس »

فنهضتا وتنقبتا ، وأرب سلت القهرمانة معهما غلاما أوصلهما الى غرفة المملكان سعدون في بعض أطراف القصر ، وقرع الغلام باب الحجرة وأنبأ بوصول ميمونة ورجع . ففتح سلمان الباب وهو بقيافته المعهودة ورحب بالفتاة وجدتها وأدخلهما الحجرة وأقفل الباب وراهما . فلما وجدت ميمونة نفسها في ذلك المكان استوحشت وتلفتت فلم تجد حولها الا أدوات وأشياء لا تفهم لها معنى ، من أنابيب وأقداح مختلفة الأشكال والألوان ، وألواح عليها رسوم وخطوط بعضها يقرأ وبعضها طلاس لا يقرأ . وكان قبيل دخولهما قد نزع جثته وبقي بالآزار (القفطان) العسل وحوله الزنار وعلى رأسه عمامة صغيرة ، فأشار الى ميمونة وجدتها بالعود على طنفسة بجانب طراحته فقعدا وهما لا تتكلمان . فقعده هو بين يديهما وخاطب ميمونة قائلا : « هل تعلمين يا ميمونة أني أنقذتك من القتل ؟ »

فدهشت لما سمعته يذكر اسمها وقالت : « نعم يا سيدي ، واني لا أنسى لك هذا الجميل جزاك الله خيرا »

قال : « اني لا أسألك على ذلك أجرا ، وأتقدم اليك أن تصدقيني في سؤال القيه عليك : هل تفعلين ؟ »

قالت : « نعم وهل أستطيع غير ذلك وأنت تكشف مكنونات القلوب ؟ »
قال : « هل تحبين بهزاد كثيرا »

فتوردت وجنتاها فجأة ، وأطرقت حياء فابتدورها قائلا : « لا ينبغي أن تستحيى مني . قول »

فتنهدت وظلت مطرقة ولم تجب ، فأجابت عبادة عنها وقالت : « اظن رئيس المنجمين فهم جوابها دون أن تنطق به ؟ »

فوجه خطابه الى المعجوز وقال : « وهل أنت لا تزالين تعرفين الحب ودلائله رغم ما مر بك من الأهوال ؟ »

فلم تستغرب عبادة اشارته الى حالها بعد ما بلغها من اعجازه في كشف الضمائر فسكتت . فالتفت الى ميمونة ويده على لحيته يمشطها بانامله وقال : « قد علمت أنك تحبين بهزاد ولكن هل هو يحبك ؟ »

فرفعت كتفها وهي مطرقة كأنها تقول : « لا أعلم »

فابتدورها قائلا : « لو كان يحبك لم يتركك في هذا القصر ويذهب ، وقد تبقي في العمر . وقد دبرت لك سبيلا للنجاة ، فإذا أطلعتني أفلمحت »
قالت : « اني رهن أمرك يا سيدي »

قال : « اني أعرف شابا هو خير شبان بغداد وأكبر وجيه فيهم يحبك حبا مبرحا وأنت لا تحبينه » . وتوقف عن الكلام ، فأدركت أنه يشير الى ابن الفضل فأظهرت الاشمئزاز والتفتت الى جدتها كأنها تكلفها أن تعجب عنها ، فهمت عبادة بالكلام ، فقطع سعدون كلامها قائلا : « اني أعرف الجواب ، ولكن رفضك لا ينفعك لأن الرجل صاحب النفوذ الأكبر ، وإذا طلب من أمير المؤمنين دفعك اليه فأجدر بك أن تقبلي راضية . وهذه نصيحتي فان بهزاد بعيد ومن يدري فقد لا تريه بعد »

فضاق صدر ميمونة عند ذلك وانجسست عواطفها ولم تستطع أن تمسك عن البكاء ، فنهضت عبادة وقالت كمن يستغيث : « أما وقد اطلعت على سرنا وعرفت حقيقة حالنا ، فأتوسل اليك أن تكون عونا لنا لا علينا »

فأشار اليها أن تقعد وقال : « ماذا تريدن ؟ »

قالت : « لا نصيب فينا للفتى الذي تشير اليه ، وأنت تعرف السبب ، والموت أيسر علينا من اجابة طلبه . وانما أتقدم اليك أن ترشدنا بعلمك الى امر يهمننا » . قال : « وما ذلك ؟ »

قالت : « أضعنا عوناً كبيراً خلفه لنا بهزاد عند سفره ، وهو الذي أوصل كتابه الى ميمونة ، ثم لم نعد نراه ولا نعرف مكانه ، فهل تكشف لنا خبره بالمدل ؟ »

فضحك وقال : « أظنك تبحثين عن سلمان ؟ » . قالت : « نعم »

قال : « ان الوزير سألني عنه أيضا »

فقالت عبادة : « وهل هو في بغداد ؟ » . قال : « نعم انه في هذا القصر »

فبغت ميمونة وقالت : « في هذا القصر ؟ » . قال : « وفي هذه الغرفة » وأحست عبادة عند ذلك كأن غشاوة انكشفت عن عينيها وتذكرت ميمونة صوت سلمان فصاحت : « سلمان ؟ سلمان ؟ »

فقال : « لا ترفعي صوتك ، نعم أنا سلمان ، أنا رئيس المنجمين ! »

ولم تستطع الامسك عن الضحك وبان البشر في وجهها وخفق قلبها وأحست كأنها لقيت حبيبها بهزاد لأنها في الاطلاع على أخباره ، فلم تعد تعرف كيف تسأل سلمان أو تستفهمه ، وأرادت التكلم فتجلجت فسبقها الى الكلام قائلاً : « ستلوميني على اختفائي كل هذه المدة ، ولكنني لم أختف الا رغبة في خدمتك ، فلما رأيت منفعة لك في الظهور ظهرت ، وأظنني أفدتك »

فقالت عبادة : « انك أنقذتنا من الموت جزاك الله خيراً و . . . »

وقطعت ميمونة كلام جدتها فقالت : « وأين بهزاد الآن ؟ »

قال : « في بغداد أو حولها »

فصاحت : « في بغداد ؟ ألا يأتي إلينا ؟ »

قال : « وهل تظنين ان ظهوره سهل ؟ انه لا يظهر الا اذا آن الاوان . وقد تغيرت أحوال بغداد منذ وطئ ترابها ، لأن الأحزاب السرية عادت الى عملها بأرشاده ، فكثرت العثرات في طريق هذا الغلام القابض على قضيب الخلافة »

فقالت : « بورك فيك يا سلمان ، الله ما أكرم نفسك ! بهزاد أتى من خراسان ؟ هل رأيته ؟ » . قال : « نعم رأيته وحادثته »

قالت : « أين شاهده وكيف ؟ » . قال : « لنا مكان نلتقي فيه لا يعرفه أحد سوانا »

قالت وقد اشرق وجهها : « اذن هو هنا وسنراه ؟ ومتى يكون ذلك ؟ »

قال : « لكل شيء وقت لا تكوني بلوجة »

قالت : « حسنا ، كما تشاء ، والآن ما الذي ترى أن نصنع ؟ »

قال : « تبقيان كما كنتما ، وتكتمان ما رأيتما عن كل انسان ، حتى ياتي الوقت الموافق وأظنكما تتقان بما أقوله »
 فقالت عبادة : « مضى علينا زمن لم نسمع فيه خبرا عن المأمون ولا عن الأمين ولا عن الحال بينهما »

قال : « أبشرك يا سيدتي بأن الله سينتقم لك ولنا . ان الأمين خلع أخاه المأمون من ولاية العهد ، فخلعه هذا أيضا ، وقام الفرس لنصرة المأمون لأنهم أخواله ، وجردوا جيشا بقيادة طاهر بن الحسين ، وجرد الأمين جيشا بقيادة ابن ماهان صاحب الشرطة ، فالتقى الجيشان في الرى فانصر جيش المأمون وقتل ابن ماهان وتشنت جيشه ، ولما وصلت هذه الاخبار الى الأمين وقع في حيرة وبعث الى فذهبت اليه في قصر الخلد واستشارني ، فأشرت عليه بأن يرسل الفضل بن الربيع في الحملة الثانية ، وأنا أعلم أن الفضل لا يذهب ، وجعلت نجاحه في الحرب مشروطا بارسال الفضل وابنه ، فآل ذلك الى اختفاء الفضل ، ولم تفلح الحملة الثانية فضعف حال الأمين واستخف به رجال دولته حتى هموا بخلعه ، ولكنهم لم يستطيعوا لأن سلمان لم يكن معهم . ولو شئت لخلعوه ولكنني أردت اضعافه فقط »

فأعجبت ميمونة بدهاء سلمان ، وسرت بما دبره للفضل وابنه . ثم قال سلمان : « فامكنا في قصر المنصور هذا برعاية قهرمانته ، وربما ذهبت أنا الى الخليفة ومكنت في قصر الخلد أياما . وصفق فأتني غلامه فقال له : « اذهب بهما الى القصر ، وقل للقهرمانه فريده اني أحب أن أراها »

فمضى بهما . وهم سلمان بلبس ثيابه وأمر الغلام أن يعد له بغلته ليركب الى قصر الخلد ويمر في طريقه على القهرمانه ويوصيها بهما . ثم ركب ومر بالقهرمانه وأوصاها بأن تحتفظ بهما ، فأشارت مطيعة ، فتحول بطلب قصر الخلد والغلام في ركابه ، والناس ينظرون اليه ويوسعون له اعجابا بما اشتهد عنه من معجزات التنجيم

وصل سلمان الى قصر الخلد فوجد بالباب جماعة من العيارين يحرسونه بدلا من الجند ، وعرفه أحدهم فنهض وحياء ووسع له فدخل على بغلته الى ردهة القصر ، ولقي الهرش رئيس العيارين خارجا على فرسه فلما وقع نظر هذا على الملقان سعدون أوقف فرسه وسلم عليه . فسأله عن سبب وجود رجاله بالباب بدلا من الجند فقال : « ان الجند غاضبون على أمير المؤمنين »

قال : « لماذا ؟ » . قال : « ان خبره يطول ولا أستطيع بسطه ونحن راكبان ، ولا أظنه يخفى عليك ولكنني أقول موجزا : ان طاهرا وأصحابه لما أفلحوا في وقعة الرى وقتل ابن ماهان ضعفت عزائم جنده وهربوا وتقدم طاهر فاستولى على أعمال الجبال ، فجند الأمين حملة أخرى فعادت خائبة ، وضعفت سطوة الخليفة حتى حاول قواده خلعه ثم رجعوا عن ذلك ، وظل

طاهر يتقدم فى جسده حتى أتى الأهواز ثم استولى على واسط فالمدائن ، ونزل أخيرا إلى صرصر وهى على مقربة منا . وكان أمير المؤمنين يخرج الأموال ويفرقها فى رجاله . وبلغ ذلك رجال طاهر فطمعوا فى الأموال ، فجاء منهم جماعة إلى الأمين فاعطاهم وغلف لحاهم بالغالية وأكرمهم كثيرا فغضب جنده لأنه لم يكرمهم مثل هذا الأكرام فتفرقوا عنه غاضبين ، فبعث إلى أن أتى برجالى لنصرته »

فضحك سعدون وقطع كلام الهرش قائلا : « رب مصيبة أتت بنعمة . . لابد أن يكون الأمين قد بذل لكم الأموال فغنمتم ، وأنت تعلم أن ما يسرك يسرنى وأنت أهل للعطاء أكثر من أولئك القواد الحائنين ومن الوزراء . فهذا الفضل بن الربيع لما رأى الأمر استفحل ترك مولاه واختفى وهو سبب هذا البلاء كله » . قال ذلك وودع الهرش وساق بغلته فاستوقفه الهرش قائلا : « أنك داخل على الخليفة ومتى رأيته يزول عجبك مما بلغ إليه أمرك »

فلم يفهم سلمان قصده فلما نزل عن بغلته عند الباب الثالث من أبواب القصر ودخل الحديقة أدرك السر

وذلك أنه سلم البغلة لغلامه ومشى فى الحديقة يتوكأ على عصاه وينظر ذات اليمين وذات الشمال ، فلا يرى إلا غلمانا يركضون وبعضهم حفاة مكشوفو الرؤوس فأوجس خيفة من هذا المنظر . وظل ماشيا فى بعض طرق الحديقة حتى أشرف على بركة كبيرة فى وسط الحديقة وقد تكاثرت حولها الغلمان ونزع بعضهم ثيابه وغطس فيها وآخرون واقفون يحذقون فى مائها . ثم رأى الأمين نفسه مقبلا كالواله وعليه ثياب المنادمة وقد ذهبت القلنسوة عن رأسه فظن سلمان أن دسيسة كشفت فى القصر يراد بها قتل الأمين وإن الغلمان يفتشون عن صاحبها وتوهموا أنه نزل البركة التماسا للفرار إلى دجلة . لأن البركة متصلة بقناة تمر من تحت السور فإذا أغلقت الأبواب على حارب وكان يحسن السباحة استطاع الخروج من القناسة إلى دجلة لا يعترضه إلا شبكة كالمصفاة منصوبة عند مخترق القناة من السور لا يصعب عليه نزعها

ثم سمع الأمين يصيح قائلا : « أين مقرطى أين ذهبت ؟ من أخذها ؟ يا سعيد . . يا جوهر . . يا كوثر . . يا . . تعالوا ، أظنها وقعت فى البركة . . ابحثوا عنها . . ألقوا الشباك . . »

فلما سمع كلامه تذكر ما سمعه من الهرش ، وعرف ما يعنيه ، فقد كانت هذه الضيحة كلها لأن الأمين أضاع مقرطه ، وهى سمكة كانت قد صيدت له صغيرة فقرطها حلقتين من ذهب فيهما جبتا در ، وكثيرا ما كان يلهو بها ، فاتفق أن تفقدتها فى هذه الساعة فلم يجدها ، وشغل أهل القصر بالتفتيش عنها . فلما رأى سعدون ذلك تنحى جانبا حتى يفرغ الأمين من ليله أو يجد

مقرطته وقال في نفسه : « كيف تستقيم أمور دولة هذا شأن خليفته
فلا عجب اذا فاز أخوه الساهر على أمره ، ومعه جند يتفانون في نصرته ؟
وهذا انما يحيط به المتملقون طمعا في رفته »

وفيما هو كذلك رأى الامين ينظر اليه وقد تحول مجونه وتهتكه الى جد
واهتمام ، وأشار اليه أن يتبعه . فمشى سعدون في أثره حتى اجتاز باب
القصر الداخلى واتصل منه الى دهليز ينتهى بقبة يسمونها «طارمة» مصنوعة
من خشب الصندل والعود ، مساحتها عشر أذرع في مثلها ، اتخذ لها فراشا
مبطنا بأنواع الحرير والديباج المنسوج بالذهب الأحمر وغير ذلك من أنواع
الابرسيم ، ورأى رجلا وقوفا ببابها عليهم سيماء الوجاهة ، وقد وسعوا
للأمين عند دخوله ، ومنهم : ابراهيم بن المهدي عم الخليفة ، وسليمان بن
جعفر المنصور من شيوخ بنى هاشم . فلما دخل الامين أشار الى سعدون
بالدخول وصرف الباقيين ، فترك سعدون عكازه ونعاله بالباب ودخل .
فجلس الامين على دكة في صدر القبة وأشار اليه أن يقعد فقعده وهو يعجب
لتغير حاله . ووقع نظره على آثار لمجلس شراب وغناء كان منعقدا هناك قبل
مجيئه فرأى الاقداح مبعثرة والباريق متفرقة بين فارغ ومملوء وأطباق الفاكهة
مصفوفة . ورأى بين يدي الامين قدحا من بلور يسع شرابا يزن خمسة
أرطال وقد قلب وانكسر . ورأى قدحين مثله بين وسادتين كان عليهما اثنان
من خاصة الجلاس لعلهما سليمان بن المنصور وابراهيم بن المهدي ، وهما
أرفع مقاما من سائر جلسائه

فادرك سعدون أن الامين كان في مجلس طرب وعلم بضياح مقرطته فأسرع
للبحث عنها . ولكنه استغرب انقلابه من اللهو الى الاهتمام فلبث ساكنا
حتى يبدأ الامين بالكلام . أما هذا فانه أزاح بقايا القدح المكسور بين يديه
ونظر الى سعدون وتنهد وقال : « لم يبق لى صديق أودعه سرى الاك، فرجالي
تفرقوا عني ولم أجد بينهم مخلصا لانهم انما يطلبون مالى أما أنت فقد أعجبت
بعلمك واطلاعتك على الخفايا فأحببت أن أستشيرك . ويسوؤنى أنك جئتني
ورأيت اشتغالى بعبث الغلمان ثم دخلت هذا المجلس ورأيت ما فيه من آثار
الندمان على ما نحن فيه من أسباب القلق وبواعث الاهتمام » . ثم تنهد
تنهدا عميقا وقال : « ولكننى أفعل ذلك لاذهب ما بى من اليأس ، فبعثت
الى بعض أعمامى ، فجاءوا الى بالمغنيات والشراب فشربنا وسمعنا ، ولم
يذهب شيء مما فى نفسى بل زدت يأسا وكدرا لما سمعت الجوارى ينشدن
من أبيات الشؤم ، ولا أدري أفعلن ذلك عمدا أم اتفاقا كقول احدهن :

وهم قتلوه كى يكونوا مكانه كما غدرت يوما بكسرى مرازبه

وانى لاخشى ممن حولى وهم مثل مرازبة كسرى ليس فيهم من يهमे
أمرى ، حتى الفضل وزيرى تخلى عني وتركنى واختفى . وزادنى تشاؤما

أن إحدى المغنيات قامت لحاجة لها فعثرت بهذا القدر فكسرتة ، وهو قدحى ما برحت أشرب به منذ أعوام لم يصبه عطب . فهل الأم اذا تطيرت ؟ » .
قال ذلك وصوته يكاد يختنق

فقال سعدون : « لا بأس عليك يا مولاي »

فقطع الأمين كلامه قائلا : « حتى أنت لم تصدقنى هذه المرة أو أن تنجيمك لم يصدق »

قال : « وكيف ذلك ؟ »

قال : « أتذكر حديثك فى قصر المنصور لما سألتك عن القتال بينى وبين أخى فبشرتنى بالنجاح ؟ »

فاطرق كأنه يفكر ثم قال : « لو راجع مولاي ما قلته يومئذ لتحقق صدق قولى . فقد قلت أن العلم يدلنى على أن الفئة التى فيها الفضل هى الغالبة فهل ذهب الفضل فى تلك الحملة ؟ »

فانتبه الأمين لذلك وقال : « نعم لم يذهب ، وقد أردت أن أرسله مع الحملة الثانية فتنصل ، ولما ألححت عليه خاف التبعة فاخفى ولم أعد أراه ولا أعلم أين هو »

فهب سلمان رأسه متعجبا ، ثم أطرق هنيهة وهو يحك جبينه بسببائه وقال : « بل أرى المندل قد صدقنى أيضا فان وزير أخيك فى خراسان اسمه الفضل ، وهو أقوم على نصرته من قيام هذا الفضل على نصرة أمير المؤمنين . انى واثق من صحة ما أعلمه واذا ظهر خطأ فانما يكون فى فهم ما يظهر لنا من النتائج »

فصدق الأمين قوله وزادت ثقته به وقال له : « والآن لا أخفى عليك انى قد فرغت يدي من الرجال ، وخزائنى من الأموال حتى ضربت ما فى قصورى من آنية الذهب والفضة نقودا وأعطيته لرجالى ، وبعث الآنية الثمينة وفرقتها فيهم ، وجمعت ما استطعت جمعه من أموال التجار لاسترضى جندى ولكن هذا كله لم يقدنى شيئا وأصبحت كما ترى » . قال ذلك وغص بريقه . ورأى سعدون دمعين تتلألأ فى عينيه فلم تتحرك شفقتة أو حنوه ، وان أظهر ذلك احتيالا للوصول الى غرضه . وكان يود استفحال الأمر بين الأخوين حتى لا تذهب مساعى الفرس عبثا ، فأبدى أسفه لما سمعه من حال الأمين وقال : « ألم تبحث عن المال فى قصر أخيك ، فقد علمت بمال حفظه نوفل خادم القصر من أيام مولانا الرشيد ؟ »

فقطع الأمين كلامه قائلا : « كان عند نوفل هذا ألف ألف درهم أخذناها مع الضياع والغلات »

فاطرق سعدون وقد سره تضعضع الأمين ثم قال : « أنت تطلب المال

لارضاء الجند ، وفي بغداد جند يحارب بلا عطاء ويأخذ عطاء مما يغمه ،

قال : « أظنك تعنى العيارين والشطار ؟ »

قال : « نعم فهؤلاء يحاربون عراة وسلاحهم المقاليع ونحالي الخوص يحملون بها الحصى يرمون بها الناس فتؤذيهم أكثر مما تؤذيهم السيوف والرماح ، وفي بغداد اليوم من هؤلاء نحو خمسين ألفا فأمر زعيمهم ان يجندهم »

قال : « أظنني غافلا عن ذلك ؟ . كان الهرش عندى الساعة وقد أمرته بأعدادهم فوعدني بأن يفعل ، وأظنه سيجمع من تصل اليهم يده من باعة الطريق وأهل السجون والأوباش والطرايين وأهل السوق . وهؤلاء اذا قاموا خربت المدينة . ولكن » . وسكت

فأدرك سعدون انه يكتن شيئا يخاف التصريح به ، فظل ساكتا ينتظر ما يبدو ، فعاد الأمين الى الكلام فقال : « أشار على بعض خاصتى الباقين على ولائى بأن أخرج من بغداد بمن بقى من رجالى ، وهم سبعة آلاف فارس فأمر ليلا من أحد أبواب المدينة حتى أتى الجزيرة أو الشام فيفرضون القروض ويجبون الحراج ويكون لى مملكة واسعة هناك ، وأترك بغداد لأصحابها حتى يقضى الله بما يشاء فما رأيك ؟ »

فلما سمع سعدون ذلك تحقق انه رأى الصواب ، وخاف اذا عمل الأمين به أن يعرقل مساعى الفرس ، لأن بقاء الأمين حيا فى مملكة أخرى يفسد عليهم سعيهم فقال : « هل يرى أمير المؤمنين فائدة من الفرار ؟ ومن أى باب يخرج بسبعة آلاف فارس وبغداد محاطة بالأعداء من كل جانب شرقا وغربا وشمالا وجنوبا . فاذا وقع فى يد أعدائه - لا قدر الله - فانهم يستحلون منه ما لا يستحلونه فى حال أخرى »

فقال الأمين : « ألا نجد لنا مخرجا من بغداد ؟ »

قال : « اذا شاء أمير المؤمنين سعدنا الى احدى المناثر العالية ، وأشرفنا على بغداد وأرباضها فنرى أماكن العدو رأى العين والأمر بعد ذلك له ،



استحسن الأمين رأى سلمان ، ونهض وقال : « فى هذا القصر منارة عالية هلم بنا اليها » . فنهض سعدون فى أثره حتى صعدا المنارة وأطلا منها على بغداد وقصورها ، فالتفتا أولا نحو الشرق وقال سعدون : « أنظر يا مولاي ، هذه مضارب هرثمة بن أعين وراء دجلة ؟ . وهذه مضارب عبيد الله بن وضاح فى الشماسية ومعه جند عظيم وقد حفظ الجسر الأعظم . وجند هرثمة يحرسون طريق خراسان . فلا سبيل الى الفرار من هذه الجهة ؟ وأما جهة الغرب فهذا طاهر وجنده فى البستان قرب باب الأنبار وكأنى

أراهم يقتربون بأعلامهم • أراهم دخلوا علة الكرخ حول باب الكوفة وما يليها وسائر الأرباض الغربية الجنوبية ، وكادوا يحصروننا والعيارون يدفعونهم بالمقاليع ألا ترى الحمى يتطاير فوق البيوت ؟ »

وكان الأميين ينظر الى ذلك وقلبه يختلج وامتعق لونه ، وتحقق ضياع أمره ، فلم يجب ولكنه وجه نظره نحو الحربية في الشمال فرأى النار قد لعبت فيها فصاح : « ويلاء ما هذا ؟ »

فقال سعدون : « أظن أوشاب السكان وأهل السجون اغتبنوا فرصة اشتغال الناس بالقتال فآلقوا النار في البيوت ليتمكنوا من السرقة والنهب . انزل يا سيدي الى قصرك فانك آمن فيه وهو حصن منيع »

فنزّل الأميين وسعدون وراءه حتى بلغا الدار فرأيا أهلها في هرج ومرج يركضون ذات اليمين وذات الشمال كأنهم يفتشون عن ضائع ، وحالما وقع بصرهم على الأميين أجفلوا وصاحوا : « هذا مولانا أمير المؤمنين • هو هنا • وما عثم أن رأى أمه زبيدة تعدو نحوه حتى ضمته الى صدرها ودموعها تتساقط وهي تقول : « ولداه أين كنت ؟ لقد بلبلت بالي لغيا بك هذه الساعة • وقيل لي انك كنت جالسا هنا ثم لم يجدوك وذكروا انك لم تخرج فطار صوايبي لتغيبك في مثل هذا الوقت »

فأثرت لهفة أمه تأثيرا شديدا في نفسه ولم يتمالك عن البكاء ، ثم تجلد وأظهر رباطة الجأش وقال : « وما الذي يخيفك يا أماء ؟ » • اننا في خير ان شاء الله • وانما كنت مع رئيس المنجمين • ما الذي جاء بك الآن ؟ »

فأمسكت بالأميين ودخلت به غرفة ودخل سعدون في أثرهما وأقفلوا الباب وقالت : « جئت لأمر مهم • أنت تعلم اني لا أغفل عن التفكير في أمرك ، وقلبي يدلني على خطر يهددنا من يد ذلك الحراساني بهزاد • وما زلت أبث العيون للبحث عنه حتى قيل لي انه في بغداد ، ولكنني لم أقف على مسكنه ، وبينما أنا أتوقع الوقوف عليه حلمت حلمًا مزعجا لا أقصه على أحد بل أنا أريد نسيانه • على انني لم أعد أستطيع صبرا على بهزاد هذا ، وإذا استطعنا القبض عليه فكأننا هزمنا نصف الجيش لأنه منذ وطئ هذه الديار تغيرت حالنا وقوى جند طاهر ، وذلك لأن بهزاد زعيم كبير وله نفوذ على كبار البغداديين ، وقد ذكرت لك مرارا انه رئيس عصابات سرية أعضاؤها من أكبر تجار بغداد وأهل النفوذ فيها • قالت ذلك وقعدت

فقعد الأميين وهو يشير الى سعدون أن يقعد ، وقال لأمه : « وأين هو ؟ » قالت : « لا أدري أين هو • ولكنني سأبحث الى هذه الفتاة أستقدمها الى لعلها تعترف بمكانه فيسهل علينا القبض عليه »

فالتفت الأميين الى سعدون كأنه يستطلع رأيه ثم قال : « مالنا ولتلك الفتاة ؟ هذا رئيس المنجمين عندنا »

فقالت وهي تعتدل في مجلسها على الوسادة بجانب ابنها « أخبرنا أيها الملقان عما يدلك عليه علمك عن ذلك الحراساني »

فأخرج كتابه وقرأ فيه على عجل ووضع قطعة من البخور في فمه ومضغها قليلا ثم قال : « انه في بغداد يا سيدتي » . قالت : « هل تعرف مكانه ؟ » قال : « يلوح لي انه بين ماءين ، ولكن ليس في النهر » . على أن تحقيق ذلك يحتاج الى وقت أوسع وجو أصفى ، أما تلك الفتاة فلا تعلم مكانه . وكيف يتأتى ذلك وهي محبوسة في قصر أمير المؤمنين لا يراها أحد ولا ترى أحدا ؟ »

فاطرقت زبيدة هنيئة وقالت : « علمت ان ابن الفضل يهواها وهي لا تريده ، ولولا اختفاء ابنه لزوجته بها برغم أنفها » . وسكتت ثم قالت : « والفضل هذا خائنا عند الحاجة اليه . انه أصل هذه المصائب وهو الذي حرّض محمدا على خلع أخيه والتجريد عليه . لعنه الله من خائن ! »

وغصت زبيدة بريقها كأنها شعرت بالخطر المحقق بابنها . ثم استأنفت الكلام وبدأ على وجهها الاهتمام وقالت : « ولكنني حسنة الظن بالفضل » . وأحس الأمين بما تضمره من الخوف عليه فأحب ان يصرف ذهنها عن هذا فتجلد وتكلف الابتسام وقال : « سوف يلقي الخائن جزاءه ، اذهبي يا أماء الى قصرك الآن واطمئني وادعي لنا بالنصر ، ولا يغرنك ما تترين من كثرة جند الأعداء فاننا غالبون باذن الله ، ولنا من العيارين أكبر معين »

فعلمت انه يريد بها أن تنصرف ، فنهضت وهمت بالخروج فأحسست بما يحجب اليها البقاء، ولم يطاوعها قلبها على فراق ابنها كأنه أنذرهما بالخطر عليه، فأرادت أن تعود الى مقعدها فخافت أن تكدر ابنها فوقفت هنيئة تتردد ثم أكتبت على الأمين وقبلته في عنقه قبلات حارة ، فأحس بسخونة الدمع فدفعها بلطف وقبل صدرها وهو يغالب عواطفه ويخاف أن تخونه دموعه . أما هي فأسرعت في الخروج وشعرت بأن قلبها خلع من صدرها وانصرفت في موكبها الى قصرها

وكانت الشمس قد مالت الى المغيب فقال سعدون : « هل يأمر لي مولاي بالانصراف ؟ »

فقال : « امكث .. لا تغارقني . اني سأحتاج اليك الليلة »

فتوقع سعدون من وراء ذلك نبأ جديدا فنظر الى وجه الأمين فرأى اضطرابا لم يعهده فيه من قبل ، فهم بالخروج الى بعض غرف الأضياف فأشار اليه الأمين أن يمكث ، ثم صفق فجاءه غلام فقال : « الى بالشراب وأنر الشموع » . فلما خرج الغلام نزع الأمين عمامته عن رأسه وزفر زفرة سمع لها دوى وقال : « يلومونني على الشراب ، وماذا يفعل البائس في مثل هذه الحال؟ ان الشراب ينفس الكرب ويذهب الغم حتى يقضى الله بما يشاء » .

مقتل الأمين

أظهر سعدون الأسف للأمين ، ثم رفع حاجبيه ، وقال : « حسنا فعلت ، وما في الأمان عار لاسيما انك ستكون في أمان أخيك والدم لا يتغير ولا يخون ... ولكن ... » وسكت

وكان الأمين يصغي لكلام سعدون ويده تفاعه يقشرها ، فلما رآه توقف قال : « ولكن ماذا ؟ »

قال : « لا أدري الحكمة في الاتصال بهرثة دون طاهر ، وهو صاحب الجند المحاصر لهذا الشطر من بغداد »

فتنهذ الأمين ورمى التفاحة من يده وقال : « لا ... لا اتصل بطاهر فاني أظن منه وأكرهه ، وقد رأيت في منامي كاني واقف على حائط من آجر شاحق عريض الأساس لم أر مثله في الطول والعرض ، وعلى سوادى ومنطقتي وسيقى وكان طاهر عند أساس الحائط فما زال يضربه حتى سقط وسقطت قلنسوتي عن رأسي فتشامت منه . أما هرثة فانه من موالينا وهو بمثابة الأب لي »

فقرص قلب سعدون طربا لهذه البشرى وقال : « الأمر لمولانا » وفيما هما في الحديث جاء الغلام يقول : « ان رسول أمير المؤمنين بالباب » فقال الأمين : « يدخل حالا »

فدخل الرجل متخفيا بثياب التجار ، فوقف الأمين وقال له : « قل ما وراءك ؟ »

قال : « أقول كل شيء » . قال « قل ولا تخش شيئا » قال : « لقيت هرثة وعرضت عليه ما أمرتني به فقال : (السمع والطاعة) ولكنه يرى أن يكون نزول أمير المؤمنين عنده في الليلة القادمة وليس في هذه الليلة و ... »

وكان الأمين مقبلا على سماع الرسول فلما سمع قوله أشار اليه أن يقعد وقال : « وماذا بعد ذلك ؟ قل ولا تخف » ما الذي بعثه على تأجيل الذهاب ؟ فقعد الرجل وقال : « لانه على ثقة من أن ذهاب أمير المؤمنين اليه يسوء طاهر بن الحسين ، وهو قريب من هذا القصر وانما شدد الحصار رجاء أن يختار أمير المؤمنين الخروج بأمانه اليه فيفتخر بالفوز على يديه وله عينون

مبتوثة في هذه الاطراف . وأخبرني هرثمة أنه شاهد على الشاطيء امرأ رابه فهو حريص على حياة أمير المؤمنين »

فأدرك الامين ان طاهرا يهدده فقال : « بل أذهب الى هرثمة . ولا بد من الذهاب الليلة لأنني أصبحت وحيدا وقد تفرق عنى الناس والموالى والحرس وغيرهم ، ولا آمن أن ينتهى الخبر الى طاهر فيدخل على فيأخذنى »

ونفض وقد بان الانقباض فى عيائه، وأمر فجىء اليه بثياب بيض وطيلسان أسود فلبسها واعتم بعمامة خفيفة ثم أمر الغلام أن يأتيه بولديه . فوقف سعدون وسكت تهيبا واحتراما وقال للامين : « يا امر مولاي بخدمة أقضيها فان نفسى فداؤه »

قال : « لا تفارقنى حتى أخرج انى أرى وحشة » . ثم جاءوه بولديه فضمهما اليه وودعهما وبكى وقال : « أستودعكما الله عز وجل » . ومسح عينيه بكمه ومشى الى بغلة أعدوها له فركبها ، وسعدون واقف الى جانبه ، فأشار اليه مودعا فقبل سعدون ركابه وقال : « سر فى حراسة الله » . فأوصاه بأهله خيرا وخرج راكبا الى الشاطيء وكانت حراقة هرثمة فى انتظاره هناك فنزل فيها فحول ربابها الدفة نحو الشاطيء . وكان فى الحراقة هرثمة نفسه وجاعة من رجاله . فلما دخل الامين قاموا له وجثا هرثمة على ركبتيه واعتذر اليه من نقرس فى رجله ، واحتضنه وضمه اليه وجعله فى حجره ليؤنسه . وكانت ليلة باردة - لأنه خرج فى مساء الأحد لحمس بقين من المحرم سنة ١٩٨ هـ وهى توافق ٢٨ سبتمبر سنة ٨٦٣ - وأمر هرثمة النوتية أن يسرعوا فى التجذيف فقد شاهد حركة على الشاطيء . وإذا بزوارق لطاهر كانت راسية هناك قد أسرعت الى حراقة هرثمة ونقبوها ورموا فيها بالآجر والنشاب فدخل الماء الى الحراقة ففرقت وسقطت هرثمة والامين الى الماء فشق الامين ثيابه وخرج الى الشاطيء ونجا هو وهرثمة . فأركبوا الامين حمارا وساروا به يطلبون نجبا وهم لا يصدقون أنهم نجوا



كان سلمان بعد ذهاب الامين قد جعل همه أن يقتله ، لأن فى بقائه على قيد الحياة ما يجعل سبيلا الى الصلح مع أخيه فلا يستفيد الفرس شيئا . فنوع عنه ثياب التنجيم وسبق الامين الى الشاطيء، وأخبر رجال طاهر بأن الامين خارج الساعة الى حراقة هرثمة فترقبوا قدومه ، ولما راوا الحراقة تتحرك أغرقوها كما تقدم . وكان سلمان معهم فنزل فى جملة من نزل للبحث عن الامين فرافق الذين فروا به الى المكان الذى خباؤه فيه ثم رجع الى بهزاد وكان بهزاد منذ وصوله الى بغداد يحرض رجال الشيعة على الاخذ بناصر

أخوانهم وفيهم جماعة الحرمية ، ولكنه لم يظهر لظاهر ، ولم يعلم طاهر به ، على أنه كان يغتنم الفرص لمساعدة الجند كما فعل في واقعة الرى ، وكان نفوذه على الحرمية ببغداد عونا كبيرا لرجال المأمون حتى تضعضعت أحزاب الأُميين وضعف أمره واضطر للتسليم . ولم يكن بهزاد يرى أن يأخذ الأُميين أسيرا ، وإنما كان همه أن يلتقى به في ساحة قتال وبيارزه ويقتله بخنجره ليتم وعده لاُمه فيرجع إليها برأسه طافرا غانما . وكان في أثناء إقامته ببغداد أو ضواحيها يجتمع بسلمان ويسأله عن ميمونة ، فيطمئنه هذا لئلا يشغله داعي الغرام عن إتمام مشروعه . وإتمام هذا المشروع يهم سلمان كما يهم بهزاد ولكن غرضه ومطمح أملة في خراسان وليس في بغداد

قضى بهزاد مدة طويلة على هذه الحال حتى اشتد الحصار وبلغه حديث الناس عن الأُميين ، فتوقع قرب استسلامه . وفيما هو ذات ليلة في منزل أحد الحرمية بالكركخ وقد انتصف الليل ونزع ثيابه وعلق سلاحه فوق رأسه ونام . جاءه أحد الغلمان ينبئه بقدوم سلمان ، فعلم أنه لا يأتيه في مثل ذلك الوقت الا لأمر مهم ، فنهض وأمر بادخاله ، فدخل سلمان وعليه ثياب لا هي لرئيس المنجمين ولا للخادم سلمان ، ودلائل التعب بادية في وجهه ، فصاح فيه : « ما وراءك يا سلمان »

قال : « أبشر بالنصر »

قال : « انى مستبشر به وواثق من الحصول عليه ، ولكن ماذا حدث ؟ »

فقص عليه الحديث كله الى أن قال : « فلاُميين الآن محتبي في بيت لبعض الناس على الجانب الشرقي ، وقد تركته عريان وليس عليه من الثياب الا السراويل والعمامة وعلى كتفيه خرقة خلقة ، ومعه احمد بن سلام صاحب المظالم لأنه لقيه في فراره عرضا . وسمعت الأُميين يسأله عن اسمه فلما عرفه استأنس به وقال له : (ضمنى اليك فانى أجد وحشة شديدة) . فضمه اليه وكانت عنده مبطنة ألقاها عليه . ثم سمعته يقول له : (يا أحمد ما فعل أخى ؟) . فقال له : (هو حى) . فقال : (قبح الله بريدهم كان يقول قد مات) . وأنا واثق بعلمه أنه حى ، ولكنه ما قال هذا الا استرضاء واعتذارا . فأجابه ابن سلام : (قبح الله وزراءك) . وسمعته يقول : (وما تراهم يصنعون بى ، أيقتلوننى أم يفون لى بأمانهم ؟) . فقال له : (بل يفون لك) . وقد كذب فآله . » وتنحج سلمان ، فأدرك بهزاد غرضه من ذلك فقال : « ماذا تعنى يا سلمان ؟ . . أترى أن ننكت عهد الأُماني ؟ »

قال : « وهل تريد أن يبقى هذا الرجل حيا ؟ . . فإذا حمل الى أخيه وقع الصلح فيذهب سعيينا عبثا ؟ . . لماذا حملت هذا الخنجر معك من خراسان ؟ . ألم تذكر أنك نذرت أن تنتقم به لأبى مسلم وجعفر ؟ . فكيف تنتقم لهما . ها قد سنحت لك الفرصة والرجل فى قبضة يدنا وفى قتله ختام فوزنا . أنتركه يفلت منا ؟ »

قال بهزاد : « أنت تعلم أنى أول ناظم على هذه الدولة وقد كرسست حياتي لهاضمتها ونجحت في مسعاى والحمد لله . وأقصى رغبتى أن أقتل هذا الخليفة بيدى وبخنجرى لأضيف رأسه الى الرأسين اللذين تركتهما في مرو . نعم أريد أن أقتله في ساحة الوغى . أقتله متقلدا سلاحه بالمبارزة وليس غدرا وخلصه وهو أعزل خائف دخل في أماننا . أننكت ونحن انما نقمنا على هذه الدولة لانها نكثت العهد وغدرت ببعض رجالنا ؟ . والقادر تعود عاقبة غدره عليه » . قال ذلك وبانت الحماسة في عينيه . فتكدر سلمان من هذه الأريحية لأنه لم يكن يفهم مغزاها وانما هو رجل مكر ذاهية يهمة تنفيذ مآربه لا يبالي ما يعترضه ولا يهمة ما يأتيه في سبيل ذلك من أساليب الكذب والمكر والغدر . لا يخاف ضميرا ولا يرعى ذمما ، ولذلك اختاره صاحب الأمر بخراسان للعمل الذى تقتضيه هذه الحصان ، على خلاف بهزاد فانه رئيس شريف وكل أعماله تؤيد ما طبع عليه من الأريحية وصدق اللهجة والبسالة

فلما سمع سلمان اياه لم يستغربه ولكنه ندم على تكليفه ذلك وتظاهر بأنه اقتنع وقال : « صدقت يا بهزاد بورك في بطن حملك » . وتناحس فنام ونام بهزاد وهو يفكر فيما انتهت اليه هذه المهمة وما عساه أن ينجم عنها . وبينما هو في رقاده في أواخر الليل اذ سمع خربشة فاستيقظ وفتح عينيه فرأى شبعا واقفا بجانب فراشه وهو يتناول الى الحائط فنهض والتفت ولم يذعره ذلك وقال : « من هذا ؟ »

فرأى شيئا وقع من يد الرجل على الفراش فتوسمه فاذا هو خنجره والرجل سلمان فقال : « ماذا تفعل يا سلمان ؟ »

قال : « لا أفعل شيئا وقد فعلت ما أريده وهذا خنجرك خذه »

فمد يده الى الخنجر فرأى عليه أثر الدم فقال : « ماذا فعلت . هل قتلت الرجل ؟ »

قال : « قتلناه لا أقامه الله . . . أكنت تريد أن يبقى عشرة في طريقنا ؟ لقد مات واسترحنا منه »

فصاح به : « ويلك قتلته ؟ وبخنجرى ؟ »

قال : « لأن خنجرك موجود لهذا الأمر كما قلت فاجبت أن اتحمل انا ذنب القتل وأترك لك فضلى الآباء والنزاهة والأريحية وكبر النفس » . وهز رأسه استخفافا وقال : « تريدون انشاء دول لا نكت فيها ولا غدر، ولم نر صاحب دولة استغنى عن ذلك ولولا أن غدر أبو مسلم الخراسانى ما غلب ، والمنصور لو لم يغدر به لم تثبت دولته ، والرشيد لو لم يغدر بجعفر لكان في خطر على خلافته . بل أرجع الى صدر الاسلام تر عليا وابناءه لم يفشلوا في سياسستهم الا لأنهم توخوا الحق والوفاء وبالغوا في البعد عن

الفدر والدهاء • ولو لم يمكن معاوية وبغدر لما استطاع أن ينشئ دولة ولا أقام سلطانا • وقد توارث العلويون حب الحق والتدقيق في الوفاء من على فكان حظهم الفشل مثل حظه • ما أحوجنا نحن إلى الفدر الآن ، على أنى لم أكلفك ارتكاب هذه الجريمة فتحملت الذنب وحدي »

فأعجبه اعتذاره وقال : « ومع ذلك فإن الغادر تعود عاقبة غدره عليه والتاريخ أصدق شاهد » • وسكت وقد سره التخلص من الأمين على يده ودون أن يتحمل وزر دمه فقال : « وكيف فعلتم ؟ كيف قتلتموه ؟ » • • • • • قبحكم الله ! »

قال : « سرقت خنجرك وتزييت بزي جند الفرس ، وأسرعت إلى المكان الذي تركت الأمين فيه وقد مضى نصف الليل والظلام شديد ، فلقيت ببابه بضعة رجال من المعجم وسيوفهم مسلولة ، فاختلفت بهم ودخلت معهم على الأمين فوجدته قاعدا ولما رآنا نهض قائما وقد أخذ الرعب منه مأخذا عظيما وقال : « أنا لله وأنا إليه راجعون ذهبت والله نفسي في سبيل الله ، أما من مفيت أما من أحد من الأبناء ؟ » • أما نحن فظللنا داخلين عليه وكان بيده وسادة تترس بها وهو يقول : « ويحكم أنا ابن عم رسول الله ، أنا ابن هرون ، أنا أخو المأمون ، الله الله في دمي ! » • فخفت أن تدرك القوم رافة فيفسد علينا أمرنا فالححت على رجل أمامي كان سيفه مسلولا بيده ، وقلت عليك به فضربه بالسيف على رأسه فرماه الأمين بالوسادة فتقدمت أنا وطعنته بهذا الخنجر في خاصرته فكانت القاضية فصاح : (قتلني قتلني) • فدخل بقية القوم فذبحوه من قفاه وأخذوا رأسه ومضوا به إلى طاهر وجئت أنا بالخنجر إليك • فإن كنت ترى أني أستوجب القصاص فأحكم على »

قال : « يظهر أن الرجل كان مقتولا لا محالة ، ولكنك جعلت لخنجري أثرا في القتل حتى يصح النذر - رحم الله الأمين ، وهنيئا لنا فقد انتهت مهمتنا »

قال سلمان : « ونحن راجعون إلى خراسان غدا إذا شئت »

قال : « ولماذا هذه العجلة ؟ »

فقال وهو ينظر إليه شزرا : « فرغت أنت من عملك وضمنت مستقبلك ، وهذه ميمونة تحت أمرك لو مكثتما هنا أو في غير هنا فأنت مطمئن • أما أنا فلي مارب في خراسان لم أتوثق منه بعد ، لذلك أحبيت الرجوع »

قال بهزاد : « وميمونة ؟ ألا تخرجها من المكان الذي حبستها فيه ؟ »

فضحك وقال : « صدقت ، هي في قصر المنصور ، وفي الغد أحلها إليك مع جدتها • ألا يكفيك ذلك ؟ »

قال : « بلى • واني شاكر لك معروفك ، وقد آن لنا أن نكون كالأخوة نأنت أخي وصديقي منذ الآن ، وقد انقضى زمن الخدمة بانتهاء هذه المهمة • فأنتي سلمان عليه ، وباتا بقية ذلك الليل ونهضا مبكرين فقال سلمان :

انى ذاهب لساعتي بلباس رئيس المنجمين حتى يسهل على الدخول الى قصر المنصور لاحضار ميمونة وانت ماذا تفعل ؟
قال : «أسير فى ظلك أو أنت تسير فى ظلى حتى لا نضيع فرصة» . قال :
« حسنا »



تزيى سلمان بزى رئيس المنجمين وركب بغلته ، وركب بهزاد جواده وعليه القباء والقلنسوة والسراويل كأنه أحد كبراء الفرس . فمرا بأسواق الكرخ وقد لاج الفجر ، وتحولا من ناحية باب الكوفة فهالهما ما شاهدهما من ازدحام الأقدام ، واستغربا كثرة ما يتساقط عليهما من الحصى التى كان العيارون يرمونها من الأسوار . وقبل وصولهما الى الباب رأيا جماعات من الناس وفيهم أهل الأسواق فضلا عن الجند الخراساني يستبقون الى البستان الذى كان طاهر معسكرا فيه ، واذا برأس مرفوع على قناة فعلم سلمان أنه رأس الأمين جاء به طاهر وغرسه على برج فوق حائط البستان . ولما رآه الناس سقط فى أيديهم وهلعت قلوبهم أو لعلهم فرحوا لانتهاء الحرب . ولما وقع نظر بهزاد على الرأس كبر واستعاذ بالله وقال : « سبحان الحى الباقي ، اليوم سقطت دولة وقامت دولة أخرى . اذا عرف الفضل بن سهل الانتفاع بهذا النصر »

فقال سلمان : « ماذا ترى طاهرا يفعل بهذا الرأس ؟ »
قال : «أظنه يرسله الى المأمون فى خراسان ومعه البردة والحاتم والقضييب، لتطمئن القلوب ويتحققوا النصر ، ولينال طاهر جائزة كبيرة ويصبح المأمون الخليفة الوحيد »

أما قصر المنصور فكان سلمان قد غادره بالأمس وأهله غافلون عما يجرى فى قصر الخلد وكانت القهرمانة فريدة مشغولة بشؤونها فجاءها الحاجب يقول : « ان ابن الفضل بن الربيع بالباب يطلب أن يراك » . وكانت تعرف الفضل ومنزلته عند الأمين ، فظننت ابنه قادما بأمر مهم فاذنت فى دخوله . وكان قد مضى عليه وقت طويل وهو محتف مع أبيه لكنهما لم يفارقا بغداد فكانا على بينة مما يجرى فيها ، فلما علم فى ذلك المساء أن الأمر قد استفتح ولا تلبث بغداد أن تسقط فى أيدي الخراسانيين . وكان يراقب حركات ميمونة ويعرف أمرها . أخذ يسعى جهده فى الحصول عليها حتى ذهب الى زبيدة فى صباح الأمس وأقنعها بأنه يستطيع أن يستعلم منها عن محل بهزاد ولمح انه يحبها فقالت : « اذا استطعت معرفة مكان الرجل فانها لك » . فطلب منها أمرا للقهرمانة أن تأذن فى مقابلتها . ولما رأى اضطراب الحال

أتى ببعض العيسارين واستأجرهم لاختطاف ميمونة إذا لم تأذن القهرمانة بتسليمها وجاء الى قصر المنصور

فلما دخل على القهرمانة قابلته أحسن مقابلة ، وسأله عما يريد فدفع اليها كتاب زبيدة فتذكرت أن سعدون كان قد أوصاها بالألا تأذن لأحد في اخراجها ، فلم تر بأسا من أن يقابلها ابن الفضل فدخلت عليها وأخبرتها ان ابن الفضل يريد مقابلتها وكانت جدتها عبادة معها فقالت : « لا حاجة لنا به »

فقالت : « ولكنه جاءني بأمر من مولاتنا زبيدة »

فلما سمعت عبادة ذلك الاسم اضطربت جوارحها وتشاءمت ، وتوسلت الى القهرمانة أن ترد عنهما هذا الشاب فلم تفعل

فاقبل ابن الفضل على الغرفة وقد أنيرت بها الشموع وجلست ميمونة بثوبها الأسود وقد تغير لونها من توالي المصائب وأصابه شحوب زاده رقة ، فدخل وهو يتنسم ابتسامة الاستعطاف وفي وجهه أمارات الحب . فحالما رآته لقشعر بدنهما وظلت جالسة مطرقة فتقدم نحوها وحيها وقال : « ألا تعرفينى يا ميمونة ؟ »

قالت بنفور وجفاء وهي تحول وجهها عنه : « كلا »

قال : « ألا تعرفين شابا يهواك الى حد التلف ؟ ألا تعرفين ابن الفضل ؟ »

قالت : « سمعت بهذا الاسم وذكره يؤلمنى لأن أباه البسنى هذا الثوب »

فقال متلطفًا : « وأنا أتكفل أن أعوضك منه ثوبا أبيض ومن أيامك السود

أياما بيضاء كالثلج ! »

قالت وهي تنظر اليه شزرا : « قد تعودت السود ولم أعد أشتهى سواء »

قال : « البسى ما تشائين وافعل ما تشتهين ولكن تعطفى على فتى يحبك

حبا مبرحا . انى أحبك يا ميمونة ومن سوء الطالع انك لا تحبيننى » . قال

ذلك وجثا بين يديها وأراد لمس يدها فجذبته منه كأن عقربا همت بلدغها !

فوقف وقد شق عليه جفاؤها وقال : « جئت يا ميمونة أتوسل اليك

باسم الحب فاذا لم تشفقى على تذلى جئتك من سبيل آخر »

فقالت : « لا أعرف لك سبيلا الى ، دعنى وشأنى وابحث عن سواى فان

النساء كثيرات »

قال : « لم يقع اختيارى على سواك ، ويدلك على ذلك ثباتى فى حبك رغم

ما تظهرين من النفور . ألم يأن أن تتعطفى ؟ »

فتحولت عنه وقالت : « دعنى يا رجل »

فنهض وقال مهددا : « قلت لك اذا ظلمت على هذا الجفاء عاملتك بالقسوة

ولو شق على ذلك »

قالت وهي لا تنظر اليه : « لا تستطيع شيئا ونحن فى قصر أمير المؤمنين »
قال : « انى أستطيع حملك بالقوة ، فان معى فرقة من الجند وبيدى امر
من أم الخليفة »

وكانت جدتها جالسة تسمع ما يدور بينهما فصاحت قائلة : « كنت
احسبك شهما يؤثر فيك الكلام . أما كفاك ما سمعته ؟ » دع الفتاة وشأنها .
ولو كنت مكانك وعلمت أنها لا تحبى لتركته وشأنها »

قال : « يشق على أن أفشل بعد الصبر الطويل فانى أريد الآن أن أعلمها
من أنا وان مثلى لا يعامل هكذا وفى بغداد مئات من بنات الأمراء والقواد
يتمنين رضى » والتفت الى ميمونة وقال : « ارجعى الى صوابك وثقى بانى
أنصح لك فلا تلجئى الى القوة ، ان فرقة من العيارين فى انتظار امرى
خارجا »

فضاقت نفسها وتلملت وصاحت : « ويلاه أين الجند أين الحرس ؟ »
فنهضت جدتها وقالت لابن الفضل : « اكفنا أيها الشاب شرك ودعنا وشأننا .
اذا كنت تعرف من نحن فاشفق علينا وكفانا ما قاسيناه من البلاء »

وفيا هم فى ذلك سمعوا جلبة فى الدار فظنت ميمونة أن العيارين دخلوا
للقبض عليها فصاحت : « ويلاه يا ربى . اذا لم يكن قد انتهى حبل مصائبى
فخذ روحى » . وطفقت تبكى ولم تتمالك لاضطرابها ولهفتها أن صاحت :
« أين سليمان . أين بهزاد ؟ أواه ما أشقانى ! » . وكانت جدتها فى أثناء
ذلك واقفة الى جانبها تهون عليها والدموع تتساقط من عينيها

أما ابن الفضل فعلم أن الضوضاء ليست من العيارين فخرج ليرى سببها
نسمع الخدم يقولون : « السيدة زبيدة أتت »

فاستغرب الجميع مجيئها فى تلك الساعة وقد مضى معظم الليل
والسبب فى مجيئها أنها بعد أن خرجت من قصر الخلد فى ذلك المساء وهي
على ما وصفنا من الخوف على ابنها ، ذهبت الى قصرها مبجلة البال ، وكان
قلبها دلهما على الخطر القريب فذهبت الى الفراش ولم تنم . وبعد منتصف
الليل أيقظتها قهرمانة قصرها فنهضت مذعورة وسألت عن الخبر فقالت
القهرمانة : « ان بعض شاكرية قصر الخلد يسأل عن أمير المؤمنين »

فصاحت : « يسأل عن ابنى ؟ يسأل عنه هنا . أين هو ؟ انى تركته فى
قصر الخلد منذ ساعتين . أين الشاكرى ؟ »

فادخلوه اليها فقالت : « أين أمير المؤمنين ؟ »

قال : « لا نعلم يا سيدتى وقد بحثنا عنه فى كل مظانه بالقصر فلم نجده
ولا نعلم أين هو »

فنهضت والتفت بمطرفها وركبت الى قصر الخلد وفتشت عنه هناك فلم

تجده . فخطر لها أنه قد يكون ذهب في أمر وسيعود فمكثت على مثل الجهر حتى كاد العجز يلوح فحدثتها نفسها أنه دخل مدينة المصور للامتناع في قصرها . فركبت الى هناك وسألت عنه القهرمانه فذكرت انها لم تره فقالت زبيدة : « رأيت بالباب بعض العيارين فمن أتى بهم الى هنا ؟ » قالت : « ابن الفضل وقد جاءني بكتاب منك ليكلم الجارية ميمونة » فلما سمعت اسمها اشتد غضبها وصاحت : « أين هي ؟ »

قالت : « هي في هذه الغرفة » . ولم تصبر زبيدة لتستقدمها اليها فتوجهت الى الغرفة ودخلت فجأة وقد أخذ الغضب منها مأخذا عظيما، فلقبها ابن الفضل بالباب فتحنى ، ودخلت فرأت ميمونة واقفة وجدتها عبادة الى جانبها فلما رأت عبادة هناك لم تتمالك أن صاحت : « وأنت هنا أيضا ؟ تبأ لك من عجوز شقية . انك سبب متاعبي وأصل بلائي ما الذي جاء بك الى هذا المكان ؟ »

فأطرقت عبادة وسكنت لانها لم تجد وجها للكلام ولا عذرا للمجيء . فوجهت زبيدة خطاها الى ميمونة وقالت : « والآن ألم يشن لك أن تقولى لنا عن مكان ذلك الشقى الخائن الذى تسمونه بهزاد . وقد علمت أنه فى بغداد وكل بلائنا منه . أين هو ؟ »

فقالت وصوتها يختنق من الخوف : « لا أعلم يا سيدتى فانا سجينه هنا لا يصل الى خبر ولا أعرف من حوادث الدنيا شيئا »

قالت : « أتكذبين والعلاقة بينك وبينه على يد خادم اسمه سلمان ؟ » فقالت : « أسألى القهرمانه ، انى لا أرى خادما ولا أميرا ، بالله أشفقى على يا سيدتى وكفانى ما أقاسيه . » وأغرقت فى البكاء

قالت : « أشفق عليك ؟ لماذا ؟ لو استطعت خنقك بيدي ما ترددت . » ثم التفتت الى الخارج فرأت ابن الفضل واقفا فصاحت به : « خذ هذه الجارية فقد ملكتك اياها افعل بها ما تشاء . وهذه العجوز النحس سوف أذيقها ما تستحقه »

فلما سمعت عبادة قولها جثت بين يديها وقالت : « افعلى بى ما تشائى وارفقى بهذه الفتاة فانها بريئة من كل ذنب . قد تضرعت اليك فى شأنى قبل الآن فرددتنى ، والآن أتوسل اليك وأنت والدته وتعرفين حنو الأمهار أن تترفقى بهذه الفتاة . وأما أنا فلا أسف على حياتى »

فلما سمعتها تذكر حنو الوالدات أحست بشيء أوهن عزمها ، لعلمها بما يهدد ابنها من الخطر ولاسيما فى تلك الساعة فقد أضاعته ولا تعلم أحي هو أم ميت . ولكنها تجلجت لئلا يظهر الضعف عليها ، فنهضت وتظاهرت بالغضب وقالت : « قلت لك انه لا سبيل الى خلاصها الا اذا اعترفت بمكان بهزاد والا فهى ملك لابن الفضل . » وأشارت اليه أن يأخذها

بهزاد وميمونة

خرج ابن الفضل لينادى العيارين ليقبضوا على ميمونة وبجملتهما قهرا، فسمع الخدم يقولون : « أتى رئيس المنجمين » . فأراد أن يراه ويخاطبه لعله يقنعها بالحسنى فقبل له : « انه عند السيدة زبيدة » . وكانت قد انفردت فى القاعة الكبرى وأخذت تفكر فيما أحاط بها وما يهددها وقلبها خائف على ابنها . فدخلت القهرمانة وأخبرتها بقدوم رئيس المنجمين فقالت : « ادعيه الى »

وكان سلمان قد وصل الى القصر مع بهزاد منذ هنيهة والمدينة قد سقطت وأهل قصر المنصور لا يعلمون . فلما أتيا وجدا فى ساحته جماعة من العيارين فلم يبال سلمان وتقدم الى الباب فرآه موصدا وسع ضوءا من الداخل فقرعه فلم يجبه أحد فبالغ فى القرع فأطل عليه خادم من كوة فوق الباب وقال : « من الطارق ؟ »

فرفع سلمان بصره فرأى غلاما عرفه فصاح به : « افتح حالا » فعرف الغلام انه رئيس المنجمين فأسرع وفتح الباب فدخل ببغلتيه ودخل بهزاد فى أثره الى فناء القصر وترجلا وسلما الدابتين الى الغلام ، فرأيا أهل القصر فى هرج والخدم يدخلون ويخرجون من باب القصر الداخلى . فقال رئيس المنجمين للغلام : « أين القهرمانة ؟ »

قال : « هى بين يدى مولاتنا زبيدة » فلما سمع ذلك تشام من وجودها فقال : « ادع لى القهرمانة الساعة . قل لها رئيس المنجمين يطلبك لأمر مهم »

فمضى وعاد وهو يقول : « ادخل فان السيدة زبيدة تطلبك » فالتفت الى بهزاد وقال له : « لا شك أنها ستسألنى عن ابنها وعن مكانه ، وربما تسألنى عنك فهل أذهب اليها وحدى ؟ »

قال : « دعنى أذهب معك » فقال سلمان للغلام : « قل للقهرمانة ان مع رئيس المنجمين رفيقا لا يدخل لا معه »

فعاد وقال : « ادخلا الى القاعة » فدخلوا والغلام يمشى أمامهما الى القاعة . فدخل أولا سعدون وحى ، ثم دخل بهزاد ولم تنتبه له زبيدة لاشتغالها

عنه بهواجسها ، وكانت قد تربعت ووضعت على حجرها وسادة أسندت إليها كوعيا وألقت رأسها بين كفيها . فجاءها دخل سعدون رفعت رأسها وصاحت به : « ويلك ؟ أين كنت وكيف أتيت في إبان الحاجة إليك ؟ » . ثم أشارت له بالقعود فقعده وقعد بهزاد وهي لا تراه

فقال سلمان : « كنت مجدا في البحث عن بهزاد حتى وجدته »

فأبرقت أسرتها وصاحت : « وجدته ؟ أين هو ؟ »

فأشار إلى بهزاد وقال : « هذا هو يا سيدتي »

فدهشت وأجفلت وصعد الدم إلى وجهها ونظرت إلى بهزاد وحدقت فرأت فيه جالا وهيبه ووقارا ، فلم تتمالك أن صاحت فيه : « أنت بهزاد ؟ »

قال : « نعم أنا هو »

قالت : « كيف تجرات على المجيء إلينا ؟ ألم تخف بطش أمير المؤمنين ؟ » فقال بهدوء ورزانة : « لم أخفه حيا فكيف أخافه ميتا ؟ »

فدعرت واقتشعر بدنهما ولطمت خديها وصاحت : « أمير المؤمنين مات ؟ ابني محمد . . ماذا تقول ؟ أتهدأ بي يا نذل ؟ »

قال : « كلا يا سيدتي اني أقول الحق . ويسوءني أن يؤلمك هذا ، ولكنك سألتني فلم أكذبك »

فالتفتت إلى سلمان وهي تحسب نفسها في منام وقالت : « سعدون ، قل الصحيح . قل أين أمير المؤمنين ؟ أظن الرجل يهدى . . أين ابني محمد ؟ ولدى حبيبي . أين هو ؟ قل »

فأجابها بفتور : « رأيت رأسه معلقا على حائط البستان يا سيدتي ، وقد قضى الامر » . قال ذلك ونهض فلطمت زبيدة خديها بكفيها وصاحت وولولت . وسمع بهزاد في تلك اللحظة صوت ميمونة تستغيث وتقول : « آه . أين انت يا بهزاد ؟ انجذني أنقذني »

فوثب من القاعة ويده على خنجره وهو يقول : « لبيك يا حبيبة »

فراى جماعة من العيارين قد أمسكوا بشعرها وأخذوا يجرونها وابن الفضل واقف يقول : « خذوا هذه الخائنة »

فما كان من بهزاد الا أن استل خنجره وطعن ابن الفضل ، طعنة قضت عليه ، وتحول إلى العيارين وصاح فيهم : « أخسأوا يا أنذال جاءكم بهزاد » فلما سمعوا صوته وراوا ابن الفضل مجذلا فروا هاربين . ولم تكن ميمونة تعلم بوجود بهزاد هناك ولكنها لما يشست من النجاة ورأت ابن الفضل يأمر العيارين بجرحها استغاثت على غير هدى ، فلما رأت بهزاد ترامت عليه وأغمى عليها وأسرع جديتها إليه وقالت : « من أين أتيت إلينا أيها الملاك ؟ اني أخاف عليك من هؤلاء الانذال »

فقال : « لا تخافى يا سيدتى ان بغداد فى قبضتنا ورأس الامين معلق على الحائط يراه الناس »
فلما سمع اهل القصر ذلك ذعروا وأخذوا يتراکضون الى زبيدة فراوها فى القاعة وقد حلت شعرها وأخذت فى النحيب وهى تقول : « وا ولداه ! قتلك البغاة الظالمون ! »

فسمعتها عبادة تقول ذلك ، فآثر قولها فى نفسها ، فدخلت اليها ولما رأتها فى تلك الحال غلب عليها الحزن ورقت لجالها فأكبت على يديها تقبلهما وتقول : « ارفقى بنفسك ياسيدتى هذه ارادة المولى » . وتذكرت مصيبتها بابنها فشاركتها فى البكاء

وكانت زبيدة تتوقع أن تشمت عبادة بها ، فلما رأت مجاملتها وسمعت بكاءها خجلت ونظرت اليها نظر الانكسار والذل . ولا يذل مثل الموت - وقالت : « صدقت يا أم الفضل (عبادة) لا يعرف قيمة الشكل الا الذى ذاقه . . . آواه ! يا ولداه ! رحم الله جعفرًا والرشيد ورحم الله محمدًا . . . مات ؟ مات حقيقة ؟ . قتلوه ؟ . علقوا رأس ابنى ؟ . بالله ارفقوا ببذنه الفضل . انه لم يتعود البشقاء . لا طاقة له بحر الشمس . كيف علقتموه انه لم يتعود غير الرفاه والنوم فى الحرير . حرام عليكم . انه شاب فى مستقبل العمر . ألم يكن الاول أن أقتل أنا ويبقى هو حيا . انزلوه وعلقوني مكانه . صدقت يا أم الفضل اننى لم أصغ لتضرعك لانى لم أكن قد ذقت الشكل . . » وأخذت فى البكاء والنحيب ، وطفقت تلطم وجهها وتخطر فى القاعة ذهابا وإيابا على غير هدى حتى لم يبق أحد هناك الا بكى . ثم اشتغل كل بنفسه

أما بهزاد فلم يكن همه الا ميمونة فحملها من بين الفوغاء وخفف عنها وهى تحسب نفسها فى منام . تنظر الى بهزاد ولا تصدق انها تراه وقد جاءها فى ابان الحاجة اليه فأنقذها من القتل . وبينما هى تمشى بالدار متكئة على ذراعه انتهت الى جثة ابن الفضل ملقاة على الارض ، فقالت لهزاد : « انى أسفة لمقتل هذا الشاب ، فقد كان يريد خيرا ، ولكنه كلفنى ما لا طاقة لى به . ان قلبى لا يحب غير بهزاد ؟ »

فقالت بهزاد : « ولكننى رأيته ينتهرك ويهددك فلم أطق صبرا فقتلته . ما لنا وللناس قد قضى الامر ، هلمى بنا . اين سلمان . . هيا بنا »

فجاء سلمان وأخذ بيد عبادة وأخذ بهزاد ميمونة ، وخرجوا فركبوا دوابهم وانصرفوا وتركوا اهل قصر المنصور فى ماتمهم

وانتهى بمقتل الامين ما كان من النزاع بين المتخاصمين ، ودخلت بغداد فى حوزة المأمون وأصبحت الخلافة له . ولكنه بقي فى خراسان وأتاب عنه فى بغداد وغيرها الحسن بن سهل أخا الفضل وكتب الى طاهر بن الحسين بذلك



فَأَكْبَتْ عِبَادَةَ عَلَى يَدَي زَيْدَةَ تَقْبِلُهُمَا وَتَقُولُ : « اِرْفَقِي بِنَفْسِكَ يَا سَيِّدَتِي »

أما بهزاد فلم يبق له عمل في بغداد ، وأصبح راغبا في الرجوع الى أمه بمرور ليشرها بالفتح ويخبرها بحبه ميمونة لتباركه وتزوجه بها . وفي أصيل اليوم الذي خرج فيه من قصر المنصور ركب هو وميمونة وعبادة وسلمان يقصدون الى خراسان ، وميمونة لا تصدق انها مع حبيبها ، ولا ترتوى من النظر اليه . وكثيرا ما اشتاقت لمعرفة حقيقة حاله ، وما هو نسبه ، وماذا كان يحمل في ذلك الصندوق من اسرار . وهمت بأن تسأله أثناء الطريق ، فمنعها الحياء ووجود جدتها . على أنها عللت النفس بمعرفة ذلك عند وصولها الى خراسان

وكانت فاطمة والدّة بهزاد وسائر أهل خراسان ينتظرون خاتمة الاحداث بفارغ الصبر ، وقد قضوا في ذلك منذ توفي الرشيد بطوس نحو خمس سنوات ، والفضل بن سهل وزير المأمون في خراسان يشير عليه ويدبر شؤونهم وسماء المأمون ذا الرياستين

فلما جاءهم البريد بمقتل الأمين وتسليم بغداد فرحوا واستبشروا ، ثم أرسل طاهر رأس الأمين الى المأمون ومعه البردة والقضيبة والخاتم ، فوصل الرأس الى الفضل فأدخله للمأمون على ترس فلما رآه سجد . وقد تمكن الفضل مما أراده من تهديد الأمور لارجاع سلطة الفرس بظل الشيعة ، اذ بايع المأمون بالخلافة بعده لعلّ الرضا زعيم حزب الشيعة ، وأمر الناس بترك السواد شعار العباسيين والاستعاضة عنه بلباس الحضرة . فكان لذلك وقع سيء لدى العباسيين في بغداد وكاتبوا المأمون يعاتبونه ويهددونه . وكان الفضل يأخذ كتبهم ولا يطلع المأمون عليها لفرط دالته ونفوذ كلمته



وصل بهزاد الى مرو وقد نال ما يرجوه من ثمار سعيه وخطيبته معه . أما سلمان فقد قام بما عليه ولكنه لم ينل جزاءه بعد . فلما وصل بهزاد الى مرو واستأذن سلمان بالذهاب الى بيته مع عروسه ، قال له سلمان : « أما انت فقد فرغت من مهمتك وأنا لا أزال أتوقع الجزاء »

فقال بهزاد : « ستكون رئيسا لجماعة الحرورية ، وقد أوصيت لك بذلك من قبل . ألا يقتنعك هذا الجزاء ؟ »

قال : « كلا . وانما أرجو شيئا آخر هو أهم عندي من الرياسة ، فكن ساعدي فيه كما كنت ساعدك في مثله » . قال : « وما ذاك ؟ »

قال : « ألم أكن نصيرك في الحصول على ميمونة ؟ فأنا أطلب الزواج ببوران بنت الحسن بن سهل ، واذا شاء عمها الفضل ، فالامر سهل ، وأظنني أهلا لها بعد ما أتيت من المعجزات في نصرته هذه الدعوة »

فأطرق بهزاد وأعمل فكرته في هذا الطلب . فلم يجده بعيد المنال . وتذكر ما دار بينه وبين الفضل في شأن بوران قبل عودته الى بغداد ، فرأى في تزويجها من سلمان فضا للمشكلة ، فقال : « غدا ننظر في ذلك ولكنني أطلب منك أمرا هو خاتمة أفضالك على »

قال : « وما هو ؟ » . قال : « اني أحتاج الى رأس الأممي . هل تحتال في اخراجه الى من مدفنه سرا كما أخرجنا رأس جعفر ورأس أبي مسلم ؟ » فأدرك سلمان غرضه ، فقال : « ذلك شيء بسير فانتظرني الى الغد فأتيتك بالرأس الى منزلك » . وافترقا

وسار بهزاد توا الى بيت أمه فاطمة ومعها عبادة وميمونة وهو يحاف ان يكون قد دهمها الموت أثناء غيابه ففرع الباب وهو مصيح سسمعه . فلم يجبه أحد ، فخفق قلبه ، ففرع ثانية فسمع وقع أقدام في الداخل . ثم فتح الباب وأطل الخادم الذي فتحه له في المرة الماضية وأنس في وجهه تغيرا وانقباضا ، فابتدره قائلا : « كف الوالدة ؟ »

فرحب به وقال : « في خير . ولكنها تشكو ضعفا من شدة شوقها اليك »

فاوصى الخادم بأن يدخل الضيفتين الى غرفة تترتاحان فيها ، وأسرع ودخل على والدته فوجدها ملقاة على سريرها وقد غارت عيناها وبرزت وجنتاها وبأن فيها الهرم المتنامي ، فوقف بارائها وحياها بصوت ضعيف وهو يخشى أن تكون قد ماتت

فلما سمعت صوته أفاقفت وفتحت عينيها وأدارت رأسها ببطء لشدة الضعف وتبسمت تبسما لا رونق فيه . فجلت بجانب سريرها وأكب على يدها وقبلها ، فأشارت اليه أن يدنو منها . فقبلت جبينه ونظرت اليه نظرة مستفهم ، فقال : « قد جئتك يا سيدني بما تريدني . فقلبا القوم الظالمين ، وقتلنا خليفتهم الغلام الغر ، وأصبح ابن احنا المأمون خليفة المسلمين ، وغدا يكون الخليفة على الرضا صاحب النسبة . ثم تعود الدولة البنا . فما أنذا انتقمتم لجدى بخنجره كما أمرت . » ومد يده فأخرج الخنجر وأراها اثر الدم على نصاله ، وقال : « وانتقمتم لجعفر بن يحيى »

فبان السرور في وجهها وتنهدت تنهد مرتاح ، وقالت بصوت منقطع « بورك فيك يا بني . لقد نزعتم العار عن قومك ، وجبرت قلب أمك » ثم تنهدت وتاملت وهي تتجلد وتغالب الضعف ، وقالت : « أين الرأس الثالث ؟ »

قال : « يكون هنا في صباح الغد وتدفن الرؤوس الثلاثة معا » فرفعت يدها نحو السماء كأنها تدعو له ثم لمست وجهه لتباركه فأحس ببردها وجفافها ، كان أصابعها من حديد بارد ، وأومات اليه فأنحنى عليها

فقبلته ثانية وهمست في أذنه بصوت لا يكاد يبين : « ادفنه معى غدا »
 فنظر الى وجهها الشاحب الضئيل ، فرأى فى عينيها دمعين تحاولان
 الانحدار ، ولا تجدان مخرجا من المقلتين لشدة غورهما وهى مستلقية فتتحقق
 قرب أجلها ، فابتدورها قائلا : « لقد باركتنى يا أماه فاتوسل السك أن
 تباركى فتاة ستكون شريكة حياتى كما كانت شريكى فى المسائب » ،
 والتفت ، فأشار الى الخادم أن ينادى ميمونة وعبادة

وكانت ميمونة قد سمعت بهزاد يسأل الخادم عن أمه ساعة وصولهم
 فعلمت أنها فى المنزل وأصبحت مشوقة الى معرفة نسبه ، فلو راها
 لمشاهدة أمه ذعرت لما رآته فيها من الضعف والشيوخه ، وبان ذاك عليها
 وأدرك بهزاد ذعرها ، فابتدورها قائلا : « طالما أحسبت أن تعرفى نسبي ،
 فأعلمى الآن أن هذه الراقدة أمى ، وهى بنت أبى مسلم صاحب الدعوة ،
 مؤسس الدولة العباسية الذى قتل غدرا ، كما قتل أبوك ، وليس فى
 خراسان من يعلم أنى حفيد ذلك البطل الا سلمان الخادم وأمى ، والناس
 يحسبوننى ربيبها لأننى ولدت بعد وفاة أبى ، وادعت هى أنى ربيبها
 وأوقفتنى على الانتقام لأبيها وسمتنى كيفى . وقد آن لى أن أخبرك أيضا
 عما فى ذلك الصندوق ، فأعلمى أن فيه رأس جدى ورأس أبىك »

فلما سمعت ميمونة ذلك أجفلت وتغير لونها ، فشغلها عن دهشتها
 باتمام حديثه فقال : « وقد حفظتهما فى الصندوق حتى أتيت برأس
 الأمين وهو ثالثهما ، وسيؤتى به الينا غدا ويدفن الثلاثة معا فاكون قد
 وفيت نذر والدتى وزدت على ذلك انى أتيتها بابنة جعفر حبيبنا »

وكانت فاطمة فى أثناء ذلك مستغرقة فى النوم لشدة ضعفها ، فلما
 فرغ بهزاد من حديثه أمسك ميمونة بيدها وأدناها من سريرها وهو
 يقول : « هذه ميمونة بنت جعفر بن يحيى قتيل الرشيد ، قد أسعدنى
 الحظ بلقيها ، وأحببتها وأحبتنى ، وقاست العذاب معى ، وقد فرجنا معا ،
 وهى ستكون زوجتى فباركها »

فرفعت يدها وأشارت اليها أن تدنو منها ، فدنت فقبلتها ومسحت
 وجهها بكفها وتمتمت وأشارت الى ثوبها الاسود وشرفت ذلك بإشارة
 النهى ، ففهمت أنها تأمرها بنزع الحداد فأشارت ، مطيعة . ثم استقدم
 عبادة وكانت بجانبه ، وقال لها : « وهذه أم الفضل والدة جعفر »

فحدقت فيها مع شخص بصرها وجوده وتكلفت الابتسام ، كأنها
 تقول : « عرفتاه » فقالت عبادة : « نعم انى أعرفك منذ صباه » وانحنيت
 عليها وقبلتها فلمستها فاطمة بنفسيها وقد أخذ منها الضعف ، مأخذا عظيما
 وأحسنت بضيق صدرها وسرعا نفسها ، فعلم القوم أنها فى حالة النزع
 ولكنها ما زالت مبتسمة ابتسام الخور حتى فاضت روحها وهم ينظرون

الحائن لا صديق له

وبعد أيام عقد لبهزاد على ميمونة ، ثم بعث الى سلمان فولاه رياسة الخرمية فذكره سلمان بوعده بالتوسط لدى الفضل فاشار مطيعا . وفي اليوم التالي ركبوا الى بيت الفضل بن سهل . وكان الفضل قد بلغ أوج سعده بما أوتي من التوفيق باستقلال المأمون بالخلافة ، وبالوصية بها بعده لعل الرضا ، فأصبح الفضل الأمر الناهي تجرى ارادته حتى على المأمون . فلما أنباه الحاجب أن بهزاد وسلمان بالباب أمر بادخالهما وكان مجلسه غاصا بأصحاب الحاجات وفيهم الوجهاء والقواد الا أخوه الحسن لأنه سار الى بغداد . فلما دخل بهزاد رحب به الفضل ودعاه للجلوس الى جانبه على السرير وأشار الى سلمان فجلس على كرسى بين الخاصة فأخذ الفضل يسأل بهزاد عن سفره وما شاهده فأخبره انه قادم من بغداد بعد أن شهد سقوطها فقال له : « وهل كنت فيها يوم مقتل الأمين ؟ »

قال : « نعم كنت مع صديقي سلمان وشاهدنا رأس الأمين منصوبا على حائط البستان » فضحك ضحكة الظافر وقال : « على الباغي تدور الدوائر » ثم شغل بقضاء مصالح الناس وسكت بهزاد ريثما ينفذ المجلس ولم يتم ذلك الا بعد أذان الظهر فانصرف الناس ولم يبق غير بهزاد وسلمان والفضل

فنظر بهزاد الى الفضل وقال : « يسرنى أن أروى لك ما أتاه صديقي سلمان من المعجزات في أثناء هذه الوقائع فانه كان من أكبر العاملين في تنفيذ رغبات ذي الرياستين بعقله وسيفه » . فابتسم الفضل وقال : « سنكافئه بولاية عمل من الأعمال المهمة . أم تراه مثلك لا يرغب في المناصب ؟ »

فضحك بهزاد وقال : « اذا قلدته عملا فقد أسبغت عليه نعمك ولكننى أحب أن ينال حقوة أخرى في عينيك يتشرف بها بين الأقران »

فقال : « وما ذلك ؟ » قال : « أن تزوجه بابنة أخيك »

فوجم الفضل ثم قال : « وأى بنات . أخى تعنى ؟ » قال : « بوران »

فتراجع وتغير وجهه وهز رأسه وقال : « أيتطلب هو ذلك ؟ »

قال : « بل أنا أطلبه له اذا شئت فانه من خير الرجال »

قال : « يعز علي رد طلبك يا بهزاد فان بوران مخطوبة »
فطن بهزاد لأول وهلة أنه يعنى خطبتها له فأراد الاستفهام فسبقه
سلمان الى الكلام وقال : « لمن ؟ »

فنظر الفضل اليه وقد امتعض من اعتراضه وقال : « مخطوبة لا عظم رجل
في الاسلام اليوم » فأدرك سلمان أنه يعنى المأمون وتحقق ذهاب العروس
من يده فانقبضت نفسه وهاج غضبه وقال : « يلوح لى أن ذا الرياستين نسي
وعده »

قال : « أى وعد ؟ » قال : « ألم نتواعد على شىء ؟ »

قال وفى صوته جفاء وانتهاز : « متى تواعدنا ؟ »

قال : « هل أقول ذلك الآن ؟ » قال : « قل ما تشاء »

قال : « تواعدنا عليه لما كفرت بالمجوسية واعتنقت الاسلام رغبة فى
المناصب وتواطأنا على السعى فى هذا السبيل ، وأنت يومئذ لا تملك شيئا ،
وكانت بوران طفلة » أما الآن فقد تغيرت الأحوال وأصبحت ذا الرياستين
وصاحب الأمر والنهى ، فأذكر ما تعاقدا عليه وأنى قمت بما على ، فهلا
قمت بما عليك ؟ » فظهر الغضب فى وجه الفضل لما يتخلل كلام سلمان
من التعريض والتلميح وقال : « لا أذكر شيئا من ذلك » ولكن ما رأيك هل
نرد خطيبها خائبا ونزفها اليك ؟ وعلى كل حال فالأمر لوالدها وهو غائب »

فوقع قوله فى قلب سلمان وقوع السهم وامتقع لونه ورقص شارباه فى
وجهه وتحفز للنهوض فرأى بهزاد تغيره فوقع فى حيرة وأراد أن يستأنف
الكلام فرأى الفضل يتناول مذبته ويتزحزح فى مجلسه ، فعلم أنه يفض
المجلس فوقف بهزاد وسلمان وانصرفا بعد أن حياهما الفضل تحية فاترة »

فلما خرجا أراد بهزاد أن يخفف من غضب سلمان فلم يدعه هذا يقول شيئا
وهم بوداعه فقال بهزاد : « لا تغضب يا أخى لعل للرجل عذرا مقبولا »
فأجابه وفى صوته خشونة الغضب : « ولا عذر له ولكنه دنى » الأصل لا يعرف
قدر الرجال وسأريه عاقبة أمره » ومشى مهرولا وظل بهزاد واقفا حتى
توارى سلمان عنه وهو يحسب لهذا التهديد ألف حساب. لعلمه ان صاحبه
ذو كيد ومكر لا يثنيه عن الأذى ضمير أو عهد ولا يرعى ذمة أو جوارا

أما سلمان فسار توا الى قصر المأمون واستأذن فى مقابلته فأذن له ، فلما
اختليا قال سلمان : « انى من موالى أمير المؤمنين ويفرحنى ان ما بذلناه فى
سبيل نصرته لم يذهب عبنا فمن الله علينا ببقائه وبالحلافة وهو خليف بها »
فتوقع المأمون من وراء ذلك خبرا جديدا ولم يكن غافلا فاعتنم هذه الفرصة
وقال : « انى شاكر لأخوالى الحراسانيين فانهم أصحاب الفضل »

فتظاهر سلمان بالتردد كمن يقدم رجلا ويؤخر أخرى فقال له المأمون :
« قل ما بدا لك ولا تخف »

قال : « أنا أعلم أنني أستهدف للموت بما سأقوله ولكنني أقوله رغبة في حفظ حياة أمير المؤمنين ودوام دولته وأرجو أن يبقى قولي سرا عن كل انسان » • فاهتم المأمون وقال : « أتوصيني بحفظ السر وقد قامت دولتنا به ؟ قل سريرا • لا تخف »

قال : « إن وزيرك الفضل بن سهل يوهمك انه رد السلطة اليك وهو يدبرها لنفسه » • فخاف المأمون أن يكون الرجل مذبوسا من الفضل عليه فقال : « إن مثل الفضل أهل للتمتع بنفوذ الكلمة بعد الذي بذله في سبيلي » قاله : « أرى مولاي يحاذر أن يظهر ما يحول في خاطره ورايه الأعلى ، ولكنني أقول ان الفضل إنما أراد السلطة لنفسه ليس لتنفيذ كلمته فحسب ، ولكنه يسعى في نقل الخلافة من العباسيين الى العلويين لترجع الى الفرس ولذلك اشترط البيعة لعل الرضا بعد أمير المؤمنين »

فانتبه المأمون لمساعي الفضل في هذا الشأن ، ولم يكن غافلا عنها من قبل ولعله اضطر اليها رغبة في التغلب على أخيه فقال : « ولكنني بايعت لعل الرضا مختارا ، لأنني لم أجد في بني العباس من هو أهل للخلافة »

قال : « وهل تضمن أن يكون بنو علي أهلا لها • • وهب انك فعلت ذلك مختارا فهل تضمن أن يصبر الفضل على نقلها حتى يستوفي أمير المؤمنين حظه منها ؟ » أعذر صراحتي يا أمير المؤمنين ، وأنا واثق من بقاء هذا سرا ، ولا أطلب الا الحذر من هذا الرجل على حياتك ثم على دولتك »

فأطرق المأمون وقد جالت في خاطره خواطر كثيرة وحدثته نفسه بأمور سكنت عنها واكتفى بقوله : « وما الحيلة ؟ »

فاستبشر سلمان بهذا السؤال وقال : « اذا عهد أمير المؤمنين في ذلك الى فاني أنقذه بجرعة عسل أو شربة ماء »

فأعظم المأمون جسارة هذا الرجل وقال في نفسه : « ان وجود مثل هذا الغادر خطر على أعدائه وأصدقائه • لأنه بعد أن بذل نفسه في خدمة الفضل أصبح يسعى في قتله فلا بد لذلك من سبب حمله على التغير ، ولا يبعد أن يحدث ما يغيره على سواء » • لكنه رأى فيه عونا على التخلص من الفضل فسكت هنيهة ثم قال : « سننظر في ذلك » • واكتفى سلمان بهذا الجواب لعلمه أنه لا يجيبه على اقتراحه جوابا • مريحا • لأسباب يعرفها مثله »

وتحرك المأمون فخرج سلمان وليث المأمون معه ، خرجوه يفكر فيما سمعه وهو يخاف أن يكون قد جاء مذبوسا من قبل الفضل • فعزم على استطلاع رأى الفضل خلصا

وفي ذلك المساء جاء الفضل الى المأمون على عادته وقد أتياه جواسيسه بدخول سلمان على المأمون في ذلك اليوم فأنذره جاء ليوسطه في شأن بوران

ولم يخطر بباله أنه يجيء للوشاية به في أصل مشروعه لما في ذلك من الإيقاع بالفرس كافة . وتعتمد المأمون الحلوة بالفضل وتبادلا الأحاديث المتنوعة حتى ذكر سلمان فقال المأمون : « قد بلغني عن هذا الرجل أعمال أتاها في بغداد يمدح عليها »

فقال الفضل : « نعم يا سيدي قد أعاننا حزينا بمساع أساسها المكر والخيانة وقد أفادتنا ولكنه كبير المطامع » . قال : « لا بأس من تقليده منصبا »

فابتسم الفضل وقال : « عرضت عليه ذلك فرأيته طامعا فيما يقصر أمثاله عن نياله . ولو علم أمير المؤمنين بمطعمه لاستغربه » . قال : « وما هو ؟ »
قال : « انه طامع في بوران ابنة أخي ، ولما قلت له انها محطوبة غضب كأنه أولى بها من أمير المؤمنين » . وكان المأمون قد خطب بوران من أبيها سرا فأدرك المأمون سر الخلاف وعلم أن الرجل لم يبيع بسر الجماعة الا انتقاما ولم يفت المأمون اطلاع الفضل على مجيء سلمان ، فأحب أن يذهب خوفه من تلك الزيارة فهز رأسه احتقارا لسلمان وسكت ، وترك المسألة واطهر الاستغراب لما سمعه وغير الحديث ، فانصرف الفضل وهو مقتنع بأنه أوغر قلب المأمون على سلمان



ولبت المأمون بعد ذلك يراقب ما يبدو من الفضل ليتحقق ما بلغه حتى جاء على الرضا ذات يوم لزيارته وهو ولي عهده على الخلافة فرحب به وجري الحديث بينهما فقال علي : « انما جئتك لا أثبتك بما يخفيه وزيرك الفضل عليك »

قال : « وما ذاك ؟ » . قال : « ان أهلك في بغداد لما علموا أنك بايعتني بعدك نعموا عليك أشياء وقالوا عنك أنك مسحور مجنون وبايعوا ابراهيم ابن عمك المهدي مكانك وخلعوا بيعتك لاعتقادهم أنها ستؤول بعدك لي »

فاستغرب المأمون ذلك لأنه لم يكن بلغه فقال : « لم يبلغني شيء من ذلك »
قال : « لأن وزيرك الفصل يتناول أخبار البريد ويخفيها عليك رغبة في منافعه » . فشكر المأمون لعل حرية ضميره وقال : « اذكر ان الفضل قال لي ان أهل بغداد أقاموا ابراهيم بن المهدي أميرا عليهم لا خليفة »

قال : « ان الفضل قد كذبك . والخلاف قائم الآن بين الحسن بن سهل وبين ابراهيم ، والناس ينقمون عليك مكانه ومكان أخيه الفضل ، ومكانى ومكان بيعتك لي من بعدك » . فقال المأمون : « ومن يعلم هذا ؟ »
فسمى له رجالا اطلعوا على ذلك فاستقدمهم المأمون ، وسألهم بعد أن

أعطاهم الأمان من الفضل وكتب لهم خطه به ، فأخبروه بالبيعة لأبراهيم ابن المهدي، وإن أهل بغداد قد سموه الخليفة السني ، وأنهم يتهمون المأمون بالرفض لمكان على منه . فلما سمع المأمون ذلك أثنى على علي وصرفه ، ولما خلا بنفسه أخذ يفكر في أمره فصمم على قتل الفضل ولكنه خاف من بقاء علي الرضا ولما للعهد وأنه إذا لم يقتل ظل موقفه حرجا

وبلغ سلمان ما كان من علي وما قصه على المأمون فعلم أن التمرة قد نضجت فدخل على المأمون في خلوة فلمح له المأمون تلميحا فهم مراده منه وانصرف بعد المكائد ويفتنم الفرص

وسافر المأمون إلى بغداد سنة ٢٠٢ هـ فلما وصل إلى سرخس وثب قوم على الفضل في الحمام فقتلوه ، وكان ذلك بمساعي سلمان ، فحاكم المأمون الذين وثبوا عليه وقتلهم . وبعد أن وصل المأمون إلى بغداد بقليل شاع مقتل علي الرضا بأكلة عنب مسموم ، وتحدث الناس أن المأمون دس له ذلك العنب . وإنما دسه سلمان

فنجأ المأمون بذلك وظلت الخلافة في أهله ، ولكنه ظل خائفا من سلمان فدس إليه من قتله خوفا من انقلابه عليه فمات جزاء غدره فصيح فيه قول بهزاد : « ان الغادر تعود عليه عاقبة غدره »

أما بهزاد فلم يعد يرى سلمان منذ افترقا يوم خروجهما من عند الفضل، ثم بلغه مقتل الفضل بن سهل وعلى الرضا فأسف لضياح مساعيه في نقل السلطة إلى الفرس ، ولكنه تعزى بما وفق إليه من الانتقام لجده وحميه ، وعاش مع عروسه في راحة والناس لا يعرفون أنه حفيد أبي مسلم وأنها ابنة جعفر البرمكي. ثم بحث عن سلمان فعلم أن المأمون قتله خوفا من غدره فقال في نفسه : « ذلك جزاء الحيانة وعاقبة الغدر »

أما المأمون فبعد أن جاء بغداد تزوج ببوران بنت الحسن بن سهل ترضيةً ببيها عما لحق بأخيه فإن سبب قتله لم يخف عليه ولزفاف بوران احتفال عفو في بطون التاريخ



روايت تاريخ الاسلام صَدَرَمِنْهَا

الابغلاب العثماني	فتاة القيروان
العباسية أخت الرشيد	الأمين والمأمون
استياد المماليك	عساة كربلاء
أبو مسلم الخراساني	الملك الشار
شجرة الدر	عروس فرغانة
شارل وعبد الرحمن	عبد الرحمن الناصر
أحمد بن طولون	عنداء قریش
فتاة غسان	فتح الأندلس
أبي المتهدي	أرماتون المصرية
الحجاج بن يوسف	جناد المحبين
١٧ رمضان	صلاح الدين الأيوبي